المراد ا

نائین عمردصی کخالہ

مؤسيله الرسالة









الحوار المرابع المراب

نانیف عمررض کحاله

طبعة مزيدة وفيها مستدرك

الجزءا لخامس

مؤسسة الرسالة

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مهمسد السلا بيروت - شارع سوريا - بناية صدي وصالحة المناية عدي وصالحة ماتف: ٢٤٦٩ س.ب: ٧٤٦٠ برقياً : بيوشران





ماء السماء بنت المظفر بن يوسف بن عمر الرسولي(١):

اميرة محسنة . لها من الآثار : المدرسة الواثقية في زبيد . انفقت على بنائها مبلغاً طائلاً ووقفت عليها أوقافاً صالحـــة من أملاكها وتوفيت في قرية التربية من قرى وادي زبيد سنة ٧٢٤ ه .

(الأعلام لازركلي)

ماجدة البَكر يَّة:

شاعرة من شواعر العرب قالت:

ألا يا جبال الغَوْر خلين بيننا وبين الصبا يجري علينا شنينها لقد طال ماجالت ذُراكن بيننا وبين ذُرى نجد فما تستبينها لقد طال ماجالت ذُراكن بيننا وبين ذُرى نجد فما تستبينها

ماجدة القرشية:

عابدة زاهدة كانت تسكن البحرين فكانت تقول: بسطوا آمالهم فأضاعوا أعمالهم ولو نصبوا الآجال وطووا الآمال خفت عليهم الأعمال. وكانت تقول كفى المؤمنين طول اهتمامهم بالمعاد شغلاً. وكانت تقول: لو رأت أعين الزاهدين ثواب ما أعد الله لأهل الإعراض عن الدنيا لدأبت أنفسهم إلى الموت ... وكانت

⁽١) الجهة الكرعة.

تقول: ماحركة تسمع ولا قدم يوضع إلا ظننت أني أموت في أثرها . (صفوة الصفوة لابن الجوزي . (مخطوط) . لواقح الانوار للشعراني . (مخطوط) .

ماردة جارية هارون الرشيد (١):

من فواضل نساء عصرها ذات حسن وجمال وإلمام بالشعر والأدب . كان الرشيد يحبها حباً عظياً حتى غلبت على أمره فتغاضبا مرة فأمر جعفر البرمكي العباس ابن الأحنف أن يعمل في ذلك شيتاً فعمل :

راجع أحبتك الذين هجرتهم إن المتيم قلما يتجنب إن التجنب إن تطاول منكما دب السلو له فعر المطلب وأمر إبراهيم الموصلي فغنى به الرشيد فلما سمعه بادر إلى ماردة فترضاها. فسألت عن السبب في ذلك؟ فقيل لها: فأمرت لكل واحد من العباس وإبراهيم بعشرة آلاف وسألت الرشيد أن يكافئهما فأمر لهما بأر بعين ألف درهم. وخلفها الرشيد بالرقة فلما قدم إلى مدينة السلام اشتاقها فكتب لها:

سلام على النازح المغترب تحيــة صب به مكتئب غزال مراتعــه بالبــليح إلى دير زكى فقصر الخشب أيا من أعان على نفسه بتخليفه طائعاً من أحب سأستر والستر من شيمتي هوى من أحب بمن لا أحب

⁽١) تاريخ ابن خلكان والأغاني وتحفة الأحباب . وفي تمرات الأوراق : مارية وهي أم المعتصم .

فلما وردكتا به عليها أمرت أبا حفص الشطرنجي صاحب علية فأجاب الرشيد عنيا مدده الأسات فقال:

وفيه من العجائب كل العجب وأنك بي مستهـــام وصب لتنركني نهزة للكوب نبات اللذاذة مع من تحب

آتانی کتــابك یا سیدی أتزعم أنك لي عــاشق فلو کان هذا کذا لم تکن وانت ببغداد ترعى بهـــا فياً من جفاني ولم أجفه ويا من شجاني بما في الكتب كتابك قـــد زادني صبوة وأسعر قلبي بحر اللهب فهبني نعم قد كتمت الهوى فكيف بكتان دمع سرب ولولا اتقاؤك يا سيدي لوافتك بي الناجيات النجب

فلما قرأ الرشيدكتابها أنفذ من وقته خادماً على البريد حتى حدرها إلى بغداد في الفرات وأمر المغنين جميعاً فغنوا في شعره .

(الأغاني للاصبهاني . تاريخ ابن خلكان . المقد الفريد لابن عبد ربه . ثمرات الأوراق لابن حجة . تحفة الاحباب لاحمد خادم الكعبة . (مخطوط) .

مارى ١٠٠ بنت الياس زيادة:

اديبة كاتبة. كانوالدهامنأهل كسروان بلبنان ،وأقاممدة في الناصرة بفلسطين فولدت المترجمة بها سنة ١٨٨٦ م . و تلقت دروسها في احدى المدارس الابتدائية ثم

⁽١) وتعرف عي .

في مدرسة عين طورة ، وانتقلت مع أبويهــــا إلى مصر وحررت في جريدة المحروسة وفي مجلة الزهور واحسنت مع العربية اللغـــات الفرنسية والانكليزية والايطالية والألمانية وصحبت عدداً من الأدباء والامراء والمفكرين كاسماعيل صبري ومصطفى صادق الرافعي ووثي الدين يكن واحمد شوقي وخليل مطران وشبلي شميل ورحلت الى اوربا، ولها من الآثار : ايزيس كوبيا، باحثة البادية، كلمات وارشادات ، ظلمات واشعة ، سوانح فتاة ، بين المدو والجزر ، الصحائف والرسائل، وردة اليازجي، عائشة تيمور ، الحب في العذاب، رجوع الموجة وابتسامات ودموع ولها شعر بالفرنسية وعلم بالتصوير والموسيقي ، وتوفيت في مستشفى المعادي من ضواحي القاهرة في ١٩ تشرين الأول ١٩٤١ ودفنت بالقاهرة. من نثرها : ماكتبته إلى باحثة البادية ملك حفني ناصف فقالت : ترنمت باسمك قبل أن أعرفك واتخذت ذكرك عنواناً لنهضة المرأة المصرية قبل أن اطالع مقالاتك لأن اصوات الجمهور قد اتفقت في الثناء على فضلك ، غير اني عثرت بالأمس على مجموعة كتاباتك النفيسة فأنحنيت عليها ساعات طويلات فيها خيل لي اني اقلب صفحات نفسك المفكرة المتوجعة ثلاث سنوات مضين وتلك المجموعة محفوظة بين دفات المكاتب أو مبعثرة بين الأوراق والاسفار المتراكمة يوماً بعــد يوم ، ولكن سرها مازال مترقباً يداً تلمسه مستعداً لمناجاة نفس تتلمسه .

سنوات ثلاث مررن على يوم فيه ارتفع صوتك موشداً عائلتنا لاتزال على ماكانت عليه وافكارنا لم تتغير إلا قليلاً وعواطفنا مابرحت حائرة بين تيارات

متعاكسة دائمة الاضطراب بين ماندعي اننا نعلم وما نجهل اننا لا نعلم غير أن الاصداء الحفية مازالت ترجع همس ذلك الصوت الرخيم.

بالأمس لمست نفسك وقرأت أفكارك فعثرت على جراح بليغة وددت تقبيلها بشفتي وروحي وماأطبقت الكتاب إلاوأنا الثم بناني على غير هدى فلم يكن ذلك إلا إجلالا لصفحات قبلتها وحباً لنفس أستجوبتها فعرفتها فيامن ارتفع قلبها الى فكرها وانحنى فكرها على قلبها ، ايتها الباحثة الحكيمة لما تصمتين ؟

تتوالى الأيام ونحن في ضلال مبين ، الرجل يجاهد في حرب الاقتصاد الدائمة الرجل تائه في مهامه واشغاله فاذا كتب بحشاً في العموميات ، وإذا جال قلمه في الخصوصيات فهو لايستطيع البلوغ إلى نور الوجدان النسائي لانه يكتب بفكره بانانيته بقساوته ، والمرأة تحيا بقلبها ، بعواطفها ، بحبها .

علاتنا مستعصية لا يشفيها إلا طبيب يعرفها ، والمرأة بعلة جنسها ادرى فهي تستطيع معالجته ، ولا تطلب هذه الحدمة الشريفة من فتيات لا يعرفن من الحياة إلا ما يصوره لهن الحيال المخيم بطلانه على منأبت العواطف المخصبة ، هذا اعتراف ساذج صادق : الفتيات لا يداعبن القلم إلا لينثرن الدموع أو ليصورن ابتسامات وما تجاوز ذلك علامات استفهام متتالية وان لم ير فيها من الاستفهام شيئاً .

لكن الزوجة والام البي اعطيت ذكاء وفطنة وعلماً وشعوراً قوياً ، تدرك بواسطته كل ما في الحياة من حـــــلاوة ومرارة تلك تستطيع وضع المرأة في مركزها السامي ، وتلك تقدر أن تعمل في مرج نصفي الشخصية المتألمة ، شخصية المرأة وشخصية الرجل .

فيا سيدتي لدينا قلوب تحترق ولا ندري أي نار تحرقها ، وتلتهب شغفاً بما لا نعرف ما هينه ، فعلمينا أنت التي كنت فتاة قبل أن تكوني أما كيف نرشدها والا اين نوجهها .

قولي يا سيدتي ، تـكلمي ، ضمي يدك البارة الى الأيدي التي تحاول رفع هذا الجيل من هوة الحيرة والتردد ، ساعدي في تحرير المرأة بتعليمها واجباتها . ان صوتاً خارجاً من أعماق القلب ، بل من أعماق الجراح كصوتك ، قد يفعل في النفوس مالا تفعله اصوات الأفكار .

لايهمنا أن تخفي تلك اليد النحيفة وراء جدران خدرك وان تحجبي هيئتك الشرقية وراء نقابك الشعري ، مادمنا نسمع صوتك فيصرير قلمك ونعرف منك روحك العالية .

فهنيئاً لوطن يضم بين بناته مثيلاتك وهنيئاً لصغار يستقوى وعود الهناء من ابتسامتك ويسكبون حياتهم في قالب حياتك ·

(الاعلام للزركلي . رسائل مي ، اعلام الأدب والفن لأدم الجندي ، مجلة الهلال عدد تصرين الناني سنة ١٩٥٨ م. مجلة الورود ، مجلة الأديب ، وغيرها من المصادر الكثيرة (٢)

ماريا بنت أبي يعقوب الفيصلي :

عالمة اندلسية غزيرة المعارف رقيقة الشعر ويدعوها الفرنج بكوريناالعربية . (مجلة الحسناء)

⁽١) انظرها في معجم المؤلفين •

ماريا نا بنت فتح الله المراش .

فاضلة كانت موجودة سنة . ١٩١ م وقد طعنت في السن . لها ديوان شعر سمته بنت فكر .

(الآداب العربية لشيخو)

ماريَّة بنت الدَّيَّان :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي مرة بن عاهان بن شيطان وتحرض قومها وقد قتلته باهلة في يوم أر مام:

قل للفوارس لا تئل أعيانهم من شر ماحذروا وما لم يحذر التاركين أبا الحنصين وراءهم والمسلمين صلاءة بن العنبر لما رأيت الحنيل قد طافت به شنجت شمالك في عنان الأشقر ولقد بكيت على شبابك حقبة حتى كبرت وليت إن لم تكبر يا معشر الابناء إن فزتم بها فوز الزَّبيرة جعنا لم يثأر فأبوكم قرو شرى كهلانكم وعمودكم صلب كريم المكسر فأبوكم قرو شرى كهلانكم وعمودكم صلب كريم المكسر وبلاغات النساء لطيفور . شواعر الجاهلية اشيخو) .

مارية بنت سعد:

كانت تتشيع وكان منزلها بالبصرة يجتمع به جماعة من الشيعة فيتحدثون فيه .) (تاريخ الطبري)

مارية بنت شَمعُون القبطيَّة (١١):

وغارت نساء رسول الله عِيَّالِيَّةِ واشتدت عليهن الغيرة حين رزقت منه الولد فقالت عائشة أم المؤمنين: ماغرت على امرأة إلا دون ماغرت على مارية وذلك أنها كانت جميلة من النساء جعدة واعجب بها رسول الله عِيَّالِيَّةِ وكان أنزلها اول ما قدم بها في بيت لحارثة بن النعمان فكانت جارتنا فكان رسول الله عِيَّالِيَّةِ عامة

⁽١) مولاة النبي لَمُلِيِّقٍ .

⁽٢) العالية : اسم لكل ماكان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمايرها إلى تهامسة فهي العالية وماكان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة .

النهار والليل عندها حتى فرغنا لها فجزعت فحولت إلى العالية فكان يختلف اليها هناك فكان ذلك أشد علينا ثم رزق الله منها الولد وحرمناه منه .

وكان أبو بكر الصديق ينفق على مارية بعد وفاة النبي ﷺ حتى توفي .

ثم كان عمر ينفق عليها حتى توفيت في خلافته سنة ١٦ ه. فرؤي عمر بن الخطاب يحشر الناس لشهود جنازتها وصلى عليها عمر ودفنت بالبقيع بالمدينة .

(تاريخ الطبري . ذيل تاريخ الطبري . المستدرك للحاكم . طبقات ابن سعد . مرآة الحنان لليافعي . أسد الغابة لابن الاثير . الاستيعاب لابن عبد البر . شرح الزرقاني على المواهب الاصابة لابن حجر . تاريخ ابن العبري . تنقيح المقال للمامقاني ج ٣).

مارية بنت ظالم بن وَهَب:

من ربات الثراء واليسار أهدت إلى الكعبة قرطيها وعليهما دُرُ تان كبيضتي حام لم ير الناس مثلهما ولم يدروا ما قيمتهما وضرب بهما المثل الآتي :

ثناء مثلي بالمعاني الغالية خذه ولوكان بقُرطي ماريه ويضرب هذا المثل في الشيء الثمين أي لا يفوتك بأي ثمن يكون. (الأغاني الأسهاني . فرائد اللآل الاحدب) .

مارية خادم محمد ﷺ:

راوية من راويات الحديث روت عن النبي عَيَّالَةٍ وروى عنها . (الاستيماب لابن عبد البر . بحرعة رقم ٣١ (١)).

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

أم مالك الأنصارية:

راوية من راويات الحديث روي عنها حديثان من حديث الكوفيين . (الاستيعاب لابن عبد البر)

ابنة مالك بن بدر :

شاعرة من شواعر العرب رثت أباهــــا وذلك أنه خرج يطلب إبلاً له فمر على جندب أخي بني رواحة فرماه بسهم فقتله يوم المعنقة (١) فقالت :

لله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم إن جرى فرسان فليتهما لم يشربا قط شربة وليتهما لم يرسلا لرهات أحل به جنيدب أمس نذرة فأي قتيمل كان في عَطَفان إذا سجعت بالرقمتين حمامة أوالرسفا بكي فارس الكتفان (٢) (مجمع الامثال للميداني . الفاخر للمفضل الكوفي . أمثال العرب للمفضل الضي) .

أم مالك البَهن يَّة:

راوية من راويات الحديث روى عنها طاوس .

(الاصابة لابن حجر) .

⁽١) أمثال المرب. وفي مجمع الامثال: يوم الهباءة.

⁽٢) أمثال العرب . وفي مجمّع الامثال والفاخر : أنها قالت :

إذا هتفت بالرقمتين حمامة أو الرس فابكي فارس الكتفان أحل به أمس الجندب نذرة وأي قتيل كان في غطفان

ماه بيكر سلطان أحمد الأول (٣):

من ربات البر والاحسان أوقفت أوقافاً ورتبت مر، تبات لأهل الفاقةوالعوز (مشاهير النساء لحمد ذهني)

الماوردية البصرية:

عابدة متقشفة من عابدات البصرة مكشت خمسين سنة صائمة مع قيامها الليل ولم تأكل خبزاً ولا رطباً ولا تمراً وإنماكان يطحن لها باقيلي ويخبز لها منه خبز تقتاته وتتناول من الزبيب والعنب الشيء اليسير . وتوفيت بالبصرة في يوم الجمعة لحمس بقين من ذي الحجة سنة ٤٦٦ ه وقد جاوزت الثانين وخرج في جنازتها أكثر سكان البصرة ودفنت خارج البلد عند قبور الصالحين .

(صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) .

ماوية بنت َعَفْرَر :

ملكة من ملكات العرب في الجاهلية كانت تتزوج بمن أرادت فبعثت غلماناً له الله من يجدونه بالحيرة فجاؤوها بحاتم طيء فقالت له الستقدم إلى الفراش . فقال : حتى أخبرك وقعد على الباب . وقال : إني أنتظر صاحبين لي . فقالت : دونك استدخل المجمر . فقال : أُستي لم تعود المجمر فأرسلها مثلاً . فارتابت منه وسقته خمراً ليسكر فجعل يهريقه بالباب فلا تراه تحت الليل ثم قال : ما أنا بذائق قرى و لا قار حتى أنظر مافعل صاحباي . فقالت : إناسنرسل

⁽١) ولد سنة ٩٩٩ هـ وتوفي سنة ١٠٢٦ هـ .

إليهما بقرى . فقال حاتم : ليس بنافعي شيئاً أو آتيهما فأتاهما فقال : أفتكو نانب عبدين لابنة عفزر ترعيان غنمها أحب إليكما أم تقتلكما ؟ فقالا : كل شيء يشبه بعضه بعضاً و بعض الشر أهون من بعض . فقال حاتم : الرحيل والنجباة . وقال يذكر ابنة عفزر وأنه ليس بصاحب ريبة :

حننت إلى الأجبال أجبال طيء وحنت قلوصي ان رأت سوط أحمرا فقلت لها إن الطريق أمامنــا وإنا محيَّو ربعنــــا إن تيسرا فيا راكبي عليا جديلة إنما تسامات ضيا مستبيناً فتنظرا أراه وقدأعطى الظلامة أو جرا وإني لمزج للمطي على الوجا وما أنامن خلانك ابنة عفزرا بلحيــــان حتى خفت أن أتنصرا حصانين سيالين جونا وأشقرا أنادي به آل الڪيير وجعفرا إذا قلت معروفاً تبدل منكرا أراه لعمري بعدنا قـــد تغيرا ولا قائل يوما لذي العرف منكرا إذا بادر القوم الكنيف المسترا إذا الخيل جالت في قنا قد تكسرا ويصبح ضيني ساهم الوجه أغـــبرا تخفني وتضمر بينها أن تجزرا

فما نڪراه غير أن ابن ملقط وما زلت أسعى بين ناب ودارة وحتى حسبت الليل والصبح إذ بدا لشعب من الريان أملك بإبــه أحب إلى من خطيب رأيتـــه تنادي إلى جاراتها أن حاتماً فلا تسأليني واسألي أي فــارس ولا تسأليني واسألي أي قارس فلا هي ماترعي جميعاً عشارهـــا متى ترني أمشي بسينى وسطهــــا

وإني ليغشى أبعد الحي جفنتي فلا تسأليني واسألي بي صحبتي وإني لوهــاب قطوعى وناقتي وإني كاشلاء اللجام ولن ترى أخوالحربإنعضت بهالحربعضها وإني إذا ما الموت لم يك دونه متى تبنغ ودأ من جديلة تلقه فإلا يعـادونا جهــاراً نلاقهم

إذا ورق الطلح الطوال تحسرا إذا ما المطى بالفـــلاة تضورا إذا ما انتشيت والكميت المصدرا أخا الحرب إلاساهم الوجه أغبرا وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا قدي الشبر أحمى الأنف أن أتأخرا مع الشنء منه باقيـــاً متـــاثرا لأعدائنا ردءأ دليها ومنذرا إذا حال دوني من سلامان رملة وجدت توالي الوصل عندي أبترا

وذكروا: أن حاتماً دعته نفسه إليها بعدا نصرافهمن عندها فأتاها يخطبهافو جد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار من النبيت فقالت لهم : انقلبوا إلى رحالكم وليقلكل واحدمنكم شعرا يذكر فعساله ومنصبه فإني أتزوج أكرمكم وأشعركم فانصرفوا ونحركل واحد منهم جزوراً وٰلبست ماوية ثياباً لأمَّة لها وتبعتهم فأتت النبيتي فاستطعمته من جزوره فأطعمها ثيل جمله فأخذته ثم أتت نابغة بني ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره فأخذته ثم أتت حاتمأ وقد نصبقدره فاستطعمته فقال لها : قنى حتى أعطيك ماتنتفين به إذا صار إليك فانتظرت فأطعمها قطعاً من العجز والسنام ومثلها من المخدش وهو عند الحارك ثم انصرفت وأرسلكلواحد منهم إليها ظهر جمله وأهدى حاتم إلى جاراته مثل ما أرسل إليهـــا ولم يكن يترك جاراته إلا بهدية وصبحوها فاستنشدتهم فأنشدها النبيتي :

عند الشتاء إذا ماهبت الربح ورد جازرهم حرفاً مصرمة فيالرأسمنهاوفيالاصلاءتمليح وقال رائدهم سیات مالهم مثلان مثل لمن یرعی وتسریح إذا اللقاحغدتملقي أصرتها ولاكريم من الولدان مصبوح فقالت له: لقد ذكرت مجهدة • ثم استنشدت النابغة فأنشدها يقول:

هلا سألتالنبيتيين ماحسي

هلا سألت بني ذبيان ماحسي إذا الدخان تغشى الأشمط البرما وهبت الربح من تلقاء ذي أزل تزجي مع الليل من صرادها الصرما إني أتمم أيســـاري وأمنحهم مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأدما فلما أنشدها قالت : ما ينفك النـــاس بخير ما ائتدموا ثم قالت : يا أخا طيء

أنشدني . فأنشدها :

وقد عذرتني في طلابكم العــــذر ويبقى من المال الأحاديثوالذكر إذا جاء يوماً حل في مالنا النذر وإما عطاء لاينهنهه الزجر إذا حشرجت يومأوضاق بها الصدر بملحودة زلخ جوانبها غـــبر وراحوا سراعاً ينفضون أكفهم يقولون قد دمى أناملنا الحفر من الأرض لاماء لدي ولا خمر وأن يدي بميا بخلت به صفر

أماوي قد طال التجنب والهجر أماوي إن المال غاد ورائح أماوي إني لا أقول لســـائل أمـــاوي إما مــانع فمبين أماوي مايغني الثراء عن الفتي إذا أنا دلاني الذين أحبهم أماوي إن يصبح صداي بقفرة تري أن ما أنفقت لم يك ضرني

وقد علم الأقوام لو أن حاتماً فإني لا آلو بمالي صنيعة يفك به العاني ويؤكل طيباً ولا أظـــلم ابن العم إن كان إخوتي عنينـــا زمانا بالتصعلك والغنى فما زادنا بغياً على ذي قرابــــة وما ضر جاراً يا ابنة القوم فاعلمي

أماوي إني رب واحد أمــه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر أراد ثراء المال كان له وفر فـــأوله زاد وآخره ذخر وما أن تعريه القداح ولاالخر شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر وكلا سقانا بكأسيما العصر غنانا ولا أزرى بأحسابناالفقر يجاورني إلا يكون له ستر بعيني عن جارات قومي غفلة وفي السمع مني عن حديثهم وقر

فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إماءها أن يقدمن إلى كل رجل منهم ماكان أطعمها فقدمن إليهم ماكانت أمرتهن أن يقدمنـــ إليهم فنكس النبيتي رأسه والنابغة فلما نظر حاتم إلى ذلك رمى بالذي قدم إليهماوأطعمها مما قدم إليه فتسللا لواذاً . وقالت : إن حاتم أكرمكم وأشعركم فلمـــا خرج النبيتي والنابغة قالت لحاتم : خل سبيل امرأتك . فأبي فزودته وردته فلما انصرف دعتــه نفسه إليها وماتت امرأته فخطبها فتزوجته فولدت لهعدياوقد أدرك عديالإسلام فأسلم وحسن إسلامه .

وقال ابن عم لحاتم يقال له مالك لماوية : طلقي حاتما وأناأ نكحك وأنا خيرلك منه وأكثر مالاوأنا أمسك عليك وعلىولدك فلميزل بها حتى طلقت حاتما فأتاها حاتم وقد حولت باب الخباء فعلم أنها قد طلقته .

۲ أعلام النساء

وجاء قوم فنزلوا على باب الخبـاء كما كانوا ينزلون فتوافوا خمســـين رجلاً فضاقت بهم ماوية ذرعا وقالت لجاريتها : انظري إلى جبينه وفمه فإن شـــافهك بالمعروف فاقبلي منه وإن ضرب بلحيته على زوره وأدخل يده في رأسه فاقفــــلى ودعيه . وإنها لما أتت مالكا وجدته متوسداً وطبا من لبن وتحت بطنه آخر فأيقظته فادخل يده في رأسه وضرب بلحيته على زوره فأ بلغته ما أرسلتها به ماوية وقالت : إنما هي الليلة حتى يعلم الناس مكانه . فقال لها : اقرئي عليها السلام وقولي لهـــا هذا الذي أمرتك أن تطلقي حاتماً فيه فما عندي من كبيرة قد تركت العمل ومــا كنت لأنحر صفية غزيرة بشحم كلاها وما عندي لبن يكنى أضيـــاف حاتم . فرجعت الجارية فأخبرتها بما رأت منه وما قال : فقالت ائت حاتماً فقولي إن أضيافك قد نزلوا الليلة بنا ولم يعاموا بمكانك فأرسل إلينا بناب ننحرها ونقرها وبلبن نسقيهم فإنما هي الليلة حتى يعرفوا مكانك. فأتت الجارية حاتماً فصرحت به. فقال حاتم: لبيك قريباً دعوت فقالت: إن ماوية تقرأ عليك السلام وتقول لك إن أضيافك قد نزلوا بنا الليلة فأرسل إليهم بناب ننحرها ولبن نسقيهم . فقال : نعم وأبي ثمقام إلى الإبل فأطلق ثنيتين من عقاليهما ثم صاح بهما حتى أتى الخباء فضرب عراقيبهما فطفقت ماوية تصيح و تقول : هذا الذي طلقتك فيه تترك ولدك وليس لهم شيء . فقال حاتم:

> هل الدهر إلا اليوم أو أمسأو غد يرد علينا ليلة بعــد يومهــا لنا أجل إما تنــاهي أمامـــه

بنو ثعل قومی فما أنا مــــدع بدرئهم أغشى دروء معــــاشر فمهلاً فداك اليوم أمي وخالتي على حين أن ذكبت واشتد جانبي فهل تركت قبلي حضور مكانهـــا ومعتسف بالرمح دون صحابه فخر على حر الجبــين وذاده فما زمته حتى أزحت عويصـــه فأقسمت لا أمشى على سر جارتي ولا أشتري مـالاً بغـــدر علمته إذا كان بعض المـــال رباً لأهله ىفك به العـــاني ويؤكل طيبـــأ إذا ما البخيل الحنب أخمـــد ناره توسع قليــــلاً أو يكن ثم حسبنا كذاك أمور الناس راض دنية فمنهم جواد قــد تلفت حوله

سواهم إلى قوم وما أنا مسند فلا يأمرني بالدنيــة أسود أسام التي أعييت إذ أنا أمرد وهل من أتى ضياً وخسفاً مخلد تعسفته بالسيف والقوم شسهد إلى الموت مطرور الوقيعة مذود وحتى علاه حالك اللون أسود يد الدهر مادام الحمام يغرد ألاكل مال خالط الغدر أنكد فإني بحمد الله مالي معبد ويعطى إذا من(١) البخيل المصرد(٢) أقول لمن يصلي بنـــاري أوقدوا وموقدها البادي أعف وأحمـــد ومنهم لئيم دائم الطرف أقسود

⁽١) وفي ديوان حاتم ضن .

⁽٣) الأغاني. وفي ديوان حاتم : المطرد.

وداع دعـاني دعوة فأجبتـه وهل يدع الداعين إلا المبـله (الأغاني للاصبهاني . ديوان حاتم الطائي وأخباره . مجمع الأمثال للميداني . ديل الأمالي للقالي . المستطرف للابشيهي) .

مباركة بنت محمد : أنظر : فاطمة بنت محمد بن أحمد الشهاب .

مباركة بنت محمد بن محمد بن عمر بن قطلو بغا(١):

محدثة نشأت في كنف أبويها وسمعت على جدتها أم هانىء الهورينية وغيرها من كان يجيء إلى الاسماع شريكاً معها . وتوفيت في رجب سنة ٨٨٦ ه .

(الضوء اللامع للسخاوي)

المباركة بنت محمد بن منصور الكرخي :

محدثة سمع عليها حوالى سنة ٦٠٧ ه الجزء الأول من أمالي المحاملي . (الجزء الأول من أمالي المحاملي . (مخطوط) .

أم مُعَبَشِر بنت البَراء بن مَعرور الأنصارية :

راويه من راويات الحديث الصحابيات أسلمت وبايعت النبي وَلَيْكُانُهُ وروت عنه عشرة أحاديث . وروى عنها جابر بن عبد الله الأنصاري ومحمد بن عبد الله الأنصاري ومجاهد بن جبر وأخرج لها مسلم والنسائي .

(طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيماب لأبن عبد البر . أسد النابة لابن الأثير . الاصابة لابن حجر . مطالع الانوار للكازوني . (مخطوط) مجموعة رقم ٣٩(٢٠).

⁽١) وتسمى فاطمة : ولكنها بمباركة أشهر .

⁽٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

مُتم الهشامية :

مغنية من المغنيات المجيدات في العصر العبـــاسي كانت مولدة من مولدات البصرة نشأت بها وتأدبت وأخذت الغناء عن اسحق بن ابراهيم الموصلي وعن أبيه من قبله وعن طبقتهما من المغنين . وكانت من تخريج بذل وتعليمها وعلى ما أخذت كانت تعتمد حتى أصبحت من أحسن الناس وجهاً وغناء وأدباً . وقالت الشعر ليس ممايستجاد ولكنه يستحسن من مثلها . ثم اشتراها على بن هشام بعشرين ألف درهم فحظيت عنده حظوة عظيمة وتقدمت على جواريه أجمع . وقال الحسن ابن إبراهيم بن رباح: سألت عبد الله بن العباس الربيعي من أحسن من أدركت صنعة ؟ قال : اسحاق . قلت ثم من ؟ قال : علوية . قلت : ثم من ؟ قال : متيم . قلت : ثم من ؟ قال : ثم أنا فعجبت من تقديمه متيم على نفسه . فقال : الحق أحق أن يتبع . وحدث سليان الطبال : أنه رأى متيم في بعض مجـــالس المعتصم يمازحها ويجبذ بردائها . وكان المأمون يبعث إليها فتجيئه فتغنيه فلما خرج المعتصم الى ُسرٌّ مَنْ رَأَى أرسل إليها فأشخصها وأنزلهـا داخل الجَوْسَق في دار كانت تسمى الدِّ مَشِيْقيُّ وأقطعها غيرها وكانت تستأذن المعتصم في الدخول إلى بغداد إلى ولدها فتزورهم وترجع . ثم ضمها لما خرجت قلم . وكانت متيم الهشامية ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد وإبراهيم بن المهدي (١). حاضر فتغنت متيم : لزينت طيف تعتريني طوارقــه هُدُوءاً إذا النجم ارجحنَّت لواحقه

فأشار إليها إبراهيم أن تعيده . فقالت متيم للمعتصم : يا سيدي إن إبراهيم يستعيدني الصوت وأظنه يريد أن يأخذه . فقال لها : لا تعيديه فلما كان بعد أيام كان إبراهيم حاضراً بمجلس المعتصم ومتيم غائبة عنه فانصرف إبراهيم بالليل إلى منزله ومتيم في منزله ومتيم في منزله ومتيم في منزله المليدان وطريقه عليها وهي في منظرة لها مشرفة على الطريق وهي تطرح هذا الصوت على جواري بني هاشم فتقدم إلى المنظرة على دا بته و تطاول حتى أخذ الصوت ثم ضرب باب المنظرة بمقرعته وقال : قد أخذناه بلا حمدك .

ولما قتل علي بن هشام جاء النوائح فطرح بعض من حضر من مغنياته عليه نوحاً من نوح متيم وكان حسناً جيداً فأبطأ نوح النوائح اللائي جئن لحسنه وجودته وكانت زين حاضرة فاستحسنته جداً وقالت : رضي الله عنك يا متيم كنت علماً في السرور وأنت علم في المصائب .

ومرت متيم في نسوة وهي مستخفية بقصر على بن هشام بعد أن قتل فلمسا رأت بابه مغلقاً لا أنيس عليه وقد علاه التراب والغبرة وطرحت في أفنيته المزابل وقفت عليه وتمثلت :

حاشا لأطلالك أن تبلى مكيت عيشي فيك إد ولى غيبه التراب وما مسلا عندي ادكاري حيثما حلا لا بد للمحزون أن يسلى

یا منزلا لم تبـــل أطلاله لم أبك أطلالك لكتني قد كان لي فيك هوى مرة فصرت أبكي جاهداً فقده فالعيش أولى ما بكاه الفتى ثم بكت حتى سقطت من قامتها وجعل النسوة يناشدنهـا ويقلن الله الله في نفسك فإنك تؤخذين الآن .

وعلقها عبد الصمد بن المعذل " وكانت لا تخرج إلا منتقبة فخرج عبدالصمد يوماً إلى نزهة وقدمت متم إلى ابن عبد الله بن الحسن بن الحر القاضي فاحتاج إلى أن يشهد عليها فأمرها بأن تسفر فلما قدم عبد الصمد قيل له: لو رأيت متم وقد أسفرها القاضي لرأيت شيئاً حسناً لم ير مثله . فقال عبد الصمد :

ولما سرت عنها القناع متيم تروّح منها العنبري متيا رأى ابن عبيد الله وهو محكم عليها لها طرفاً عليه محكماً وكان قديماً كالح الوجه عابسا فلما رأى منها السفور تبسماً فإن يصب قلب العنبري فقبله صبا باليتامي قلب يحيى بن أكثها

فبلغ قوله يحيى بن أكثم فكتب إلبه عليك لعنة الله أي شيء أردت مني حتى أتاني شعرك من البصرة. فقال لرسوله: قل له متيم أقعدتك على طريق القــافية (الأغاني الاصهاني).

بجد بنت تميم بن غالب بن فهر:

سقى بني مجد وأسقى نميراً والقبـــائل من هـــلال (الأعلام للزركلي) .

⁽١) من شعراء الدولة العباسية .

أم مجد الدولة بن فخر الدولة بن بويه :

من ربات النفوذ والسلطان والإدارة والسياسة دارت المملكة ورتبت الأمور فيها . وأتهمت أبا العباس أحمد بن إبراهيم الضبي وزير مجمد الدولة ببروجرد أنه سم أخاه فمات . فلما توفي أخوه طلبت منه مائتي دينار لتنفقهن في مأتمه فلم يعطها فأخرجته فقصد بروجرد وهي من أعمال بدر بن حسنويه فبذل بعد ذلك مائتي ألف دينار ليعود إلى عمله فلم يقبل منه فأقام بها إلى أن توفي وتوفيت أم مجد الدولة سنة ١٩٤ه .

(تاريخ ابن الأثير) .

مجيبة جارية هارون الرشيد :

شاعرة من شواعر الدولة العباسية سأل الرشيد أبا نواس أن يمتحنها فقال أبو نواس:

للحسن فيها صليع له القلوب تريسع فيا إليها سبيل ولا لديها شفيع فقالت الجادية مجيبة له:

أبو نواس خليـع له أقر الجميـع وواحد الناس طرآ له الكلام البديـع (تحفة الجالس ونزهة المجالس للسيوطي)

أم مُحبَّة:

من فواضل نساء عصرها سألت ابن عباس وسمعت منه . وروى عنها أبو إسحاق (١) عمرو بن عبد الله السبيعي المتوفى سنة ١٢٦ أو ١٢٧ أو ١٢٨ أو ١٢٩ ه . (طبقات ابن سعد) .

محبسة الباهلية:

راویة من راویات الحدیث روت عن أبیها و عمها . وروی عنها أبو السلیل. وروی لها أبو داود .

الكمال في معرفة الرجال للمقدسي (مخطوط) .

محبوبة :

شاعرة مطبوعة ومغنية ليس غناؤها بالغناء الفاخر البارع وهي مولدة من مولدات البصرة ذات جمال وعفاف . كانت لرجل من أهل الطائف قد أدبها و ثقفها وعلمها من صنوف العلم حتى أصبحت تحسن كل مايحسنه أفاضل عصرها . وأهديت للمتوكل لما أفضت الحلافة إليه . أهداها إليه ابن طاهر فحلت من قلب المتوكل عالم جلا جليلاً لم يكن أحد يعدلها عنده حتى أنه كان يحلسها خلف ستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب فيدخل رأسه إليها ويراها في كل ساعة . وحدث على بن يحيى الجهم وكان يقرب من أنس المتوكل جداً ولا يكتمه شيئاً من سره مصع حرمه وأحاديث خلوته فقال له يوماً : إني دخلت على قبيحة فو جدتها قد كتبت اسمي على خدها بغالية فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك خدها بغالية فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك

صوت شرب عليه بقية يومه.

الحد. فقل في هذا شيئاً . وكانت محبوبة حاضرة الكلام من وراء ستار فقالت محبوبة على البديهة من غير فكر ولا روية :

وكاتبة في الحد بالمسك جعفرا بنفسي مخط المسك من حيث أثرا لئن كتبت في الحد سطراً بكفها لقد أودعت قلي من الحبأ سطرا في المد للك يميسنه مطيسع له فيا أسر واظهرا ويا من مناها في السريرة جعفر سقى الله من سقيا ثناياك جعفرا

وبقي علي بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف وأمر المتوكل وهو يشرب ونحن بين يديه فدفع إلى محبوبة تفاحة مفلقة فقبلتها وانصرفت عن حضرته إلى الموضع الذي كانت تجلس فيه إذا شرب . ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة فدفعتها إلى المتوكل فقرأها وضحك ضحكاً شديداً ثم رمى بها إلينا فقرأناها وإذا فيها :

ياطيب تفاحة خلوت بها تشعل نار الهوى على كبدي أبكي إليها وأشتكي دنفي وما ألاقي في شدة السكمد لو أن تفاحة بكت لبكت من رحمتي هذه التي بيدي إن كنت لا ترحمين ما لقيت نفسي من الجهد فارحمي جسدي قال: فوالله ما بقي أحد إلااستظرفها واستملحها وأمر المتوكل فغني في الشعر

ثم إن جواري المتوكل تفرقن بعد قتله فصار إلى وصيف عدة منهن وأخذ محبوبة فيمن اخذ فاصطبح يوماً وأمر باحضار جواري المتوكل فأحضرن وعليهن الثياب الملونة والمذهبة والحلي وقد تزين وتعطرن إلا محبوبة فإنها جاءت مرها،

متسلبة عليها ثياب بيضاء غير فاخرة حزناً على المتوكل فغنى الجواري جميعاً وشربن وطرب وصيف وشرب ثم قال لها : يا محبوبة غني . فأخذت العود وغنت وهي تبكي وتقول :

أي عيش يطيب لي لا أرى فيه جعفرا ملكاً قد رأته عيني قتيالاً معفرا كل من كان ذا هيا م وحزن فقد برا غير محبوبة التي لوترى الموت يشترى لأشترته بملكها كل هنذا لتقبرا إن موت الكئيب أصلح من أن يعمرا

فاشتد ذلك على وصيف وهم بقتلها وكان بغا حاضراً فاستوهبها منه فوهبها له فأعتقها وأمر بإخراجها وأن تكون بحيث تختار من البلاد . فخرجت من سُرَّ مَن رَأَى إلى بغداد وأخملت ذكرها طول عمرها وهي حزينة متسلبة هاجرة لكل لذة حتى توفيت (۱) .

(الأغاني للاصبهاني . مروج الذهب للمسعودي . المسنطرف الابشيهي) .

محبوبة بنت المبارك بن محمد بن سكِّينة .

عدثة حدثت عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن البطي.

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . (مخطوط) .

⁽١) الاغاني . وفي مروج الذهب: ان وصيف أمر بسجنها فسجنت وكان آخر العهد بها. .

أم المحسنين : أنظر : أمينة حرم الحديوي توفيق باشا .

أم محمد:

عابدة من عابدات مرو توفيت سنة ٧٤١ ه.

(الذيل على كتاب دول الاسلام للسخاوي) .

أم محمد بن حر ْب الخــَو لا بي الحمصي:

راوية من راويات الحديث روت عن أمها عن المقداد بن معـــدي كرب وروى عنها ابنها محمد بن حرب المتوفى سنة ١٩٤ ه .

(تهذيب التهذيب لابن حجر) .

ابنة محمد بن الحسن بن على الطوسي(١):

عالمة فاضلة . (عن حسين علي محفوظ).

آم محمد رضا الخالصي:

أديبة صالحة زاهدة . تخرج بها ولدها محمد رضا المتوفى سنة ١٣٧٠ ه . (عن حسين على محفوظ) ،

أم محمد امرأة زيد بن بُجد عان:

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها ابنها علي بن زيد ابن جدعان .

⁽١) توفيٰ سنة. ٣٠٠ ه.

أم محمد بن سليان بن أبي الدرداء:

راوية من راويات الحديث روت عن جدتها أم الدرداء . وروى عنها ابنها محمد بن سليان بن أبي الدرداء . (تاريخ ابن عساكر (مخطوط)

أم محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان:

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها ابنها محمد بن عبد الرحمن . وذكرها ابن حبان في الثقات .

(تهذيب التهذيب لابن حجر)

أم محمد بن عبدالرحمن بن عمرو الفراء الميادي :

من فواضل نساء عصرها روت عن الشيخ موفق . وتوفيت سنة ٦٩٩ ه . (شذرات الذهب لابن العاد).

أم محمد بنت علي الواسطي :

من ربات العبادة والصلاح والزهد والتقشف روت عن الشيخ موفق . وتوفيت سنة ٦٩٦ ه . وقد قاربت التسعين .

(مرآة الجنان اليافعي) .

أم محمد بن قدَيْس:

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين وروى عنها ابنها محمد بن قيس بن مخرمة المطلي. (تهذيب التهذيب لابن حجر)

أم محمد بن محمد بن أبي يحيى الأسلمي:

راوية من راويات الحديث روت عن سهل بن سعد عن الني ﷺ وأم بلال بنت هلال . وروى عنها ا بنها محمد بن أبي يحيى .

(تهذیب التهذیب لابن حجر)

أم محمد بنت مَر وأن بن الحركم:

شهر بها عمر بن أبي ربيعة بشعر وذلك أنها لما قضت نسكها أتت عمر بن أبي ربيعة وقد أخفت بيتها في نسوة فحدثها ملياً فلما انصرفت أتبعها عمر رسولاً عرف موضعها وسأل عنها حتى أثبتها فعادت إليه بعد ذلك فأخبرها بمعرفته إياها .فقالت: نشدتك الله أن تشهرني بشعرك وبعثت إليه بألف دينار فقبلها وابتاع بها حللاً وطيباً فأهداه إليها فردته . فقال لها : والله لئن لم تقبليه لأنهبنه فيكون مشهوراً . فقبلته ورحلت فقال فيها :

أيها الرائح المجــد ابتكاراً قد قضى من تِهامة الأوطارا من يكن قلبه صحيحاً سلياً ففؤادي بالخيف أمسى معارا ليت ذا الدهركان حتاً علينا كل يومين حجــة واعتارا (الاغاني للاسباني) .

أم محمد بنت يزيد بن المهاجر :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة أم المؤمنين . الطفات ابن سعد

(طبقات ابن سعد) .

أم محمد بنت يوسف الهـَكَّاري :

عدثة سمع عليها من الجزء الأول من موافقات أبي عبد الله محمد بن عمر . ومن الجزء الثاني من موافقات النجيب عبد اللطيف تخريج أبي طاهر بسماعها من أبي طاهر وذلك سنة ٧١٤ه .

(اثبات مسموعات محمد الواني (مخطوط) .

محياة بنت خالد بن سنان العَدْسى:

من فو اصل نساء عصرها كان يحترمها رسول الله وللطلقة ولما بعثه الله أتنه محياة بنت خالد فانتسبت له فبسط لها رداءهو أجلسهاعليه وقال: ابنة أخي نبي ضيعه قومه (الاصابة لابن حجر. أسد النابة لابن الاثير)

مخة اخت بشر بن الحارث الحافي:

من ربات العبادة والورع جاءت أحمد بن حنبل فقالت له: امرأة رأس مالي دانقان اشتري القطن فأردنه فأييعه بنصف درهم فأتقوت بدا نقمن الجمعة إلى الجمعة فمر ابن طاهر الطائف ومعه مشعل فوقف يكلم أصحاب المصالح فاستغنمت ضوء المشعل فغزلت طاقات ثم غاب عني فعامت أن الله في مطالبة فخلصني خلصك الله . فقال لها : تخرجين الدا نقين ثم تبقين بلا رأس مال حتى يعوضك الله خيراً منها . فقال : عبد الله بن أحمد بن حنبل : يا أبة لو قلت لها لو أخرجت الغزل الذي أدركت فيه الطاقات . فقال : يا بني سؤالها لا يحتمل التأويل مثم قال : من هذه ؟

قال: مخة اخت بشر بن الحارث. فقال: من ههنا أتيت. وقال بشر الحافي: تعامت الورع من اختى فإنهاكانت تجتهد أن لاتأكل لمخلوق فيه صنع.

(تاريخ ابن خلكان. طبقات الفقهاء الحنابلة لابي الحسين الفراء (مخطوط) . تاريخ بغداد للخطيب البغدادي).

ابنة أبي المختار :

شاعرة من شواعر العرب قالت لما قتل ابن المختار بنيزيد بن الصعقالكلابي:

دخلواغلالالغابكالأثوار (بلاغات النساء لطيفور) .

لله در عصابة نبئتهم تركوا وراءهم أبا المختار وتعلق النهدي ضل ضلاله بعناء منتخب الفؤاد مطار فكأنما ربض الأراك بمهرة حواءة نبتت بصحن قوار والباهلي وعصبة من قومه

مخفي بيكم :

شاعرة من شواعر فارس أورد لها صاحب مشاهير النساء بعض الشعر . (مشاهير النساء لمحمد ذهني).

مُدَللة بنت نور الدولة محمد الأنصاري .

محدثة حدثت عن بعض شيوخ الحديث . وسمع عليها حوالى سنة ٦٦٩ ه . (الاحاديث المنتقاة عن الشيوخ الثقات الاربىين (مخطوط) .

ابنة المراغي : انظر فاطمة بنت محمد بن الزين .

مرة بنت عاهان .

شاعرة من شواعر العرب قالت:

أنا وباهلة بن عفصة بينسا داء الضرائر بغضة وتناف من يتلفوا منا فليس بآيب أبداً وقتل بني قتيبة شاف ذهبت قتيبة في اللقاء بفارس لاطائش رعش ولا وقاف (بلاغات النساء لطيفور) .

أم مرثد الأسلبية:

راوية من راويات الحديث . أسلمت يوم الفتح وبايعت النبي ويُتَلِيْهُ وروت عنها أمها خارجة امرأة زيد بن ثابت .

(الاصابة لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر) .

مرجانة:

امرأة صدق قالت لعبيد الله بن زياد حين قتل الحسين . ويلك ماذا صنعت وماذا ركبت .

مرجانة أم عَلْقَمة بن أبي علقمة .

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن عائشة أم المؤمنين ومعاوية . وروى عنها ابنها علقمة بن أبي علقمة و بكير بن الأشج. وروى لها النسائي .وعلق لها البخاري .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاتقياء لابن حبان (مخطوط) . التذهيب المذهبي (مخطوط) . الكمال في معرفة الرجال لعيد الغني المقدسي (مخطوط) . طبقات ابن سعد) . ٣ أعلام النساء •

أم مَن وان بنت مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموية :

من فواضل نساء عصرها كانت ذات جلد وصبر فكانت تصبر صبر الرجال على المشي والعطش فقد خرجت مع أبيها فلما قتل أبوها ألقي رأسه في حجرها . ثم خرجت إلى المغرب مع أخويها عبد الله وعبيد الله ولقيت مالقيت من الشدائد ثم رجعت إلى العراق وسكنت الحيرة . وقيل : إنه أتي بها إلى أبي العباس السفاح فحبست ثم أطلقت .

مريانا بنت فتح الله بن نصر الله مراش:

كاتبة شاعرة ولدت في حلب في شهر آب سنة ١٨٤٨ م فدخلت المدرسة المارونية ثم انتقلت إلى المدرسة الانجيلية فدرست فيها مبادىء اللغة العربية والحساب و بعض العلوم ثم شرع أبوها لما بلغت الخامسة عشرة يعلمها الصرف والنحو والعروض وشيئاً من اللغة الفرنسية ثم أتقنتها على بعض الأساتيذ. و درست فن الموسيقى فأتقنته جيداً دون استاذ. ثم أخذت تنتقد ببعض مقالاتها بعض العادات و حضت بنات جنسها على التزين بالعلم والتحلي بالأدب. و نظمت قصائد عديدة في الغزل والمديح والرثاء جاءت في ديوان صغير نشرته برخصة رسمية من نظارة المعارف بعنوان (بنت فكر) وطبع في المطبعة الأدبية سنة ١٨٩٣ م .

ومن شعرها قالت بمدح خديوي مصر :

زهور الروض تبسم عن ثغور زهت فحكت عقوداً من جمان نداها يبهج الأرواح رشفاً به ماء الحياة لكل دان

إذا هب النسيم على رباها هنا جنات بشر قد تراءت وقالت تمدح جميل باشا والي حلب: أفديه لاأفدي سواه جميلا بدر عنت دول الجمال لحسنه كملت محاسنه فبالإشراق والد وقالت:

شرف الفتي عقل له يسمو على ماكل من طلب الكرامة نالهــا ذو المال يذهب ذكره مع ماله لكن ذكر الفاضلين بلا فنا وقالت ترثى أخاها فرنسيس: مالى أرى أعين الأزهار **قد** ذبلت

تعطرت المعاهد والمغـــاني رعاه الله من روض أرانا من الأغصان قامات الحسان وحوراً إنسفرن وملن عجباً سلبن عقول أرباب المعانى وقدقامت طيور الأنس تشدو بألحان أرق من المشاني لدى الأبصار في شبه الجنان

أولى المحب تعطفأ وجميلا فأبى لذا تمثاله التمثيلا فإذا تجلى فوق عرش كماله تجثو له زهر النجوم مثولا وإذا توارى في حجاب سناته لا تبلغ الجوزا إليه وصولا أنوارصارعنالشموس بديلا

كل الورى فينال غايات المني وكذاك حسن الخلق فخر مسوّد متسر بــل باللطف نعم المقتني والمرء إن شهدت له أفعاله بالفضل والآداب يكتسب الثنا من رام صيد الظبي حل به العنا

ومال غصن صباها من ذرىالشجر

مالي أرى الروض مكمو دأو في كرب مالي أرى الورق تنعى وهي نادبة نعم لقد سابق الأحيـاء أجمعها مَن فقَّهُ الناس في علم وفي أدب أبدى من الفضل ضوءاً لاخبو ً له وإنــه بحر عـــلم لاقرار له هذا الذي جابت الأقطار شهرته قد صار مطرحاً في أضيق الحفر خنساء صخر بكته حينا نظرت إليــه ملقى بلا سمع ولا بصر أقلام أهل النهى ترثيه واأسفي مذغاب شخصك هذا اليوم عن نظري جادت عيوني بدمع سال كالمطر فيا لدهر خؤون لاذمــــام له فحزن يعقوب لا يكفي لندبك يا ندباً تفرد بالأجيال والعصر

والمساء في أنةٍ والجو في كدر فراق خل وتشكو لوعة الغير وناب ذا اليوم مطروحاً علىالعفر ونوَّر الكل في شمس من الفكر والشمس شمسوإن غابتعن النظر وقد حوى كل منظوم من الدرر هل عـاد من عودة يا مفرد البشر قدراش سهماً صاب الفضل بالقدر ويلاه من حزن قلب نال غايتــه مذواصل القلب في غم مدى العمر في لجة الحزن نفسي ضاق مسكنها من ذا يسلى فؤادي قل مصطبري

وقد جعلت بيتها نادياً لأهل الفضل تجول معهم في مضامير العلم والأدب وسافرت مرة إلى أوربا واطلعت على أخلاق الأوربيين وعاداتهم ثم عادت إلى وطنها تبث بين بنات جنسها روح التمدن الحديث والأخلاق الفاضلة . وتوفيت سنة ١٩١٩ م.

(تاريخ الصحافة لفيليب دي طرازي . الحركة الأدبية لسامي الكيالي . الاعلام لحير الدين الزركلي) .

المرية:

شاعرة من شواعر العرب من بني مرة بن عباد قالت :

جاءوا بحــارشة الضباب كأنما جاءوا ببنت الحارث بن عباد (الحيوان للجاحظ) .

مريم بنت أحمد البعلبكية :

محدثة ذات صلاح ودين حضرت على البهاء وسمعت على الاربلي . وتوفيت سنة ٦٩٩ ه .

(شذرات الذهب لابن العاد)

مريم بنت أحمد بن محمد بن ابراهيم الأذر عي ١٠٠٠:

محدثة ذات دين وصلاح ومحبة للعلم ولدت بالقاهرة سنة ٧١٩ ه . وسمعت الكثير من علي بن عمر الواني وأبي أيوب الدبوسي والحافظ قطب الدين الحلمي وناصر الدين بن سمعون وغيرهم . وأجاز لها التقي بن الصائخ وغيره من الأثمة . وخرجت لنفسها معجماً في مجلد . وقرأ عليها ابن حجر وقرىء عليها كثير من الكتب والأجزاء : وتوفيت سنة ٨٠٥ ه .

(ابناء الغمر بابناء العمر لابن حجر . (مخطوط) . الضوء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العاد) .

⁽١) كان اصلها من أذَّر عات فسكن جدها حلب ثم دمشق وولي القضاء بها ثم بالقاهرة ومات بها و تصدر أبوها بجامع الحاكم وناب في الحسكم ومات سنة ٧٤٧ ه .

مريم بنت إياس الأنصارية:

راوية صحابية من راويات الحديث بالمدينة المنورة . روى عنها عمر بن يحيى المازني .

الاصابة لابن حجر) .

مريم البصرية:

عابدة من عابدات البصرة كانت إذا سمعت علوم المحبة طاشت وكانت تقوم من أول الليل . (صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط)

مريم بنت جبرائيل نصرالله نحاس:

كاتبة أديبة ولدت بيروت في ٦كانون الثاني سنة ١٨٥٦م فتثقفت في المدارس الانكليزية السورية مدة ثماني سنوات فتعلمت اللغتين العربية والانكليزية والتاريخ والجغرافية والحساب. ثم شرعت سنة ١٨٧٣ م بتأليف كتاب عام لأحياء ذكر بنات جنسها وسمته كتاب معرض الحسناء في تراجم مشاهير النساء وهو يتضمن نراجم شهيرات النساء من المتوفيات والأحياء مرتبا على حروف المعجم وقد أعلنت في أكثر الجرائد عن هدذا المشروع. وقد طبع قسم منه في حزيزان سنة أعلنت في أكثر الجرائد عن هدذا المشروع. وقد طبع قسم منه في حزيزان سنة وترجمة حياة الاميرة المشار إليها وتراجم بعض الشهيرات وقد نشر ذلك القسم في كثير من البلاد العربية وحال دون اتمام القسم الثاني من تراجم الأحياء سفر الخديوي مع أهله إلى نابولي ثم وقعت الحوادث العرابية فاضاعت قساً من المعدات

والصور التي حفرت لتزيين الكتاب. وتوفيت في يوم الاثنين من شهر نيسان بعد أن أوصت قرينها نسيم نوفل بقصيدة فقال فيها:

كانت لها التقوى كأبهى حلة وصنيع أيديها أجل خضابها وجمال عنوان اسر جمالها وبياض باطنها كلون ثبابها وردت سماحة وجهها عن قلبها وبدت معارفها بطي كتابها (مجلة المقتطف السنة ١٧. الدر المنثور لزينب فواز).

مريم الزنانية (١):

شاعرة من شواعر القيروان قالت:

تعامت علم المسكيمياء جميعه وطوقت فكري من من اياه أطواقاً فلو يلقى جزء من هواي ولوعتي على ألف خال أصبح المكل عشاقاً (شهيرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب) .

مريم بنت الشمس بن العفيف ٢١٠:

من ربات الرأي والعقل والبر والإحسان خلفت عدة مآثر عظيمة منهــــا

⁽١) قال حسن حسني عبد الوهاب: اني عثرت في مقبرة الجنساح الأخضر بالقيروان على لوح رخامي مرسوم به بعد الديباجة المناسبة: هذا قبر مربم بنت عبد الله الهواري توفيت رحمها الله في شهر شعبان المكرم عام تمانية وخمسين وسبعائة. ولا يخفى أن هوارة هي قبيلة تتصل بنسبها إلى زنانة فلا يبعد حينتذ أن تكون مربم المدفونة هنالك هي نفس الشاءرة المشار إليها.

⁽٢) زوجة الملك المظفر صاحب اليمن .

المدرسة السابقية في رَبِيد''وهي من أحسن المدارس وضعاً وقد رتبت فيها إماماً ومؤذناً وقياً ومعلماً يعلم الأيتام فيها ومدرساً للفقه على مذهب الإمام الشافعي وأوقفت على جميع هذه الجهات أوقافاً عظيمة تكفل بتأمين حاجاتها المتنوعة . وشيدت في تعز '' مدرسة في المعزية في ناحية الحميرا ووقفت عليها أوقافاً عظيمة وينسب إليها أيضاً مدرسة في ذي عقيب . وتوفيت في جبلة في جمادى الأولى سنة وينسب إليها أيضاً مدرستها في ذي عقيب .

(العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية في اليمن لعلي الخزرجي) .

مريم بنت طارق:

من فواضل نساء عصرها روت عن عائشة أم المؤمنين. فقالت: دخلت على عائشة في حجة حججتها في نسوة من نساء الأنصار فجعلن يسألنهاعن الظروف التي ينتبذ فيها. فقالت: يا نساء المؤمنين لتسألني عن ظروف ما كان كثير منها على عهد رسول الله علي فاتقين الله وما أسكر إحداهن فلتجتنبه وإن أسكرها ماء حبها فلتجتنبه فإن كل مسكر حرام.

(طبقات ابن سمد)

مريم بنت عبد الرحن بن أحمد النا بلسية :

محدثة ولدت ستة ٦٩١ أو سنة ٦٩٢ ه وأسمعت من أبي الفضل أحمد بن هبة

⁽١) زبيد : مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام المأمون.

⁽٢) تمن : قلمة عظيمة من قلاع اليمن المشهورات.

الله بن عداكر وروت عن جماعة وحدثت . وأجازت لولدها شمس الدين بن عبد القادر النابلسي ، ولفاطمة بنت خليل الحنبلية . وتوفيت بنا بلس في المحرم سنة ٧٥٨ه. (الدرر الكامنة لابن حجر . شذرات الذهب لابن العاد) .

مريم بنت عبدالرحمن بن محمد الصحراوية القاهرية:

من فواضل نساء عصرها أحضرت على أبيها والحافظ العراقي والهيثمي الكثير من سنن أبي داود وأجازت للسخاوي · وتوفيت سنة ٨٦٠ تقريباً . (الضوء اللامع للسخاوي)

مريم بنت عبود الاندلسية :

متصوفة ذات أحوال باهرة وخوارق ظاهرة . أخذ عنها محمد بن عبد الرحمن المكناسي المعروف بسيدي بصري المتوفى سنة ٩٩١ ه ودفنت في رأس التاج خارج باب عيسى أحد أبواب مكناسة الزيتون ولها هنالك روضة مشهورة بها يقصدها الزائرون .

(تاریخ مکناس امبد الرحمن بن زیدان)

مريم بنت علي بن عبد الرحمن الهورينية :

محدثة أديبة ولدت بمصر يوم الجمعة في ليلة نصف شعبان سنة ٧٧٨ ه . فاعتنى بها جدها لأمها فأسمعها بمكة على النشاوي الكثير وعلى أبي العباس بن عبد المعطي والشهاب بن ظهيرة والمحب الطبري المتأخر . وبمصر على ابن الشيخة والسويداوي والنجم بن رزين والصلاح الزفتاوي وابن أبي زبا والبدر بن الصاحب وآخرين .

وأجاز لها العراقي والهيثمي وابن الملقن وابن حاتم والعزيز والمليجي والصردي وأبو اليمن بن الكويك والصلاح البلبيسي والبرهان الآمدي والابناسي والمجد اسماعيل الحنفي وغيرهم.

وحدثت وسمع عليها الفضلاء وقرأ عليها السخاوي أكثر مروياتها . وكانت فاضلة صالحة كثيرة النحيب والبكاء عند ذكر الله ورسوله محبة في الحديث وأهله مواظبة على الصوم والتهجد فصيحة العبارة مجيدة للكتابة وإجادة الشعر بالطبع وحفظت القرآن في صغرها ومختصر أبي شجاع في الفقه والملحة في الاعراب وغيرها . وتوفيت يوم السبت في ٣٠ صفر سنة ٨٧١ ه ودفنت في مقام الشافعي بقرافة مصر .

(الضوء اللامع للسخاوي)

مريم بنت محمد بن عبد الله الفهري الفروي :

من ربات البر والإحسان شيدت جامع الاندلس سنة ٢٤٥ ه فأنفقت على بنائه جميع مالها الموروث عن أبيها وأعانها على بنائه جماعة من الاندلسيين ولهذا سمي الجامع باسمهم ودرس بذلك الجامع جملة من الفقهاء والعلماء .

(زهرة الآس في بناء مدينة فاس لابي الحسن على الجزنائي) .

مريم المدنية:

مغنية مولدة كان يتعشقها سليان النوفلي فغاب غيبة إلى الشام ثم قدم فنزل في طرف المدينة وحمل متاعه على الحمالين وأقبل يريد منزله وليس شيء أحب إليه من

لقاء مريم فبينا هو يمشي إذ بمولاة مريم قائمة على قارعتها وعيناها تدمعان فسألها وسألته فقال للعجوز : ما هذه المصيبة التي أصبت بها ؟ قالت : لم أصب بشيء إلا مبيعي مريم . قال : وبمن بعتها ؟ قالت : من رجل من أهل العـــراق وهو على الخروج وإنما ذهبت بها حتى ودعت أهلها فهي تبكي من أجل ذلك وأنا أبكى من أجل فراقها قال : الساعة تخرج! قالت : نعم الساعة تخرج . فبقي متلبداً حاثراً ثم أرسل عينيه يبكي وودع مريم وانصرف وقال قصيدته التي أولها :

خليلي من سعد ألما فسلما على مريم لا يبعد الله مريما وقولًا لهـــا هذا الفراق عزمته فهل من نوال قبل ذاك فنعلمـــا وهي طويلة وقد غنى بعض أهل الحجاز في هذين البيتين .

(الاغاني الاصبهاني) .

مريم بنت المُ طَفَّر بن داود الباز بازي:

محدثة حدثت عن أبي الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموي . وتوفيت في سلخ ربيع الأول سنة ٦٠٠ ه .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة) . (مخطوط) .

مريم بنت المــَـقُـريزي :

محدثة أجاز لها ابراهيم بن اسحاق الآمدي والشهاب الأذرعي والأسنوي وأبو البقاء السبكيوابن القاريوالعز بن الكويك وغيرهم. ودوى عنها التقيبن فهد . وتوفيت بمكة في ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ ودفنت بالمعلاة .

(الضوء اللامع للسخاوي).

مريم نمر مكاريوس.

كاتبة أديبة ولدت في حاصبيا من أعمال الشام فدخلت إحدى مدارس بيروت فدرست اللغتين العربية والانكليزية والتاريخ والجغرافيا والحساب والفلسفة الطبيعية وعلم الهيئة والفسيلوجيا وغير ذلك من العلوم ونالت شهادتها المدرسية سنة ١٨٧٧ م. وفي غرة سنة ١٨٧٨ م اتفقت مع بعض صديقاتها وألفت جمعية أدبية سمتها باكورة سورية فانضم إليها عدد من السيدات المهذبات فكن يتناوبن الخطب والمناظرات.

وفي سنة ١٨٨١ م انشأ بعض المحسنات الاميركيات والوطنيات جمعية لتعليم النساء البائسات والتصدق عليهن فشاركتهن المترجمة في هذا العمل المبرور وجعلت بيتها داراً لتلك الجمعية فكان بعض النساء البائسات يجتمعن فيه كل أسبوع يتعلمن ويأخذن ما يتصدق به عليهن به من كساء و نقود .

وفي أواخر سنة ١٨٨٥ م انتقلت المترجمة مع زوجها شاهين مكاريوس إلى الديار المصرية فعكفت فيها على المطالعة والدرس .

ومن آثارها قالت ترد على الدكتور شبلي شميل: إن حضرة الفاضل الدكتور شبلي شميل يعد من جملة الذين إذا أطعموا أشبعوا وإذا ضربوا أوجعوا فقالته التي عنوانها الرجل والمرأة وهل يتساويان قد حوت من الشواهد والحقائق مايشبع عقول القارئين ومن التحامل على المرأة والاجحاف بحقها ويوجع نفوس القارئات وليس لنا وجه لدفع قوله بأنه خصم ذو غرض أو رجل قليل المعارف

لا يعبأ بقوله . لأنه قال وأعاد القول مراراً أنه ليس قصده حط شأن المرأة بـــل تقرير الحق الواقع والذي نعهده فيه من الصدق في القول والاخلاص في القصد يكذبنا ان سميناه خصا أو نسبنا إليـــه الغرض وأقواله وكتاباته تشهد له بسعة الاطلاع وغزارة المعارف فلا نصدق إذا حططنا في علمه ومعارفه ومع ذلك فلا ربب أنه لم ينصف في حكمه على المرأة ولم يعدل في ذكر مناقبها وأخلاقها وما ذلك في حكمي إلا عن سهو إذ الانسان عرضة السهو والنسيان والظاهر أن اعتقاده في المرأة منقول أصلا عن السنة العامة فلما تحرى في أقوال العلماء وغاص على أدلتهم لم يلتقط منها إلا ما أيد ذلك الاعتقاد المتداول خلفاً عن سلف وأغف ما يؤيد خلافه وكم من مرة زل العلماء وضل الفقهاء من تأثير الأوهام المتوارثة والأغلاط خلافه وكم من مرة زل العلماء وضل الفقهاء من تأثير الأوهام المتوارثة والأغلاط من الانحراف والاجحاف كما سترى :

أولاً إن القسم الأول من المقالة المذكورة مقصور على إثبات أن الذكور من الحيوانات العالية أشد من الإناث وأن الرجل أضخم من المرأة جشة واكبر جمجمة وأثخن عظا وأقسى عضلا وأنضر سحنة ودمه أثقل نبضانا وأغلظ قواما وجسده أكثر فساداً وانحلالا إذ يفرز من الحامض الكربو نيك أكثر بما تفرز هي وغير ذلك بما يدل على أن الرجل أشد من المرأة وما لبث أن جعل هذه الأوصاف دليلاً على الشدة حتى انتقل إلى جعلها امتيازاً بمتاز بها الرجل ولم يؤيد هذا الامتياز بأن حضرة الدكتور يذكر مقابله امتياز المرأة على الرجل بالجمال واعتدال القوام ولطف التركيب والغضاضة والبضاضة ونحوها من الأوصاف

التي تميزها عليه كما هو مسلم به إجماعاً أيضاً لأنه إن كانت ضخامة الجسم والقوة الوحشية تعدان امتيازاً للرجل من وجه فلطف القد وحسن الخلق يعدان امتيازاً المرأة من أوجه والإنصاف يقتضي ذكرهما عند ذكر غيرهما لكن حضرة الدكتورأغفلها تمام الإغفال .

ثم إنه ذكر تقوس القدم في الرجل وانبساطها في المرأة دليلاً على ارتقائه في الحلق أكثر منها وكذلك يزرر ثيابه عن اليمين وهي تزرها عن اليسار وكذلك بطء نموه وسرعة نموها إلى غير ذلك من الأدلة التي لم يسلم بصحة مدلولها واحدحتى ينفيها آحاد وترك الأمر والانصاف يقتضي ذكر الأمر المقرر قبل الشواهد التي لم تثبت صحتها ولا صحة ما يستشهد عليه بها .

ثانياً فحوى القسم الثاني من مقالة حضرة الدكتورهي اثبات أن الرجل أعظم عقلاً وإدراكاً من المرأة وقد عدد فيه القوى العقلية التي زعم أن الرجال يفوقون فيها النساء ولم يذكر للنساء قوة يفقن فيها والذي أعلم أن كل الباحثين حتى الذين بحثوا قديماً عما إذا كان للمرأة نفس لم ينكروا أن المرأة تفوق الرجل في بعض القوى العاقلة مثل الادراك عن طريق الحواس المعروف بالشعور وسلامة البداهة والذوق العقلي . ثم أن حضرته يبني حكمه بصغر عقل المرأة عن عقد للرجل بكون دماغه أثقل من دماغها ولما كان لا يحق لي الاعتراض في معرض مثل هذا بحسبي أن أسأل جنابه هل يعتبر ثقل الدماغ دليلاً قاطعاً على كبر العقل لأن الذي نعلمه وهو مأخوذ عن أحدث مناقشة للعلماء في هذا الشأن إن كبر العقل لأن الذي نعلمه وهو مأخوذ عن أحدث مناقشة للعلماء في هذا الشأن إن كبر العقل بمعزل عن نقل الدماغ فقد يكون الانسان من أعقل أهل زمانه ودماغه خفيف جداً أو

متوسط في الثقل وقد يكون من أصغر الناس عقلاً ودماغه ثقيل جـداً ولذلك لاتقنع عقولنا القاصرة بأن ثقل الدماغ دليل كبر العقل حتى يتبين لنا ذلك بالبرهان القاطع.

ثالثا ان معظم الإجحــافكان في كلام حضرة الدكتور عن آداب المرأة وفضائلها وهنا لا أخشى أن أخالف حضرته تمام المخالفة إذ المحقق المشهور أن الفضائل نصيب المرأة فعي المعزية الحزين المفرجة الكروب الصابرة على مضض العيش ونغص الحياة الراضية بمشاركة الرجل في سرائه وضراته المحافظة على ولائه الطالبة لمسرته الناسية نفسها في خدمته الباذلة حياتها لمسرته وتربية عائلتــــه الممتازة بالوداعة والعفاف والطهارة إلى غير ذلك بما يغيه ولا يقدر فحسى ما ذكرت. وتوفيت بالقاهرة في ٢٢ آذار سنة ١٨٨٨ م .

(مجلة المقتطف السنة ١٢ . الدرر المثور لزينب فواز)

مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري :

أديبة شاعرة من أديبات وشواعر اشبيلية بالأندلسكانت تعلم النساء وتحتم لدينها وفضلها وسكنت اشبيلية واشتهرت بها بعد الاربعائة وذكرهــــا الحميدي وأنشد لها جوابها لما بعث المهدي إليها بدنانير وكتب إليها :

مالي بشكرالذي أوليت من قبل لو أنني حزت نطق اللسن في الحال يافذة الظرف في هذا الزمان ويا وحيدةالعصر في الاخلاص والعمل وفقت خنساء في الأشعار والمثل

أشبهت مريما العذراء في ورع

فقالت تجيبه:

ل وقد بدرت إلى فضل ولم تسل من اللآلي وما أوليت من قبل له بها على كل أنثى من حلى عطل ماء الفرات فرقت رقـة الغزل مه وأنجدت وغدت من أحسن المثل لم يلد من النسل غير البيض والأسل

من ذا يجاريك في قول وفي عمل مالي بشكر الذي نظمت في عنق حليتني بحلى أصبحت زاهية لله أخلاقك الغر التي سقيت أشبهت مروان من غارت بدائعه من كان والده العضب المهند لم ومن شعرها وقد كبرت:

وما يرتجى من بنت سبعين حجة وسبع كنسج العنكبوت المهلهل تدب دبيب الطفل تسعى إلى العصا وتمشي بها مشي الأسير المكبل (نفح الطيب للمقري . جذوة المقتبس للحميدي . الصلة لابن بشكوال) .

مزاج:

ماجنة من مواجن بغدادكان على عصابتها :

قالوا عليك دروع الصبر قلت لهم هيهات إن سبيل الصبر قد ضاقا ماير جع الطرف عنها حين يبصرها حتى يعود إليه الطرف مشتاقا (المقد الغريد لابن عبد ربه) .

مَنْ روعة بنت حملوق الحمييْرَيَّة :

شاعرة من شواعر العربكانت من أفصح أهل زمانها خرجت مع بعث إلى

الشام فأسر ابنها صابر بن أوس في وقعة انطاكية فجعلت امه منروعة تندبه وتقول:

وقدحرقت مني الشؤون المدامع وقد حميت مني الحشا والأضالع بحالك كيا تستكرن المضاجع ولا فيهم من قال إنك راجع فقلي مصدوع وطرفي دامع ودمعي مسفوح وداري بلاقع وإن تكن الأخرى فما الحرر الخنساء).

أيا ولدي قد زاد شوقي تلهفاً وقد أضرمت نار المصيبة شعلة وأسأل عنك الركب هل يخبرونني فلم يك فيهم مخبر عنك صادق فياولدي قدغبت كدرت عيشتي وفكري مسقوم وعقلي موله فإن تك حياً صمت ُ لله حجة

من نه كاتبة الخليفة الناصر لدين الله:

كانت حاذقة من أخط النساء . توفيت سنة ٣٥٨ ه .

(الصلة لابن بشكوال).

أخت المُرَنيّ صاحب الشافعي :

فقيهة كانت تحضر مجلس الشافعي و نقل عنها الرافعي في زكاة المعدن و ذكرها ابن السبكي و الأسنوي في الطبقات .

(طبقات الشافعية لجمال الدين الاسنوي (مخطوط) . حسن المحاضرات للسيوطي) . ٤ أعلام النساء ه

مُزَيْنَة:

أم جاهلية ينسب إليها بنو ابنيها عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة ومن نسلها كعب بن زهير بن أبي سلمي المزني وكثيرون .

(الاعلام للزركلي) .

مُنَ يِنَةَ بِنْتَ مَرُوانَ بِنَ مُحَمَّدُ الْأُمُويِ:

من فواضل نساء عصرها دخلت ذات يوم على الخيزران في دارها المعروفة بأساس وعندها أمهات أولاد الخلفاء وغيرهن من بنات هاشم وهي على بساط أرمني وهن على نمارق أرمنية وزينب بنت سليان بن علي أعلاهن مرتبة فبينا هي كذلك إذ دخل خادم لها فقال: بالباب امرأة ذات حسن وجمال في أطهار رثه تأبي أن تخبر باسمها وشأنها غيركم وتروم الدخول عليكم.

وقد كان المهدي تقدم إلى الخيزران بأن تلزم زينب بنت سليان بن علي وقال لها: اقتبسي من آدابها وخذي من أخلاقها فإنها عجوز لنا قد أدركت أوائلنا. فقالت الخيزران للخادم: ائذن لها فدخلت امرأة ذات بهاء وجمال في أطار رثة فتكلمت فأوضحت عن بيان. فقلن لها: من أنت؟ قالت: أنامزينة امرأة مروان ابن محمد وقد أصابني الدهر إلى ما ترين ووالله ما الأطهار الرثة التي علي إلا عارية وإنكم لما غلبتمونا على هذا الأمر وصار لكم دو ننا لم نأمن مخالطة العامة على مانحن فيه من الضرر على بادرة إلينا تزيل موضع الشرف فقصدناكم لنكون في حجابكم على أية حالة كانت تأتي دعوة من له الدعوة.

فاغرورقت عينا الخيزران ونظرت إليها زينب بنت سليمان بن علي فقىالت: لاخفف الله عنك يامزينة أتذكرين وقد دخلت إليك بحرَّان (۱) وأنت على هـــذا البساط بعينه فكلمتك في جثة إبراهيم الامام فانتهر تيني وأمرت بإخراجي وقلت ماللنساء والدخول على الرجال في آرائهم فوالله لقدكان مروان أرعى للحق منك لقد دخلت إليه فحلف انه ماقتله وهو كاذب وخيرني بين أن يدفنه أو يدفــع إليً جثته وعرض عليً مالاً فلم أقبله . فقالت مزينة : والله ما تظن هذه الحالة أدتني إلى ما ترينه إلا بالفعــال الذي كانمني و كأنك استحسنتيه فحرضت الخيزران على فعل مثله إنما كان يجب أن تحضيها على فعل الخير وترك المقابلة بالشر لتحرز بذلك نعيمها وتصون بذلك دينها . ثم قالت لزينب : يابنت عم كيف رأيت صنيع الله بنا في العقوق فأحببت التأسى بنا ثم ولت باكية .

فغمزت الخيزران بعض جواريها فعدلت بها إلى بعض المقاصير وأمرت بتغيير حالها والاحسان إليها. فلما دخل المهدي عليها وقد انصرفت زينب وكان من شأنه الاجتاع مع خواص حرمه في كل عشية قصت الخيزران عليه قصتها وما أمرت به من تغيير حالها فدعا بالجارية التي ردتها فقال لها: لما رددتها إلى المقصورة ما الذي سمعتيها تقول ؟قالت: لحقتها في الممر الفلاني وهي تبكي في خروجها مؤتسية وهي تقرأ (وَضَرَبَ اللهُ مَشَلاً قَرْيَةً كانَتْ آمِنَةً مُطْمَنَةً لِبَاسَ مَثَلاً وَرْيَةً كانَتْ آمِنَةً مُطْمَنَةً لِبَاسَ مَثَالًا فَا نَعْم اللهِ فَأَذَاقها اللهُ لِبَاسَ

⁽١) حَرَّانَ : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أقور وهي قصبة ديار مضر بينها وبين الرقة يوماً وهي على طريق الموصل والشام .

الجُنُوعِ وَالخُوفِ بِما كَانُوا يَصْنَعُونَ) ثم قال للخيزران : والله والله لو لم تفعلي بهامافعلت ما كلمتك أبداً وبكى بكاء كثيراً . وقال : اللهم إني أعوذ بك من زوال النعمة وأنكر فعل زينب وقال : لولا أنها أكبر نسائنا لحلفت أن لا أكلمها . ثم بعث إليها بعض الجواري إلى مقصورتها التي أخليت لها وقال للجارية : اقرئي عليها السلام وقولي لها يابنت عم إن أخواتك قد اجتمعن عندي ولولا أني ابن عمك لجئناك .

فلما سمعت الرسالة علمت مراد المهدي وقد حضرت زينب بنت سليان بنعلي ثم تفاوضوا أخبار أسلافهم وأيام الناس والدولة وتنقلها فماتركت لأحد في المجلس كلاماً. فقال لها المهدي: يابنت عم والله لولا أني لا أحب أن أجعل لقوم أنت منهم في أمرنا شيئاً لتزوجتك ولكن لاشيء أصون لك من حجابي وكونك مع اخواتك في قصري لك مالهن وعليكما عليهن إلى أن يأتيك أمرمن له الأمر في احكم به على الخلق. ثم أقطعها مثل ما لهن من الاقطاع وأخدمها وأجاز لها. فأقامت في قصره حتى أيام الرشيد وتوفيت في خلافته لايفرق بينها و بين نساء بني هاشم. فلما قبضت جزع الرشيد والخدم جزعاً شديداً.

(مروج الذهب للمسعودي . ثمرات الاوراق لابن حجة)

أم المسافر: أنظر: أم سعيد جدة الوزير المسافر الجرشي.

أم المساكين بنت خزيمة : أنظر : زينب بنت خزيمة .

أم مساور الحميرية :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة . وروى عنها ابنها مساور الحيري.

مُسلَّة الأنَّدية:

راویة من راویات الحدیت روت عن أم سلمة . وروی عنها أبو سهل كثیر بن زیاد . وروی لها أبو داود والترمذي وابن ماجه .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال للمقدسي (مخطوط) .

أم المستعين:

من ربات الثراء والغناء عملت على صورة كل حيوان من جميـــع الأجناس وصورة كل طائر من ذهب وأعينها يواقيت وجواهر وأنفقت على ذلك مائة ألف ألف دينار وثلاثين ألف دينار .

(المستطرف الابشيهي) .

أم المستنصر بالله :

من ربات النفوذ والسلطان كان أبو سعيد التستري اليهودي يتولى مايخصها وعظم شأنه حتى صار ناظراً في جميع أمور الدولة فلا يخرج شيء عما يرسمه ولا يعمل الوزير إلا بما يجده ولما قتل التستري أخذ يخدمها الوزير اليازوري . قال ابن خلدون: ام المستنصر العلوي كانت متغلبة على دولته وكانت تصطنع الوزراء

و توليهم ثمن استوحشت منه اغرت به المستنصر فقتله فاستوزرت أولاد أبا الفتح الفلاحي ثم استوحشت منه فقبض عليه المستنصر وقتله ...

(الاشارة إلى من نال الوزارة لابن الصيرفي . تاريخ ابن خلدون) .

ام المسدد:

راوية من راويات الحديث روت أربعة أحاديث

(مجموعة رقم ٣١) (١) .

أم مسعود بن الحكم:

راوية من راويات الحديث روى عنها ابنها مسعود بن الحكم التابعي واخرج لهـا النسائي .

(الاستيماب لابن عبد البر) .

مسعودة المأمونية .

من ربات البر والإحسان ينسب إليها المَسعُو ُدَة وهي محلتان ببغداد . (معجم البلدان اياقوت) .

مُسْكَمَة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون :

من ربات النفوذ والسلطان نشأت في دار الملك الناصر وصارت قهرمانة لبيت السلطان يقتدى برأيها في عمل الأعراس السلطانية والمهمات الجليلة التي تعمل في الأعياد والمواسم . وترتيب شؤون الحريم السلطاني وتربية أو لاد السلطان

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

وطالعمرها وصارت لها أموالجمة وسعدت حالهاوصنعت برآ ومعروفاً واشتهرت وذاع صيتها وانتشر .

ومن مآثرها الجامع الذي انشأته بخط الحنفي بمصر له بابان منقوش بأعلى على أمرت بإنشاء هذا المسجد المبارك الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة الى بيت الله الزائرة إلى قبر رسول الله والمنظيق الست الرفيعة مسكة سنة ٧٤٦ه. وتوفيت ودفنت في جامعها المذكور .

﴿ خطط المقريزي . الدر المنثور لزينب فواز ﴾ .

مسكينة الطقاوية :

عابدة من عابدات البصرة كانت من المواظبات على حلق الذكر . (صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط)

أم مُسالم الأشجعية:

راويةمن راويات الحديث لهاصحبة وحديثها عندأ هل الكوفة ورواه الثوري. (الاستيماب لابن عبد البر).

أم مسلم الخولانية :

من فواصل نساء عصرها تزوجت بأبي مسلم الخولاني وعمرو بن عبدالخولاني بعد أبي مسلم فحكت عنهما . فسئلت أم مسلم فقيل لهـا: أي الرجل أفضل ؟ فالت : أما أبو مسلم فإنه لم يكن يسأل الله شيئاً إلا أعطاه وأما عمرو بن عبد الخولاني ... فإني كنت أخدم على ضوء نوره من غير مصباح .

(تاریخ این عساکر (مخطوط)

أم مُسلمة بن عبد الله الجُهني:

عدثة حدثت عن أبي الدرداء . وروى عنها ابنها مسلمة بن عبد الله الجهني . (تاريخ ابن عساكر (مخطوط)

مُسَيُّكُة أم يوسف ب

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى لها أبو داود والترمذي وابن ماجه .

(الكمال في معرفة الرجال المقدسي (مخطوط)

مُسَيِّكَة أم يوسف بن ماهَك ,

راوية من راويات الحديث روتعن عثمان بن عفان .

(طبقات ابن سمد) .

مماييح جارية الاحدب القَـ بن .

مغنية من مغنيات العصر العباسي كان يتعشقها عبد الله بن العباس الربيعي الشاعر المطبوع والمغني المحسن فقال فيها:

إني اتخذت عدوة فسقى الإلّه عدوتى وفديتها بأقاربي وبأسرتي وبجيرتي جدلت كجدل الحيزرا ن وثنيت فتثنت واستيقنت إن الفؤا د يحبها فأدلت

وغاضبها في شيء بلغه عنها ثم رام بعد ذلك أن يترضاها فأبت وكتب إليهــا

رقعة يحلف على بطلان ما أنكرته ويدعو الله على من ظلم . فلم تجبه عن شيء مما كتب به ووقعت تحت دعائه آمين ولم تجب عن شيء مما تضمنته الرقعة بغير ذلك فكتب إليها :

أما سروري بالكتا ب فليس يفنى مابقينا وأتى الكتاب وفيه لي آمين رب العالمينا

وزارته في ليلة من ليالي شهر رمضان وأقامت عنده ساعة ثم انصرفت وأبت أن تبيت وتقيم ليلتها عنده فقال: هذا الشعر وغنى فيه هزجا وهو مشهور من أغانيه وهو:

يؤرقني حتى مضى شطر ليلة الجهني (۱)
حضرت كذاك من كان حزنه حزني
د دنف أسقمني حسن وجهك الحسن
منيتـــه لاتهجري هائمًا عليك ضني
(الاغاني للاصبهاني).

يا من لهم أمسى يؤرقني عني ولم أدر أنها حضرت إني سقيم موله دنف جودي له بالشفاء منيته

مصابيح جارية عمر بن قلميل :

مغنية أخذت الغناء عن زرياب فكانت غاية في الإحسان والنبل وطيب الصوت وفيها يقول ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وقد كتب به إلى مولاها : يا من يضن بصوت الطائر الغرد ماكنت أحسب هذا الضن من أحد

⁽١) ليلة الجمهني ليلة تسع عشرة من شهر رمضان وذلك أن رجلا من جمينة أنه رأى فيها ليلة القدر فيما يرى النائم فسميت ليلة الجمهني .

لو أن أسماع أهل الارض قاطبة أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد من أبيات فخرج حافياً لما وقف على ذلك وأدخله إلى مجلسه وتمتع من سماعها.

(نفح الطيب المقري) .

مصباح :

قينة من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم غناء في الدولة العباسية . (الاغاني الاصباني) .

مضغة أخت بشر بن الحارث الحافي .

من ربات العبادة والورع كانت أكبر أخوات بشر وأكبر منه وماتت قبله فحزن عليها بشر حزناً شديداً وبكى بكاء كثيراً فقيل له في ذلك ، فقال : قرأت في بعض الكتب أن العبد إذا قصر في خدمة ربه سلبه أنيسه وهـذه أختي مضغة كانت أنيستي في الدنيا . وتوفي بشر ببغداد في ربيع الآخر سنة ٢٢٦ ه

(طبقات الحنابلة لابي الحسين الفرا (مخطوط) . تاريخ ابن خلكان . تاريخ بنداد للخطيب البغدادي) .

أم مطاع بن الأرت بن جندلة .

راوية من راويات الحديث أسلمت وأدركت النبي عَيَّكُ وروت عنه . (طبقات ابن سعد) .

أم مطاع الأسلمية .

من فواضل نساء عصرها أسملت بعد الهجرة وبايعت وشهدت خيبر مــع

رسول الله عَيْنَاتِيْرُ فأسهم لها سهم رجل (۱) . وروى عنها أبو مروان ومولاها . (طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الاثير) .

مطربة الكاشغرية .

شاعرة من شواعر الفرس في كاشغر ذات فصاحة و بلاغة .

(مشاهير النساء لحمد ذهني).

مطيعة العابدة :

عابدة من عابدات البصرة بكت أربعين عاماً فعوتبت على كثرة البكاء فقالت: لا أزال أبكي حتى أعلم على أي الحالين أنا عند الله .

(صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) .

أم تمعاذ :

من فواصل نساء عصرها . عن أنس قال : أرسلتني أم معاذ إلى النبي وَلَيْكُاتُهُ فقلت يا رسول الله ارسلتني أم معاذ أن تدعو الله لها : فقال : اللهم اغفر لأم معاذ ولمعاذ ثلاث مرات .

(الاصابة لابن حجر).

مُعاذة جارية عبدالله بن أبي سَلول:

اسلمت وبايعت الني مِيَنِيَّةِ وكانت عند عبد الله بن أبي سلول وكان عنده أسير فكان عبد الله يضربها لتمكنه من نفسها رجاء أن تحبل فيأخذ في ذلك فداء وهو

⁽١) قال ابن عبد البر: وفي ذلك نظر وشهودها خيبر صحيح.

العرض الذي قال الله عز وجل (لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) وكانت معاذة تأبي عليه وهي مسلمة وقال الزهري :كانت مسلمة فاضلة فأنزل الله : (ولاتكرهوا فتياتكم على البغاء) ثم انها عتقت وتزوجت بعد ذلك سهل بن قرطة .

(اسد الغابة لابن الاثير) .

معاذة بنت عبد الله العدوية:

من ربات الفصاحة والبلاغة والتفقه في الدين والنسك والزهد بالبصرة كانت إذا جاء النهار قالت : هذا يومي الذي أموت فيه فما تنام حتى إذا جاء الليل قالت : هذه ليلتي التي أموت فيها فلا تنام حتى تصبح وإذا جاء البرد لبست الثياب الرقاق حتى يمنعها البرد من النوم وكانت تحيي الليل بالصلاة فإذا غلبها النوم قامت فجالت في الدار وهي تقول : يا نفس النوم أمامك لو قدمت أطالت رقدتك في القبر على حسرة ثم لا تزال تدور إلى الصباح تخاف الموت على غفلة ونوم . وكانت تصلي في كل يوم وليلة ستائة ركعة ولم ترفع بصرها إلى السهاء أربعين سنة . وكانت تقول عجبت لعين تنام وقد عرفت طول الرقاد في ظلم القبور . وعن امرأة ارضعتها معاذة قالت : قالت لي معاذة : يا بنية كوني من لقاء الله تعالى على حذر ورجاء معاذة قالت : قالت لي معاذة : يا بنية كوني من لقاء الله تعالى على حذر ورجاء فإني رأيت الراجي محفوفاً بحسن الزلفي لديه يوم يلقاه ورأيت الحائف له مؤملا له زمان يوم يقوم الناس لرب العالمين ثم بكت . ولما مات زوجها لم تتوسد فراشاً حتى ماتت . وكانت تقول : والله ما أحب البقاء إلا لأتقرب إلى ربي

بالوسائل لعله يجمع بيني وبين الصهباء (١) وولده في الجنة . وكانت تقول : صحبت الدنيا سبعين سنة فما رأيت فيها قرة عين قط ·

وروت معاذة عن عائشة أم المومنين وهشام بن عامر وام عمرو بنت عبد الله بن الزبير . وروى عنها ابو قلابة وقتادة ويزيد الرشك وابوب وعاصم الأحول وسليان بن عبد الله البصري واسحاق بن سعيد وام الحسن جدة ابي بكر العدوي واسحاق بن سويد وغيرهم . وروى لها الجماعة وقال يحيى بن معين: معاذة العدوية ثقة حجة . وذكرها ابن حبان في الثقات . وتوفيت سنة ١٠١ه ه(٢) . (صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) تهذيب التهذيب لابن حجر . لواقح الانوار في طبقات الاخيار للشمراني (مخطوط) . البيان والتبيين للجاحظ .الحيوان للجاحظ . طبقات الاتقياء لابن حبان (مخطوط) . مسند ابي داود . التذهيب للذهبي (مخطوط) مرآة الجنان لليافمي . الكال في معرفة الرجال للمقدسي (مخطوط) شذرات الذهب لابن البهاد . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط) . طبقات ابن سعد . تسمية من أخرجهم الامامان البخاري ومسلم (مخطوط) .

مُعَاذة الغفارية:

من فواضل نساء عصرها كانت أنيساً برسول الله وَاللَّهِ تَخْرَجَ مَعُهُ فِي الْأَسْفَارُ وَتَقُومُ عَلَى المرضى وتداوي الجرحى .

(اسد الغابة لابن الأثير)

⁽١) وتكنى معاذة بأم الصهباء.

⁽٢) مرآة الجنان. وقال ابن الجوزي: انها توفيت سنة ٨٣ ه.

ابنة معاوية بن أبي سفيان :

من فواضل نساء عصرها قال فيها عبد الرحمن بن حسان :

صاح حيًّا الإلـه أهلا ودارا عند أصل القناة من جيرون عن يساري إذا دخلت من البا ب وإن كنت خارجاً فيمين ظن أهلى مرجَّمات الظنون میزت من جوهر مکنون في سناءِ من المكارم دون تمشي في مرمر مسنون والند صلاء لها عن الـكانون عند برد الشتاء في قَيْطون (الكامل للمبرد) .

فبتلك ارُتهنْتُ بالشام حتى وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص وإذا ما نسبتُها لم تجدهــــا ثم خاصر ُتهَا إلى القبة الخضراء تجعــل المسك واليَلنْجُوج قبة من مراجل ضربتهـــا

أم مَعْبَد بنت الحارث العَنْسي:

كانت برزة جلدة تحتي بفناء القبة ثم تسقى و تطعم وينسب إليها خيمة أم معبد و بئر أم معبد بين مكة والمدينة .

(معجم البلدان لياقوت. الفائق للزمخشري) .

أم معبد الخاُزَ اعيّة .

من ربات الفصاحة والبلاغة وصفت النبي عَلَيْكَيَّةٍ فقالت : رأيت رجلًا ظاهر الوضاءة أبلج الوجه حسن الخلق لم تعبه تجلة ولم تزريه صقلة وسيماً قسيماً في عينيه دعج وفي أشفاره وطف وفي صوته صحل وفي عنقه سطع وفي لحيته كثاثة أحور أكحل أزج أقرن إن صمت فعليه الوقار وإن تمكلم سما وعلاه البها فهو أجمل الناس وأبهاه من بعيد وأحلاه وأحسنه من قريب حلو المنطق فصل لا نزر ولا هذركان منطقه خرزات نظم يتحدرن ربعة ولا تشنؤه من طول ولا تقتحمه العين من من قصر غصن بين غصنين فهو أنضر الثلاثة منظراً وأحسنهم قدراً له رفقاء يحفون به إنقال أنصتوا لقوله وإن أمر تبادروا إلى أمره محفود محشود لاعابس ولامفند. وقيل لعلي بن ابي طالب : كيف لم يصف أحد النبي عيالية كا وصفته أم معبد؟ فقال : لأن النساء يصفن بأهوائهن فيجدن في صفاتهن .

(بلاغات النساء لطيفور) .

أم معبد بن كعب بن مالك الانصارية ب

راوية من راويات الحديث روت عن النبي وَيُطَلِّقُو حديثين . وروى عنها ا بنها معبد بن مالك الأنصاري .

(الاستيماب لابن عبد البر . مجموعة رقم ٣٩ (١)) .

أم المعتن : انظر قبيحة .

معتزة بنت الحصين الأصبهانية:

محدثة روت عن عبد الملك بن الحسن بن عبد ربه العطار وتوفيت بعد الحسمائة (تاج المروس للزبيدي) .

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

أم المعتصم : انظر : ماردة جارية هارون الرشيد .

ام معدان الانصارية:

شاعرة من شواعر العرب قالت:

لا يُبِعد الله فتياناً رُزئتُهُم أضحت قبورهم شتى ويجمعهم ميت عصر وميت بالعراق رعوا من المجد اكنافاً إلى أجل كانت لهم همم فرقن بينهم فعل الجيل وتفريج الجاييال

بانوا لوقت مناياهم فقد بعُدوا زَوَّ المنون ولم يجمعهم بلد وميت بالحجاز منايا بينهم بَدد حتى إذا بلغت أظاؤهم وردوا إذا القعاديد عن أمثالها قعدوا وإعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد (الامالي للقالي) .

ام معز الدين بن بابك صاحب الموصل (١) :

من ربات البر والإحسان خلفت أعمالاً كثيرة من البر رآها ابن جبير لما خرج إلى الحج حوالى سنة ٥٧٩ ه .

(رحلة ابن جبير).

ام مع قل الأسدية (١):

راوية من راويات الحديث أسامت وبايعت النبي ﷺ وروت عنه عشرة

⁽١) زوجة بابك أخى نور الدين صاحب الشام .

⁽٢) طبقات ابن سعد وتهذيب المهذيب ومجموعة رقم ٣٦. وفي الاستيعاب: الأنصارية ويقال الأسدية.

أحاديث وروى عنها الأسود بن يزيد^(۱) وابو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ويوسف بن عبد الله بن سلام .

(طبقات ابن سعد. تهذيب التهذيب لابن حجر. الاستيعاب لابن عبد البر. مجموعة رقم ٣١) (٢).

معيرة بنت حسان التميمية .

راوية من راويات الحديث روت عن أنس بن مالك . وروى عنها أخوها الحجاج بن حسان التميمي .

(طبقات الاتقياء لابن حبان (مخطوط) .

مَهَالة:

نسبت إليها قبيلة من الأنصار فقيل عنهم بنو مغالة . (حاشية السيوطي على ابن ماجه (مخطوط)

ابنة المغربي : انظر زينب بنت أحمد بن ميمون التونسية .

مغل (١) بنت محمد بن الخطيب المقدسية

محدثة أحضرت على ناصر الدين محمد بن محمد بن داوود بن حمزة . وحدثث وقدمت القاهرة فقطنتها وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .

(الضوء اللامع لاستخاوي

⁽١) تهذيب التهذيب . وفي الاستيعاب : الأسود أبو يز

⁽٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

⁽٣) لعلها متغسل.

ه أعلام النساء ه

ام مغيث :

راوية منراويات الحديث في المدينةروت عن الني عَيَّالِيَّةٍ وصلت معه القبلتين. (الاستيماب لابن عبد البر) .

مُفَضَّلَة الفَزارية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي محمد الطائي:

حرام على عيني بعد محمد طوالَ الليالي لاتمسّان إثمدا (انيس الجلساء في ديوان الخنساء).

ألا لا أرى رَمساً تلبَّد بالثرى ولا ميتاً حتى ذكرتُ محمدا فكم من محب موته لا تجردت له الحرب لم يُغن الحمار المقيدا وآخر يدعو الله كل عشية ليُبعدُه لا بل هو الله أبعدا ألم تريا ماكان أحلى محمـــداً وأجمله إن راح في القوم أوغدا ترى منكبيه ينفضان قميصه كنفض الرُّديني الرداء المُعَضَّدا

مُقْبِلَة بنت علي البَرَّاز (أمة العزيز):

محدثة حدثت عن أحمد بن المبارك بن دُرَّك .

(المشتبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي) .

مقبول هـانم :

من شهيرات نساء الاستانة في القرن الأخير ألفت في مواضيع فلسفية مختلفة (التعلم والتربية عند نساء الاستأنة ١٨٩٣ م) .

أم المقتدر بالله (١):

من ربات النفوذ والسلطان والسياسة والدهاء أمرت ونهت و حكمت و تصرفت في أمور المملكة لضعف ابنها . ثم ولى ابنه علياً امرة مصر وغيرها وهو ابن أربع سنين بما جعل الوهن يتسرب للخلافة وينذرها بالاضمحلال والثبور بما تسنى لها أن تظهر أم المقتدر على مسرح المملكة فتولي و تعزل حسبا توحي إليها نفسها حتى بلغ بها الأمر سنة ٣٠٦ ه أن أمرت قهرمانة لها تعرف بمثل أن تجلس بالرصافة للمظالم و تنظر في كتب الناس يوماً في كل جعة . وذلك بحضور الفقهاء والقضاة والأعيان وكانت تبرز التواقيع وعليها خطها . فأ نكر الناس ذلك واستبشعوه و كثر عيبهم له والطعن فيه و جلست أول يوم فلم يكن لها فيه طائل ثم جلست في اليوم الشاني وأحضرت القاضي أبا الحسن فحسن أمرها وأصلح عليها وخرجت التوقيعات على سداد فانتفع بذلك المظلومون وسكن الناس إلى ماكانوا نافروه من قعودها و نظرها .

وفي تلك السنة فتح سنان بن ثابت الحراني الطبيب بيار ستان السيدة أم المقتدر الذي اتخذه لها بسوق يحيى وجلس فيه ورتب المتطببين به وكان مبلغ النفقة فيه في العام سبعة آلاف دينار . وفي سنة ٣١٤ ه اتخذت أم المقتدر كاتباً يقوم بأمر ضياعها وحشمها وذلك لما رأت الخصيبي قد اشتغل بالوزارة والنظر في أسباب المملكة فقالت لثمل القهرمانة : أرتادي لي كاتباً يقوم مكانه و يحل محله . ف اتخذت

⁽١) اسمها شغب واشتهرت بأم المقتدر .

لها عبد الرحمن بن محمد بن سهل وكان قد لزم بيته واقتصر على ضيعة له فاستخرج من منزله و كتب لأم المقتدر وتولى أمورها وكانت فيه كفاية فصعب أمره على الحضيبي الوزير وتمنى أنه لم يكن تولى الوزارة حين فارق خدمة أم المقتدر حيث كانت أنفع له من الخليفة فجعل أمره يضعف كلما قلت الأموال التي كان يتقرب بها ويشتد على الناس فيها .

وفي سنة ٣١٥ هـ اتصل بمؤنس المظفر أن أم المقتدر عاملة على قتله وأنهـا قد نصبت له من يقتله إذا دخل الدار فاستوحش واحترس وطلب الخروج إلى الثغر فأجيب إلى ذلك ثم اضطرب أمره لما حدث من أمر القرمطي .

وفي سنة ٣١٧ ه أنكر الجند والقواد على المقتدر لاستيلاء النساء والخدام على الأمور وأخذ الأموال الكثيرة واجتمعوا إلى مؤ نس الخادم وألجؤ واالمقتدر إلى أن أشهد عليه أنه خلع نفسه وبايعوا أخاه محمد بن المعتضد ولقبوه القاهرونهبوا دار الخلافة و نبشوا من بيت أم المقتدر ستائة ألف دينار . و بكر الناس في اليوم الثالث فاز دحموا على القاهر فاستخفى وهرب جماعة فعاد النساس إلى بيت مؤنس الخادم فطلبوا منه المقتدر فأخرجه فحملوه على رؤوسهم حتى أدخلوه دار الخلافة وحضر إليه أخوه القاهر بالأمان فرحب به وأقام عنده وحبسه . وفي تلك السنة حبس المقتدر أخاه القاهر عند والدته فأحسنت إليه وأكرمته ووسعت عليه النفقة واشترت له السراري والجواري للخدمة وبالغت في إكرامه والإحسان إليه بكل طريق .

ولما أراد المقتدر الخروج لمحاربة مؤنس قال لأمه: قد ترين ماوقعت فيه وليس معي دينار ولا درهم ولا بد من مال يكون معي فأعينيني بما معك. فقالت له: أخذت مني يوم سار القرمطي إلى بغداد ثلاثة آلاف ألف دينار وما بقيت لي بعدها ذخيرة إلا ماترى وأحضرته خمسين ألف دينار. فقال المقتدر: وأي شيء تغني عن هذه الدنانير وأي مقام تقوم لي في عظيم ما استقبله ؟ ثم قال لها: أما أنا فخارج كيف كنت وعلى ما استطعت ولعلي أقتل فأستريح ولكن الشأت فيمن يبقى بعدي ويقبض عليها ويعذب ويعلق في هذه الشجرة دراجيه.

وفي سنة ٣٢٠ ه قتل المقتدر بالله فعظم قتله على مؤنس وقال: الرأي أن ننصب ولده أبا العباس أحمد في الخلافة فإنه تربيتي وهو صبي عاقل وفيه دين وكرم ووفاء بما يقول فإذا جلس في الخلافة سمحت نفس جدته والدة المقتدر وإخوت وغلمان أبيه ببذل الأموال ، فاعترض حتى عليه ابو يعقوب اسحاق بن اسماعيل النيوبختي وقال: بعد الكد والتعب استر حنا من خليفة له أم وخالة وخدم يدبر نه فنعود إلى تلك الحال والله لانرضى إلا برجل كامل يدبر نفسه فأمر مؤنس بإحضار محمد بن المعتضد ولقبوه بالقاهر بالله (١٠) .

وتشاغل القاهر بالبحث عمن استتر من أولاد المقتدر وحرمه وبمناظرة والدة المقتدر وكانت مريضة قد بدأ بها الاستسقاء وقد زاد مرضها بقتل ابنها ولما سمعت أنه بتي مكشوف العورة جزعت جزعاً شديداً وامتنعت عن المأكول والمشروب

⁽١) وهو ابن الممتضد زوج ام المقتدر واخو ابنها المقتدر من أبيه وقد كانت ام المقتدر حضنته حين توفيت أمه ·

حى كادت تهلك فوعظتها النساء حتى اكلت شيئاً يسيراً من الخبز والملح ثم أحضرها القاهر عنده وسألها عن مالها فاعترفت بما عندها من المصوغ والثيباب ولم تعترف بشيء من المسال والجوهر . فضربها أشد ما يكون من الضرب وعلقها برجلها وضرب المواضع الغامضة من بدنها فحلفت أنها لاتملك غير ما أطلعته عليه وقالت : لو كان عندي مال لما أسلمت ولدي للقتل ولم تعترف بشيء . وصادر جميع حاشية المقتدر وأصحابه . واخرج القاهر والدة المقتدر لتشهد على نفسها القضاة والعدول بأنها قد حلت أوقافها ووكلت في بيعها . فامتنعت من ذلك وقالت : قد أوقفتها على أبواب البر والقرب بمكة والمدينة والثغور وعلى الضعفاء والمساكين ولا استحل حلها وبيعها وانما أوكل على بيع الملاكي . فلما علم القاهر بذلك احضر القاضي والعدول واشهدهم على نفسه انه قد حل وقوفها جميعها ووكل في بيعها ذلك جميعه مع غيره . وفي سنة ٢٢١ هاشتدت علة والدة المقتدر لشدة الضرب الذي ضربها القاهر وكانت مكرمة مرفهة ودفت بتربتها بالرصافة .

وكان دخل أملاك أم المقتدر في كل سنة ألف ألف دينار وكانت باكثر من ذلك على الحج في أشر بة وأزواد و تسهل الطرقات والموارد وانتضع بهاكل من تقرب إليها ولاذ بخدمتها فقد صودر أبو يوسف كاتبها على أحدوعشرين ألف دينار (صلة تاريخ الطبري . الكامل في التاريخ لابن الاثير . المنتظم لابن الجوزي . شذرات الذهب لابن المهاد . تاريخ الحكماء القفطي . حياة الحيوان للدميري . أخبار الراضي بالله والمتق بالله أو تاريخ المولة العباسية من سنة ٣٢٣ سهم من الأوراق الصولي . تجارب الامم لابن مسكويه . عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي (مخطوط) . النجوم الزاهرة لابن تفري ردي) .

أم مقْيُس بن 'حبا بة :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي مقيس بن حبابة وقد قتله نُميلة بن عبد الله :

لعمري أخزى تُميــــلة رهطـه وفجع أضياف الشتــاء بمقيس فالله عينا من رأى مثــل مقيس إذ النَّفَساء أصبحت لم تُخَرَّسِ (تاريخ الطبرَي) .

مكتومة :

مغنية من مغنيات بغداد في العصر العباسي فغنى أبو النضير مولى بني جمح (۱) ذات يوم صو تاً كان استفاده ببغداد فقالت له مكتومة : اطرح علي هذا الصوت يا أبا النضير ، فقال : لا تطيب نفسي به محابياً ولكني أبيعك إياه . قال : بكم ؟ قال : برأس ماله ؟ قالت وما رأس ماله ؟ قال . . فيه الذي أخذته منه . قال : فغطت وجهها . وقالت : عليك وعلى هذا الصوت الدمار .

(الأغاني للاصبياني) .

مكنونة المرّ او نية (٢) :

مغنية كانت من أحسن الناس وجها بالمدينة . وكانت رسحاء وكان بعض من عازحها يعبث بها فيصيح طست طست وكانت حسنة الصدر والبطن فكانت توضح

⁽١) من شعراء البصريين صالح المذهب ليس من المعدودين المتقدمين ولا من المولدين الساقطين وكان ينني بالبصرة على جوار له من مولدات ويظهر الخلاعة والمجون والفسق .

⁽٢) أم علية بنت المهدي.

بهما وتقول: ويكن هذا فاشتريت للمهدي في حياة أبيه بمائة ألف درهم فغلبت عليه حتى كانت الخيزران تقول: ما ملك امرأة أغلظ على منها .

(الأغاني الاصياني)

الملاءة بنت زُرارَة .

من فواصل نساء عصرها شبب بها الفرزدق فقال:

كم للملاءة من طيف يؤرقني إذا تجرثم هادي الليل واعتكرا ولقيت الملاءة عمر بن أبي ربيعة بمكة وحوله جماعة ينشدهم فقالت لجارية لها: من هذا ؟ قالت : عمر بن أبي ربيعة المنتقل بمنزله من ذات واد إلى اخرى الذي لم يدم على وصل ولا لقوله فرع ولا أصل أما والله لو كنت كبعض من يواصل لما رضيت منه بما يرضين وما رأيت أدنى من نساء أهل الحجاز ولا أقر منهن بخسف والله لأمة من إما تنا آنف منهن . فبلغ ذلك عمر عنها فراسلها فراسلته فقال :

> هذا الذي باع الصديق بغيره إن كنت حاولت العتاب لتعلمي

حى المنازل قد عمر ن خراباً بين الجرين وبين ركن كسابا بالثني من ملكان غير رسمها مر السحاب المعقبات سحابا وذبول معصفة الرياح تجرها وقفآ فأصبحت العرائص بابا ولقد أرها مرة مــاهولة حسناً جناب محلها معشــابا دار التي قالت غداة لقيتها عند الجمار فما عييت جوابا ويريد أن أرضى بذاك ثوابا قلت اسمعي مني المقال ومن يطع بصديقه المتملق الكذابا ما عندنا فلقد أطلت عتابا

أو كان ذلك للبعاد فإنه يكفيك ضربك دونك الجلبابا وأرى بوجهك شرق نور بين وبوجه غيرك طخية وضبابا (الأغاني للاصبهاني) .

الملاءة بنت الفرات (١):

شاعرة من شواعر العرب جاورها محمد بن كناسة فواصلها ثم انتقل فقاطعها ثم رجع فواصلها . فقالت الملاءة :

سقيــاً لدار بني حبيش إنها ردت علي وصال أم ربيع فقدت بهالطفالصديق فراجعت وصالي وما كادت إلى تربيع (بلاغات النساء لطيفور) .

ملاحظ:

مغنية من أحسن المغنيات غناء قال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع: اجتمعنا يوما في منزلي أو في منزل محمد بن الحارث بن بشخير و دخلنا و دخل إلينا اسحاق الموصلي وعندنا ملاحظ تغنينا وقد قامت الصلاة فدخل اسحاق وهي غائبة فقال : فيم كنتم ومن عندكم ؟ فأخبرناه بخبرها . ففال : لا تعرفوها من أنا فيخرجها الصنع لي والتحفظ مني عن طبعها ولكن دعوها وهواها حتى ننتفع بها و خرجت وهي لا تعرفه و جلست كما كانت أولا و ابتدأت وغنت :

إني تعلقت ظبياً شادناً خرقاً علقته شقوة منى وما علقا

⁽١) وتكنى أم الربيع .

فطرب اسحاق وشرب حتى والى بين خمسة أقداح من نبيذ شديــــدكان بين يديه وهو يستعيدها فأخذ إسحاق دواة وكتب:

سأشرب مادامت تغنى ملاحظ وإنكان لي في الشيب عن ذاك و اعظ ملاحظ غنينا بعيشك وليكن عليك لما استحفظته منك حافظ فأتسم ماغنى غناءك محسن مجيد ولم يلفظ كلفظك لافظ وفي بعض هذا القول مني مساءة وغيظ شديد للمغنين غــائظ (الأغاني للاصبهاني).

ملح العطارة (١) :

مغنية من مغنيات العصر العباسي كانت من أحسن الناس غناء .

(الأغاني للاصباني). ملك حفني ناصف (٢).

كاتبة اجتماعية كبيرة ولدت بالقاهرة يوم الاثنين في ٢٥ كانون الأول سينة ١٨٨٦ م فتلقت مبادىء العلوم في مدارس أولية مختلفة ثم دخلت المدرسة السنيــة في تشرين الأول سنة ١٨٩٣ م وتعامت بها العلوم الابتدائية وحصلت منها على الشهادة الابتدائيةسنة ١٩٠٠م وهي أول سنة تقدمت فيها الفتيات في مصر لأداءالامتحان للحصول على تلك الشهادة ثم انتقلت إلى القسم العالي بالمدرسة المذكورة وحصلت على شهادتها العالية ثم اشتغلت بالتعليم في مدارس البنــات الأميرية . فكانت ملك

⁽١) سميت الفطارة لكثرة استعالها العطر المطب.

⁽٢) وغلب عليها لقب باحثة اليادية .

تطوف منازل صاحباتها ومعارفها لتقنعهن يارسال بناتهن إلى المسدارس فكانت مدة دراستها و تدريسها خير مشال لقريناتها حيثكانت تتحلى بأخلاق سسامية وسريرة صافية ونفس أبية ومثابرة على العمل.

وفي سنة ١٩٠٧ م تركت التعليم بالمدارس واشتغلت بالتعليم العملي في بيت زوجها فكانت تباشر أكثر أعمال بيتها بنفسها لالسبب سوى أن تكون قدوة لغيرها من السيدات اللاتي يلقين حبال أمورهن على غواربها ويتركن بيوتهن إلى من لايحسن القيام عليها والتدبير فيها فيوقعن أزواجهن في الفقر المدقع والبلاء الشديد وكانت إذا فرغت من شؤون منزلها عكفت على قراءة الكتب النافعة وتعرف أحوال السيدات وزيارة مدارس البنات وفحص مناهج التعليم بهاليتكون لها رأي صحيح وفكر ناضج في تربية البنات وإصلاح حال الأمهات وظلت تستسهل في ذلك الصعب وتستحلي المر .

وكان من رأيها في تربية المرأة أن تباشر من أعمال الرجل مالا ينسافي الشرع الاسلامي وألا تكون زينتها مشغلة لها ولا عبئاً ثقيلاً ينوء به بعلها ولها في ذلك خطب في محافل نسوية كان لها تأثير في عدول الكثيرات عن جمودهن وأفكارهن القديمة .

وكان بيتها نادياً يقصده كثير من السيدات الغربيات والشرقيات فيستنرن به في الوقوف على مبلغ رقي المرأة المسلمة وما ينتظرن من شؤونها المستقبلة . وكانت أفكارها في كل خطاباتها وكتاباتها وسطاً بين أفكار الجامدين والمتطرفين

والأحرار والمحافظين وجمعت بين العقليتين العربية والفرنجية .

وقد قدمت المؤتمر المصري الذي انعقد بمصر الجديدة في ٢٩ و ٣٠ نيسان و ٢ ، ٢ ، ٣ أيار سنة ١٩١١ م تقريراً كافياً ضمنته آراءها المفيدة في وسائل ترقية المرأة المصرية فثبت لدى المؤتمرين صحةدعوى تساوي عقول الغربيات والشرقيات بالتعليم والتهذيب .

وكانت ملك تجيد اللغتين الانجايزية والفرنسية وتعرف شيئاً من اللغات الأخرى وكانت خطيبة تخطب في السيدات فجمعت مرة في دار الجريدة ومرة في الجامعة عدة مثات من السيدات وخطبت فيهن خطبتين نفيستين ظهر فيهما العدل والاعتدال وفي نقس الوقت حرصها على جنسها وإجهاد نفسها للبحث عما يهمه من الأمور.

ومن أعمالها أنها أسست اتحاد النساء التهذيبي ووضعت برنامجاً لمشغل هام لم تتمكن من تنفيذه وجمعت كثيراً من التبرعات لمنكو بي طرا بلس. وأسست مدرسة في بيتها لتعليم التمريض بمناسبة الحرب العالمية الأولى وقد حاكت بيدها ١٠٠ بذلة كاملة للهلال الأحمر المصري . ولم يكن شيء من ذلك كله ينسيها ما يجب عليها لزوجها وذوي رحمها ومن يقع تحت نظرها بمن أجهدهم الفقر وأعوزتهم الحاجة وأشد ماكان برها لوالدها فكانت تألم الألم كله لألمه .

وأما في الخارج فكان لها صاحبات ومكاتبات كثيرات منهن ولها كثير من الرسائل التي لم تنشر . وقد أطنبت في مدحها شرلوت كمرون في كتابها وكذلك

اليزابت كوبر الامريكية التي أهدت إليها كتابها المرأة المصرية. وفيه كلام كثير لايقره المصريون (يومئذ) ولكن على الرغم من هذه الآراء فالمؤلفة اعترفت أن الباحثة أفادتها وصححت لها كثيراً من أخطاء رأيها عن المصريات .

وقد اشتغلت ملك بالسياسة و نشرت مقالا حماسياً في جريدة الشعب عن زينب البرعصية التي خلصت موقفا من الطليان بكلمة حماسية قالتها. ونشرت قصيدة عند نشر قانون المطبوعات سنة ١٩٠٩ م مطلعها:

يا أمة نثرت منظومها الغير حتام صبر ونار الشر تستعر ماذا تقولون في ضيم يراد بكم حتى كأنكم الأوتاد والحمر وكانت ملك متدينة وكانت ترتب كثيراً من الاعانات للفقيرات من مالها الخاص في غير زهو ولا إعلان و تعنى بارشادهن إلى النظافة والتعليم حتى غيرت كثيراً من عادات البدو . وأما آثارها العلمية والأدبية فهي : (١) النسائيات وهو محتوع ماخطبته و كتبته في الجريدة خاصاً بالمرأة . (٢) حقوق النساء وهو كتاب لم يطبع بعد أن أنجزت منه ثلاث مقالات : الأولى في الموازنة بين المرأة المسلمة الشرقية والمرأة المتمدنة الغربية في الحقوق المالية والثانية في حقوق المرأة المسلمة من جهة إدارة الأعمال العامة . والثالثة في حقوق المرأة المسلمة من جهة الا تتخابات من جهة إدارة الأعمال العامة . والثالثة في حقوق المرأة المسلمة من جهة الا تتخابات خديجة شعراً فنظمت منها نحو ثمانية أبيات ثم عاجلتها المنية .

كتابتها : إن الناظر في كتاباتها المختلفة يرى عبارة سهلة صحيحة الألفاظ عربية الأسلوب خالية من تصنع السجع وتعمل البدبع قدعني فيها بدلالتها على المعاني تمام الدلالة كما عني فيها بنشر ألف اظ حديثة للمسميات التي تسربت إلى الشرقيات من المدنية الغربية وترى ذلك واضحاً في كتابها النسائيات. وأماشعرها فقد قالت الشعر وهي في الحادية عشرة من عمرها وكان بدء أمرها فيــه أن تقوله معارضة لما تحفظه في المدرسةتارة جداً وتارة هزلاً . ثم كان لهامن حسن استعدادها وكثرة قراءتها ونبوغ والدها فيه خير معوان على تعبيد سبيله . واكبر ماكانت تتناوله من الاغراض غرض واحدوهو ترقية المرأة الشرقية . وشعرها حسن الديباجة جميل الأسلوب يعد في الدرجة الوسطى من شعر هذا العصر . فمن شعرها قالت تخاطب المرأة المصرية:

سيري كسير السحب لا تأني ولا تتعجــــلي لاتكنسى أرض الشوا رع بالإزار المُسبَل أما السفور فحكمه في الشرع ليس بمُعضل ذهب الأثمة فيــه بين محرم ومحلــل ويجوز بالإجماع منهم عنسد قصد تأهل ليس النقاب هو الحجا ب فقصري أو طولي فإذا جهلت الفرق بينع ا فدونك فاسألي لا مجال لمقولي لا أبتغى غير الفضيلة للنساء فأجملي

من بعد أقوال الأئمة

ومن شعرها قولها في الحياء:

إن الفتاة حديقة وحياؤهـــا٠ بفروعها تجري الحياة فتكتسي فجالها وقف عليها إنميا للناس منها دينها ووفاؤها

كالماء موقوفاً عليه بقاؤها حللاً يروق الناظراتُ رواؤها إيمانها بالله أحسن حليــة فيها فإما ضاع ضاع بهاؤهـــا لاخير في حسن الفتاة وعلمها إنكان في غير الصلاح رضاؤها

ومن نثرها ماكتبته عن المرأة المصرية والمرأة الغربية فبدأت فقالت : إن حالنا الآن عند تبشير إحدانا بالأنثى شديد المشابهة جداً لحال الجاهلية الأولى ولم أر أنا نقصنا عنهم في ذلك شيئاً إلا الوأد . قال الله تعالى : (وإذا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْهَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًا ۗ وَهُوَ كَظيمٌ يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سوء مَا بُشِّرَ بِهِ أَيْسِكُهُ عَلَى هَوْنَ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرابِ أَلا سَاءِ مَا يَحْكُمُونَ ﴾ وإن الانقباض الذي نظهره عند مستهل الأنثى يؤثر في الطفلة رضوحاً إلى الذلة ورؤماً إلى الضعة فتشب والفتاة واجدة الفرق العظيم بينها ويبين أخيها فتعتقد في نفسها أنها أحط شأناً وأدنى مرتبة فلا تطلب من المعالي ما يطلبه أخوها ولا تنبسط نفسها إلى ما يرفع شأنها وجنسها وتضع نفسها حيث تضعها .

وليت شعري لم نكره ولادة الأُنثي وهي نصف الانسان وأُمه وزوجـــه وأبنته ألايصح أن تكون الفتاة نافعة كالفتى ألايرجع الفضل في تدبير عيش الرجل لها ؛ ألم تكن في كثير من الأحيان سبب سعادته وموضع أمله . وكيف نهمل

تعاليم ديننا الحنيف في هذه المسألة ويتبعها أكثر الغربيين فإن أمهم خصوصاً الشمالية منها يتساوى عندها الذكر والأنثى وقد يملكون عليهم فتاة فيهم من يفضهاها عاماً وتجربة وحذقاً . يبرر الشرقيون ومن حذا حذوهم جزعهم هذا بأن الذكر يحفظ اسم العائلة ويرث مالها ولقبها ولكن كم والد مات ذكره بموته وأن العمل وحده عليه حياة الذكر أو فناؤه هل رفع الله الأنبياء عليهم السلام درجات على الناس بأعمالهم أو بأ بنائهم ومنهم من لم يتزوج قط ومنهم من عقه أ بناؤه . أم كان أبوالعلاء المعري أبا ذرية أحيت اسمه وهو الذي يعد الزواج والذرية جناية ، وهل يغني الولد عن الأبوين شيئاً إذا كان لا يخفف حشرجة الموت فالبنت والصبي سيان قرة عين الوالد في حياته ولا يدري ماذا يفعلان بعد ماته وهل إذا ورث الفتي ثروة بددها يعد حافظاً غني أسرته أم إذا ولد لأحدهم ذكور ضمن لهم الحياة مخلدين .

وفي الدور الثاني دور الطفولة الذي يتميز الصي عن البنت في أمور شى مع أن الغربيين لا يفرقون البتة بينهما فضلا عن أنهم يوفونهما حقها من التربية والعناية ونحن إذا فضلنا الذكر قليلاً فلا نزال مقصرين نحو العناية به فما بالكن بالانثى . ترضع المرأة الغربية طفلها بنفسها وتنظفه اللهم إلا فئة العاملات اللائي يضطرهن الفقر إلى الإشتغال في المصانع والحوانيت وترك أطفالهن في مربى الأطفال بالأجرة . أما نحن فنعد إرضاع أطفالنا عيباً لا يغتفره لنا ادعاء الغنى أو الغني نفسه ونهمل أمر نظافتهم للخدم و نكل ترويضهم وتربيتهم إليهم وهم من تعلمن من فساد ونهمل أمر نظافتهم للخدم و نكل ترويضهم وتربيتهم إليهم وهم من تعلمن من فساد الذوق والجهل القبيح فيشب أطفالنا أشبه أخلاقاً بهم ونجد بيننا وبينهم جفاء وصلة

منقطعة . وكيف تعرف الأم طباع طفلها وهي لا تتعرفها بنفسها ولو مرت الأمهات يوماً بالمراضع جالسات على حافة الطريق ليراقبن حالتهن الأخلاقية لما تأخرن لحظة عن حماية أطفالهن من جيش المراضع الهازم لمكارم الأخلاق .

أما عنايتنا بأخلاقهم فبينا المرأة الغربية تغذي طفلها عذاء خفيفاً سريع الهضم وتتحفظ عليه من هجات البرد والحر تريننا نطعمه أثقل الغذاء و نبادر باعطائه اللحوم وما يتعسر هضمه فتختل معدة الطفل ويصاب بالاسهال والنزلات المعدية وقد يفضي به سوء الحالة إلى الموت أخيراً.

ولا نكترث بنظافته لئلا يحسد و نتركه يلعب به النقيضان القر والحر فلا يلبث أن يمرض ولا علاج له عندنا إلا الرقى والتائم نثقل بها حمائله وإذا بكى متوجعاً نظن بكاءه جوعاً فنلقمه الغذاء فوق الغذاء إلى أن يلقى حتفه . هنالك تتهم أمه صاحبتها أو قريبتها بأنها حسدته وتركت فيه سهماً من عينيها وتتشاءم من رؤيتها.

وإذا ابتدأ الطفل يتكلم ويمشي فأول ما ينطق عندنا لعنة الآباء والأجداد ومن الغريب أننا نجعل ذلك منه موضوع ضحك واستحسان فيظن أنه مصيب في قوله فيتادى في الاكثار منه وإذا مشى فإننا نحجر عليه إلا أن يمشي وسط الحجر المزدحة بالأثاث والأواني فإذا لم يكسر شيئاً فانه يتهشم بصدمة أو بوقوع وإذا تأخر في الخطو قليلاً نساعده عليه بالممشاة وهي علة تشويه كبيرة لا تشعر بها فإن عظام الطفل اللينة باجهادها على المشي حين لاقدرة فيها تلتوي فيشب الطفل أعوج أعلام النساء ه

الساقين منحني السلسلة الفقرية أو الصدر . كذلك لا نلتفت لموضوع سرير الطفل و تأثير النور على عينيه فيكثر فينا الحول والعمى . فما أعظم الفرق بين طفلنسا الشاحب اللون البذيء اللسان و بين الطفل الغربي الصحيح البدن بالاعتناء ما أجمله حين يندهب في الصباح و في المساء ليقبل والديه حين يستغفر أياً كان لأقل هفوة و يشكر لا بداء الجيل وإذا حرم تلك القبلة الوالدية لحفوة أتاها فلا تسألن عن حزنه و بكاءه إلى أن يتوب . بمثل هذا تعلم المرأة الغربية طفلها أن رضاء الوالدين أعظم للأولاد و تربي فيه الضمير الحي والاعتراف بالشكر لمن و جب له فلا تصغر نفسه بالضرب كما نعود نحن أطفالنا . ما المراد من ضرب الطفل ؟ المراد هو نهيه عن اتيان شيء لا نستحسنه لا يذاء جسمه بانواع التعذيب البدني و في طرق التأديب النفسية ما يكفل تلك الغاية بغير الشتم والضرب اللذين يصغر ان همة الطفل و يخفضان من عزته صغيراً و يزيدان تحكمه و استبداده كبيراً .

وبقدر ما نعطي الطفل حرية في البذاءة والاتلاف نمنعها إياه في الرياضة المفيدة لنموه. فنمنعه من الجري والفسحة ومشاهدة المناظر الطبيعية الجميلة مع أن الطفل الغربي يعد عضواً مهماً في البيت كسائر أعضائه من أب وأم فيذهب به إلى بلاد بعيدة لاستنشاق الهواء واجتلاء المناظر ويفرد له أدوات خاصة لنومه ولعبه وسائر لوازمه ويعامل بالاكرام ويعود الاستقلال من نعومة أظافره والأمة بمجوعها وإذا لحن في كلامه بادرت أمه بتصحيح خطاء والنطق أمامه نطقاً صحيحاً حتى يحاكيها فيه . أماأ طفالنا البائسون فإننا نلثغ لهم لنرضيهم و نكلمهم بلغتهم المشوشة بدل أن نعامهم لغتام العامية حتى لا الفصحى .

نحن نبادر بارسال أولادنا للمدارس وهم صغار لا يدركون ماهية العلم ولا يألفون حجر حريتهم فيضايقهم المعلمون بتدريسهم الممل غير الجذاب ويلزمهم أعضاءهم المخلوقة للحركة بالسكون التــام فيتربى في الطفل نفور من المدرسة والدرس فتجبره أمه للذهاب إلى المدرسة فيزيده الاجبار خورآ وقـــد يكون خطأنا في أرسال أولادنا صغاراً جداً للمدرسة ومضايقة المعامين لهم بأساليبهم العقيمة ما ينقص من استعداد الطفل لتلقي العلم ويفسد عليه ملكاته . أما الطفل الغربي فهو أسعد حظاً إذ تعلمه أمه فيالبيت طرق الملاحظة والمشاهدة وتلقنه فوائد الأشياء والاسرار البسيطة لمسا يحيط به من نبات وحيوان ومطر وغيره وتعلمه الإحسان والشفقة بما تفعله أمامه من ضروبها وكذلك تعلمه القراءة والكتابة الأولية باسلوب مشوق ولاترسله للمدرسة إلاوفيه ميل إليها واستعداد لما سيلقى عليه بها . وقد جربت ضرر إرسال الأولاد للمدرسة صغاراً في نفسي وفي اخوتي وفيمن شاهدته من التلميذات فإني ظللت حوالى الثلاث سنين لاأفقه معنى المدرسة ولا أكاد أفهم الغرض من أرسالي إليها . وكذلك شاهدت أن النابغات من التاميذات هن اللائي أرسلن للمدرسة في سن الثامنة أو العاشرة . أما المرسلات صغيرات فأكثرهن لم يستفدن شيئاً غير ضعف البنية وخسارة ما انفق عليهن . إذا كان ولا بد من إرسال الأطفال للمدرسة صغاراً فيجب أن تجعل لهم فرقة مخصوصة كفرقة بستان الأطفال التي تجعل فيها الدروس مزيجاً من التعليم والرياضة ويراعى فيها مدارك الطفل وتمرن جواسه وأعضاؤه بغير أجبار يخافه أو تكرار

يمله . ولوكانت الأمهات معتنيات بأطفالهن تمام العناية فان مثل تلك المدرسة كان يجب أن تكون في كل بيت أنعم الله عليه بنعمة الأولاد .

وللتربية عندنا إحدى طريقتين إما القسوة أو التدليل وكلاهما مضر فالقسوة ترهق الطفل و تعلمه الذل والتدليل يطرح به في مهواة الغرور . فمن دلائل قسوتنا تخويفنا الاطفال و تصوير صور مخيفة لهم من الظلمة وملء أذهانهم بترهات لاأصل لها (كالبعبع والمزيرة إلخ) وضربهم عند مخالفتهم لنا . ومن تدليلنا إياهم أن نعطيهم ما يشتهون عند بكائهم بعد منعهم إياه قبل البكاء فيتعلمون من ذلك أن الصياح ميسر العسير ومقرب البعيد فلايتأخرون عن البكاء عند أي شيء نمنعهم عنه . وقد رأيت كثيراً أن طفلا ينصح أخاه أو أخته الأصغر منه سنا أن يبكي حتى يأخذ كيت وكيت مماكان منع عنه . وأما الأفرنج فطريقتهم في تربيسة الأطفال من طريقتنا أضعافاً فيعاقبون الطفل الذي يبكي لطلب شيء بالحرمان منه فيعلم أن البكاء لا يجدي ويطلبه بالطرق المشروعة وإن منع منه فلا يعود يتشبث به ويستحضرون في المنزل ماتمس إليه حاجة الأولاد من الحلوى واللعب خوفاً عليهم من قذارة ما في الأسواق واقتصاداً للمال والزمن .

وفي الدور الثالث دور المراهقة تتجلى فيه صفات الفتاة حسنة كانت أو سيئة وانكانت الأخيرة فمن الصعب تغييرها في هذا الدور يهتم الأهلون بارسال أولادهم الذكور للمدرسة ولايهتمون كثيراً بتثقيف عقل الفتاة على أنهم قد أخذوا يقلدون الغربيين أخيراً في تعليم الفتاة وإثما لم يجيء التقليد نافعاً لنا ولا محكما في ذاته فالفتاة الغربية تتعلم العلوم إلى أن تحصل منها على درجة عالية أو درجة محمودة أما فتاتنا

المصرية فلا تكاد تقرأ وتتعلم قشوراً بسيطة من العلم حتى تستغني بها عن الاستمرار في الاستفادة فهي لا تقلد الغربية في التعلم النافع وإنما تقلدها باستاتة في تعلم البيانو والرقص ولا أدري لماذا أخذت البيوت الشرقية تبطل العود والقانون وتتعلم البيانو مع أن الأوليين فضلاً عن كونهما شرقيين فانهما ألطف صوتا وأشجى نغمة وأقل جلبة وأرخص ثمناً وأخف حملا.

ماذا تقرأ الفتيات في سن المراهقة لا يقرأن إلا الروايات الغرامية وهن في ذلك الوقت قابلات لشدة الانفعالات النفسية فيتأثرن بجوادث العشق والهرب وتنطبع في ذاكرتهن أشعار وجمل غرامية بمـــا يقرأن وتمر أمامهن صور تلك الحوادث كالصور المتحركة فلا تعدم أن تلقى أثراً في عقولهن اللينة . وأن الآباء ملومون في هذه الحالة لعدم اختيارهم كتباً نافعة تقرأها فتياتهم لماذا لايختارون لهن مثل كتاب التربية الاستقلالية وفيه أمور نافعة جداً في تربية الأطفال ومعاملة الأزواج أو مثل كتاب كليلة ودمنة أو كتب تراجم المشاهير من رجال ونساء فإن في قراءة سير المشاهير ما يبعث القارىء على أن يقتدي بهم أو مثل كتب آداب اللغة أو غيرها بمايلد ويفيد في آن واحد . هذا إذا وجدت الفتاة من كتب الفلسفة والعلم ما يستعصي عليها فهمه أو ما تتضجر من الاستمرار على قراءته لجده الخالص وجفافه . ماتفعل الفتـــاة في سنالرا بعة عشرة والسادسة عشرة وهي ممتلئة الذهن بحوادثروميو وجوليت . والفاظ وحبيبتي ألخ انها تتمنىأن تسمع مثلهاو تكون مرموقة بنفس تلك العين لأن سنهاكما بينت أخصب مراعي ا بليس. هذا من جهة القراءة أما الحرية فإن الفتاة المصرية الأولىكانت محجوراً عليها لدرجـــة الحبس

والفتاة الغربية لها مطلق الحرية أن تغدو وتروح وحدها وتسافر من بلد إلى آخر قاص بغير رقابة أهلها وهذا من الحرق في الرأي وأخاف أن تغمرنا زخارفه فنعمل به لأن كثيرات من فتياتنا المتعلمات يحسبن أن الدرجة التي وصلن إليها تحكفي لإعطائهن مطلق الحرية يغدون ويرحن وحيدات. وأن حوادت الفتيات المحزنة كثيرة جدا في أوربا لأن الفتيات الطائشات لصفاء نيتهن يصدقن كل مدع لهن بالغرام وتساعدهن حريتهن المطلقة على مسايرة الفتيان ثم لايلبث الرجال أن ينفضوا من حولهن ويتركوهن بين اليأس والعار وهما أمران أحلاهما م.

من رأيي أن تمنع الفتاة في سن المراهقة هذا الاختلاط بالشبان وحاشا أن أمس بكلامي هذا شرف الفتيات وإنما يجب أن أنبه إلى شيء طبيعي والعاقل من اتعظ بغيره ويكني تجنبنا لمثل هذا الاختلاط المعيب ان أهله ذاتهم هم أول العائبين له. والفتاة في هذا السن ككل إنسان تطلب الحرية ويجب أن تتروض وتخرج وهذان لا أمنعها عنها وإنما أنصح الأمهات أن يراقبوهن مراقبة لاتخفى عليهن إن كانت ظاهرة قد تصنع في نفس الفتاة أنها يجب أن تراقب وأنها ضعيفة عن الذود عن نفسها وإذا تملك منها هذا الشعوركان وبالاً عليها وإذلالا لها.

ثم إذا أثبتت للوالدين مقدرتها على حسن السير فلا بأس من إباحة الحرية لها في زيارة صاحباتها ورأي أن الحرية المطلقة والحجر المطلق كلاهما مضر فكما أن الأولى تسهل سبل الفساد لمن تريدها كذلك الثاني يخلق في الفتاة ميــــلاً لأن ترى كل شيء و يعلمها طرق الغش والكذب فيكون قد جنى أهلها عليها جنايتين.

إن صلاح الفتاة مترتب دائماً على تربيتها الأولى فإن فسدت فقد يكون قليل من الحرية أفضل من الحجر البات لأنه لاينفع ولا تعدم الفتاة منفذاً لأغراضها فتتعلم بذلك السرقة والخداع وقد تكون بعيدة عنما من قبل.

أفضل طريقة لتربية البنات هي أن يرين قبل البلوغ كل شيء تصح مساهدته بمعنى أن البنت في سن العاشرة والثانية عشرة يجب أن يريها والدها الصور المتحركة والتمثيل والألعاب المختلفة والحوانيت الكبيرة والمنتزهات والآثار ويركبها السيارة ويربيها الحفلات وغير ذلك حتى تلم على قدر الإمكان بكل شيء حسن أو عجيب فتتنور من جهة ولا تظل بلهاء ككثير من فتياتنا وحتى تكون امتــــلأت نفسها من الصغر فلا تجد فيها فراغاً فيا بعد لطلب المزيد من المشاهدات فإذا عرضت لها الفسحة في حياتها المستقبلة فلا بأس وإن لم تعرض فلا تتأسف كثيراً عليها . بعض أضداد تعليم الفتاة يرون أن تظل الفتاة جاهلة خير لهــــا من أن تتعلم لأن التعليم يوسع عليها حيل الاختلاط الذي لاتبرره العادة ولا يسمح به أولياؤه وهي نظرية فاسدة لأن التربية الحقة تحول دون ذلك فالفتاة الكاملة تجد من عفتها وقدوة أهلها وآداب نفسها ما يخيفها من سوء الأحدوثة وتعلم أن سمعة الفتــــاة كالزجاج الصافي يتلوث من أقل الأشياء وإذا انكسر فلا يجبر . أما الفاسدةفتميل إذا وجدت مسرباً سواءكانت عالمة أو جاهلةوغاية الأمر أن الجاهلة أسرع شططا وأدنى إلى أن تشهر بنفسها وقلما تعرف نتيجة تصرفها السيء إلا بعد وقوعهما في سوء مغيته.

الملابس والأزياء: الملابس الشرقية أخف مؤونة وأيسر كلفة وأشد ملاءمة لجونا الحار وصيفنا المحرق من الملابس الافرنجية فهي جلباب يلبس مرة واحدة فوق الملابس وعند الحروج تلبس فوق الملاءة. أما الملابس الافرنجية فإنها متعددة القطع مضاعفة التركيب عسرة اللبس والنزع فمن مشدد يخنق الخاصرة ويحشر الكبد والطحال ويدلي الاحشاء ويمنع الجلد من التنفس الطبيعي اللازم له.

تخرج بعض نسائنا عن حدود الأدب والشرع زعماً باتباع (المودة) ولكن هناك فرقاً كبيراً بين المودة والخلاعة فإن لبست المرأة آخر الأزياء في بيتها فماعليها في ذلك من حرج ولكن إذا ظهرت زينتها للمارة وظلت تتلكأ وتضحك فتلك هي الخلاعة الشائنة.

والدور الرابع هو دور الخطبة والزواج الذي تتعجل الفتيات كثيراً في انتظار هذا الدور ولو علمنا مصاعبه ومتاعبه لما تعجلنه وأظن مايشوقهن إليه هو الزخارف والحلي الجديدة وما يقام للعروس من معالم الزينة وما يتقاطر عليها من التهاني والهدايا ولكنهن لايدرين المسؤولية الكبرى التي تتحملها المرأة بزواجها وما قد يصيبها من الآلام النفسية في عيشتها الجديدةوشتان بين الفتاة تنام مل عينيها ولا تسأل إلا عن نفسها ويسعى أبوها واهلها في إرضائها وجلب ماتشتهيه من ملابس وغيرها وبين الزوجة تنتظر بعلها إلى مابعد نصف الليل وتبكر قبل بزوغ الشمس لتجهيز طعامه وتنظيف ملابسه وتظل يومها تشتغل في بيتها أو بلاحظ الحدم وعليها أن ترضيه وترضيهم وتخطب ود أهله وتقوم بتربية أولادها تلاحظ الحدم وعليها أن ترضيه وترضيهم وتخطب ود أهله وتقوم بتربية أولادها وهي بين كثرة العمل وتنوع المسؤولية تحاسب حساباً عسيراً على أقل هفوة وربما

وجدت منه سكيراً فظاً أو أحمق وأدهى من ذلك أن يتحفها بضرة شرعية أو غير شرعية تأتي على ما بتى من رو نق جمالها وسعادتها . لاوسيلة للزواج عندنا إلاالخطبة ولكن بأعين الأهل والجيران والخاطبات وقد تحسن في أعينهن من لا تحسن في عين الخاطب لاختلاف الأذواق والمشارب فيتزوج الرجل على مجرد أوصاف قيلت له فيصور منهـــا شكلا في مخيلته قد لايطابق العروس الحقيقية أصلا لسوء تغيير الخاطبات وتحريفهن . وكذلك الفتاة لاتكاد تعلم عن خطيبها شيئاً إلا اسمه وماله المبالغ في تقديره لترغيبها هي وأهلها. وإذا حان وقت المقابلة يكادالعروسان يصابان بالبكم لفرط اندهاش أحدهما من الآخر . و بعد المعاشرة قليلا قد يتفقان وقد لايتفقان وهذه المخاطرة نتيجة اعتقادنا المقلوب في القضاء والقـــدر لانجدي مغالبتها ولكن لايصح اتخاذهما وسيلة للإهمال في جلب المنفعـــة أو درء الضرر فإنهذه المسألة مسألة اختيار محضوللعقل أن يحكم فيها وحده فإذا أحسن الاختيار حسنت عاقبته وان قصر أو أهمل ساءت العقبي على أن إسفار النساء عن وجوههن لم تجمع الأئمة على تحريمه فضلاً عن انهم كلهم يجوزونه عند الخطبة تحاشيا منوقوع الاختلاف ودعوى الغش فيا بعد .

أما الافرنج فخشية أن يصابوا بما أُصيب به أغلب أهـــل الشرق من الخطبة العمياء وما يترتب عليها من الشقاء المستمر أجمعوا رأيهم على أن يتراءى للعروسين قبل الخطبة مراراً ويتقابلا تكراراً ولكنهم أفرطوا في الأمركا فرطنا نحن فيه وكلا طرفي كل الأمور ذميم . لم يكتفوا بأن يرى الخطيب خطيبته عدة مرات بل شرطوا أن يكون الزواج بعد الرضى والميل المتبادل بينها ولأجل أن يخلصوا على

قلب الخاطب قبـــل أن يعرف من هم يخــــاطبون على غشيان المنازه والمراقص ومجتمعات الفتيان لعل الواحدة منهن تخاطب فتي من الموجودين هناك بالاتفاق وقد تذهب المقابلة بعد المقابلة سدى فتتعرض لغيره ويتعرض لغيرها إلى أن تجد بعد طول مدة التخير فتي يكاشفها بعزم الاقتران فتظن أنها وجدت ضالتهاالمنشودة فتعلن أهلها ويتردد الخطيب عليها في البيت وغير البيت وربمــــا تمضي الشهور أو السنون ثم يغض الفتي عن الفتاة بدعوى أن الاختبار لم يؤد إلى المرام وان القلوب لم تأتلف. وإذا كان أصل الفكرة وجوب الاختبار الطويل فما يتعلق بالأخلاق والتأكد من الحالة الصحية كان العدول بعد الاختبار أمرآ غير مستقبح وإنما يكون الاستقبال بعد الاعلان القطعي وهو لبس الخاتم ولا شــك أن التساهل إلى هذا الحد فيه من العيوب بما لايخفي على الناقد البصير . والحق إن هذه المسألة من المعضلات الاجتاعية فلا الاسترسال في الاختبار بمأمون العواقب ولا الاحتجاب عن الخاطب بمفيد بل ربما كان مؤخراً للفتاةعن الزواج في الأوان المناسب وربما في الحي الواحد فتيان وفتيات كل منهم يبغي الزواج ولا يعلم الفتيان بوجود الفتيات لاحتجابهن الاحتجاب الشديد ولعدمالتعارف بينالييوت ولا خلاص من هذه العقيدة إلا باتباع سنة السلف من العرب في صدر الإسلام من مباشرة الفتاة خدمةالضيوف ومقابلة زائري أهلها لاستطلاع قصدهم والخروج في القرى إن كانت بها للمساعدة في بعض الأعمال ويجب على الفتيان في مثل هـذه الحال أن لايظهروا غرضهم أمام الفتيات أو يتعرضوا لهن بالخطبة فإن ذلك مغاير للنوق والأدب ومؤد لخجل الفتيات وانزوائهن وراء الحجب . وينبغي أن تتعود

الفتيات هذا الأمر من صغرهن حتى لايستغربنه عند الكبر ويحسن بشذوذه. وهذه الطريقة متبعة في القرى والبوادي المصرية فحبذا لو اقتدى بهم أهل المدن . وإنما يشترط في الأخيرةأن يكون خروج الفتاة مع أبيها أو أخيها أو أحدمحارمها وعلىكل حال فالشيء الذي لا بد من منعه هو انفراد الفتى بالفتاة وطول المحادثة في غير ضرورة لما في ذلك من مخالفة الشرع و إثارة التهم . وطريقتنا في الزواج مختلفة أيضاً فالمرأة الغربية تدفع الصداق وقد يكون من جراء ذلك في بعض الظروف أن تصير الزوجة سيدة الرجل الآمرة الناهية والمرأة الشرقية لاتدفع شيئاً ويدفع الرجل الصداق فيأخذه أهلها لنفسهم ولا يشترون لها منه شيئـــــآ . وبذلك يعتبر الرجل سيدها لاحق لها في معارضته وهاتان الطريقتان بغير نظر إلى صلاحتم أو تفضيل إحداهما على الأخرى واضحتان في أن دافع الصداق هو المفرد بالسيادة في البيت . أما طريقتنا الآن فهي معتلة ولذلك فالسيادة متنازع عليها بين الزوجين المصريين . يدفع الرجل الصداق فتأتي له المرأة بما يســــاوي ضعفه أو ضعفيه أو أكثر فهو بما أنفق يظن أنه السيد وهي بما أنفقت تظن كذلك فيتنازعات على الرآسة . ما لنا ولهذا التكليف الثقيل والبيت باسم الرجل لاباسم الزوجة فإنأعجبه أن يفرش بيته حصيراً فليكن وإن راقه أن يموه سقوفه وجدرانه بمــــاء الذهب فليفعل وإن أحب أن يجعله جنات عدن تجري من تحتها الأنهار فحبذا رآيه وليس للزوج وأهله أن ينتظروا شيئاً من العروس فمي وشأتها في مالها .

إن حوادث الطلاق فيها عظات كثيرة لو انتبهالها فكثيراً مايتنازع الزوجان على الأثاث كل يدعى أنه له وإذا كان في الرجـــل مروءة وتركه

لمطلقته فإنها تزحم به بيت أهلها ويظل مكدساً يرتع فيـــه العث والجرذات فتجد مرعى خصيباً فإذا تزوجت المرأة ثانية وجدت أكثره تالفاً أو طـــال عليه القدم مع ما يستلزمه نقل الأثاث وترتيبه كل مرة من النفقات والتعب .

وإذا لمت الغنية مرة على هذا التبذير فإني ألوم الفقيرة المدعية مراراً فكم من يبوت خربت وأرض بيعت أو رهنت لا بسبب سوى تجهيز عروس لا يلبث فرشها البهي أن يتحول لونه أو يتمزق بعد سنين قلائل فتكلف زوجها بتجديده أو يبقى خرقاً . . . ومن الجنون بل من القساوة أن تجتهد الفتاة في تخريب بيت والديها لتزيين بيت زوجها و لماذا تقلد كل سيدة من هي أغنى منها وهل يعد التوسط في الغنى أو الفقر عيباً .

وقالت تجاوب الآنسة مي :

تسأليني يا سيدتي أن أدلك وسط هذه الأحوال المتضاربة والآراء المتشعبة عن الطريق الذي يحسن بالفتاة نهجه وإنها لحال توجب الحيرة ولا ندري أي الطريق نسلك لنصل سريعاً إلى الغاية التي نقصد إليها كلنا يرمي إلى تقدم الفتاة وتنورها وإعدادها لأن تكون زوجة صالحة وأما نافعة أبناءها ووطنها ولكن لكل فساد بالاصلاح وجهة هو موليها . فبعضهم لا يرى لهذا التأخر والجهل من سبب إلا كان راجعاً للحجاب وهؤلاء قرروا وجوب سفور المرأة المصرية حالاً ونسوا حكمة التأني والتحفظ عند إرادة الانتقال من طورمظلم مألوف إلى طور لم يعهد من قبل تكتنفه المدهشات واللوامع البراقة الجذابة التي تكاد تغشي الابصار

وفريق لا يرى للسفور فائدة ويةول: إن الحجاب لا ينفي العلم وإن إطلاق الحرية للمرأة أخيراً كان سبباً لفسادها وإن اطراد تعليم المرأة وتثقيفها سيكون مجلبة للشغب ولخروجها عن حدود وظيفتها في المستقبل كما خرجت اختها الغربية الآن. فأي الطريقين نسلك ومن نتبع؟ إننا معشر النساء لايزال ظلم الرجل يرهقنا واستبداده يأمر وينهى فينا حتى أصبحنا ولا رأي لنا في أنفسنا. فإذا قال لنسا اختبئن حتى تدفن بالحياة صونا ولكن تدليلا كما يقول المتني في رثاء أخت سيف الدولة.

على المدفون قبل الترب صو ناً وكقوله في أخت ممدوحة الثانية من رثاء أيضاً :

ومارأيت عيون الأنس تدركها فهل حسدت عليها أعين الشهب وهل سمعت سلاماً لي ألم بها فقد أطلت وما سلمت عن كثب

إذا أمرنا الرجل أن نحتجب احتجبنا وإذا صاح الآن يطلب سفورنا أسفرنا وإذا أراد تعليمنا تعلمنا فهل هو حسن النية في كل مايطلب منا ولأجلنا أم هو يريد بنا شرآ ؟ لا شك أنه أخطأ وأصاب في تقرير حقنا من قبل ولا شك أنه يخطيء ويصيب في تقرير حقوقنا الآن.

نحن لا نأبى أن نتبع رأي العقلاء والمصلحين من الأمة ولكننا لا يمكننا كذلك أن نعتقد أن كلمن يتصدى للكتابة في موضوع المرأة من العقلاء المصلحين ليدعنا الرجل نمحص آراءه ونختار أرشدها ولا يستبد في تحريرناكما استبد في الستعبادنا انا سئمنا استبداده اننا لا نخاف من الهواء ولا من الشمس وإنما نخاف

عيننه ولسانه فان وعدنا أن يغض بصره كما يأمره دينه ويكز لسانه كما يوصيــه الأدب نظرنا في أمرنا وأمره وإلافكل مناحر يفعل ما يشاء والسلام عليك ايتها العزيزة الفاضلة من المعجبة بك المثنية على ادبك الجم وعلمك الغزير.

وقالت: اللسان والقلم رسولا الفلب إلى الناس أو هما جدولان صافيات تنعكس عليها صورة النفس وما حواليها من الصفات ولمن شئت فقل هما سلك كهرباء بين ذهن المرء ومن يخاطبهم أو يكتب لهم تنقل عنه رسالة اخلاقه حوفاً حرفاً بلا زيادة ولا نقصان والفضائل والرذائل كامنة في الاشخاص لا يوري زنادها إلاالأقوال والأفعال. فالمتكلم والكاتب تظهر اخلاقهما جلياً فيا يقولونه أو يخطبانه وإن حاولا اخفاءها لان الطبع غالب والتطبع سمل بال قليل الستر ان وارى شيئاً تظهر منه أشياء. والفكرة وان جانبتها لا تزال تحول حواليك وترفرف إلى أن تجد لها مقرآ تستقر فيه من الجولان والاضطراب.

وقالت: يقول لنا الرجال ويجزمون انكن خلقتن للبيت ونحن خلقنا لجلب المعاش فليت شعري أي فرمان صدر بذلك من عند للله إنهم لو أنصفوا ولم يتحزبوا لما عيرونا بأننا قليلات النبوغ وانه لم يسمع بأن إحدانا غيرت قاعدة في الحساب والهندسة مثلاً وليتفضل أحدهم باخبارنا عما استنبطه من تلك القواعد فنحن فعترف لرجال الاختراع والاكتشاف بعظيم اعماطم ولكني لوكنت ركبت المركب مع خريستوف كلومب لما تعذر علي أنا أيضاً أن أكتشف أميركا. وقالت: فما أقدر زوج الضرتين على التفنن ولو أنصفوا لعينوا زوج كل اثنين سياسياً أو ناظراً للمستعمرات ولكن الذي يؤسف له أنا ليس لنا مستعمرات.

وقالت: فانصراف شبابنا لتلقي العلوم الحديثة في أوربا يجب أن يكون لخير البلاد لا لشرها فكما يتعلمون لنفع أنفسهم يجب أن يقرنوا ذلك النفع بنفع مواطنيهم أيضاً فواجبهم الوطني يقضي عليهم بأن يدخلوا كل مايرونه صالحاً في بلادهم مع الاستغناء عن الاجني على قدر الإمكان فصانع الحرير الوطني إذا رأى معامل أوربا وسرعتها وجب أن يشتري لبلاده الآلات اللازمة لسرعة انجاز العمل لا أن يدخل تلك الصناعة بعينها ويقضي على صناعته الجميلة فيكون قد اقتبس شكلا وأبطل آخر فنحن إذا اتبعناكل شيء قضينا على مدنيتنا والامة التي لا مدنية لما ضعيفة هالكة لامحالة . وإذا اردنا أن نكون أمة بالمعنى الصحيح تحتم علينا أن لا نقتبس من المدنية الاوربية إلا الضروري النافع بعد تمصيره حتى يكون ملائماً لعاداتنا وطبيعة بلادنا . نقتبس منها العلم والنشاط والثبات وحب العمل . نقتبس منها اساليب التعليم والتربية وما يرقينا حتى نبدل من ضعفنا قوة وإنما لا يجوز في عرف الشرف والاستقلال أن نندمج في الغرب فنقضي على ما بقي لنا من القوة الصعيفة أمام قو ته المكتسحة الهائلة .

وقالت : قل ماأنقى الهواء وأعذب الماء وأصفى الساء في القرى وما أكذب الحياة وأقرب الوفاة في المدن . القرى جميلة لأنها على الفطرة . أما المدن فلا تعدم أثراً للتكلف والرياء . أين دوي الكهرباء من خرير الماء والدخان المتعاقد فوق المداخن من جو لا ترى فيه إلا تحليق الصقور وإلا رؤوس النخل الباسقات ؟ المداخن من جو لا ترى فيه إلا تحليق الصقور والا رؤوس النخل الباسقات ؟ وأين الرائحة واين وحل الشوارع وعثيرها من أرض كسيت ببساط النبات ؟؟ وأين الرائحة المنبعثة من مقاذير المنازل وروث الدواب من شذى أزهار الحقول ؟ بل ماأوصل

البصر يريد الجولان فيرده من هنا جدار ومن هناك سور من نظر تسرحه حيث شئت فلا تجد إلا اللانهاية في الفضاء ؟ وقالت : ماجعل الله لرجل من قلبين في جوفه . فكيف ورجالنا على هذا الاستبداد يأملون صلاح الامة وتربية أبنائها على حب الاستقلال والدستور ؟ أما والله لو أرانا رجالنا عناية واحتراماً لكنا لهم كما يحبون . فمانحن إلامرآة تنعكس علينا صورهم ولنا قلوب تشعر كما يشعرون فإذا أرادوا من إصلاحنا فليصلحوا من أنفسهم وإلا فلينظروا ماذا هم فاعلون .

ومن نثرها رسالة كتبتها من رمل الاسكندرية لصديقة لها وهي : عزيزتي السسيدة بلسم :

أحييك ولولا برودة البحر لالتهبت إليك شوقاً ولولا تصبري لطرت إليك حباً وإني لم ينسني صفاء ودك ولا رقة النسيم رقة حديثك إنما شجاني وذكرني ولم أكن ناسية .

عزيزتي: ليتك كنت معي ترين الطبيعة بجهالها ترين البحر يزخر كالرعد والأمواج تتلاطم زرافات ووحدانا . صفاء في البحر وصفاء في السهاء كأنهها قلبانا ، وتسمعين تغريد الطيور وحفيف الأشجار . انها لعمرك مناظر تلهي المرء ولكن هيهات لمثلي أن تلهو وهي تعلم ما يكنه الدهر وما يخبثه الليل والنهار . تقبلي مني أحر قبلاتي وأوفر أشواقي .

« المخلصة ملك ناصف »

وقال أَحد لطفي السيد باشا: أما انتقاد رسائلها من جهة صناعة الكتابة فحسي أن أقرر من غير محاباة أنها أكتب سيدة قرأنا كتابتها في عصرنا

الحاضر بل هي تعطينا في كتاباتها صورة الكاتبات الغربيات اللاتي تفوقن على كثير من الكتاب .

وقال الشيخ عبد الكريم سلمان: إني رأيت في كتابة هذه السيدة حدة في بعض الموضوع نفسها وحواسها فكتبت فيه وهي ممتلئة حنقاً.

وقال أحمد زكي باشا : إنها أعادت لنا ذلك العصر الذهبي الذي كانت فيه ذوات العصائب يناضلن أرباب العمائم في ميدان الكتابة والخطابة .

وقال حافظ ابراهيم :

لله درك ِ إن نثرت ِ ودر حفني إن نثر

وقال الدكتور شبلي شميل: فباحثة البادية بين النساء المصريات بل المسلمات بل الشرقيات عموماً لايقل فضلها في الضرب على مساوىء الأسرة عندنا والحض على وجوب تعليم المرأة لتحرير عقلها وتقويم أخلاقها بالعلم الصحيح عن فضل قاسم أمين في وجوب تحريرها. وإن كانت لم تطلب لها هذا التحرير إلى الغاية القصوى مثله لأنها لم تطلب إلغاء الحجاب بالكلية وهو رأي في نظر البعض وجيه.

وقالت مي: إن لباحثة البادية مركزاً فريداً في الحركة الفكرية عندنا بعد أن قام قاسم أمين يقول بتحرير المرأة وبإعطائها مالها من خقوق أديبة واجتماعية قامت باحثة البادية تؤيدكلامه مظهرة أهلية المرأة وكرامتها ودرجة الارتقاء العليا التي يمكنها تسنمها. قامت هذه المرأة العبقرية ابنة الرجل الكبير تدرس أعلام النساء ه

أَحوال البيئة المصرية فكان لها من ذكائها الفطري مرشد أمين ومن شعورها العميق منبه مخلص ومن قلمها العربي الصميم أبلغ ترجمان وخير رسول .

رأت حاجة قومها إلى الإصلاح فصاحت صيحة ما زال يرن صداها وظلت تكتب وتخطب ناشدة الاصلاح وهي المرأة المسلمة الوحيدة التي فعلت ذلك في وسط ما زال رجعياً في ميوله بشجاعة وكفاءة وتفوق لم ينل منها شيئاً انتقاد الناقدين وتعنت المتحزبين . كانت شديدة الحب لقومها شديدة الغيرة على وطنها شديدة التألم لما تراه من علامات التأخر والانحطاط في البيئة المصرية ومجموع هذه العواطف من حب وغيرة وألم كان يتخلل كل ما تكتبه كأنين متواصل ينقلب ساعة الوجع زئيراً وعويلاً . وكذلك يتألم صاحب العقل والقلب الكبيرين كأنما هو يتألم عن أمة بأسرها .

وقال أخوها مجد الدين حفني ناصف: فكتابات ملك نتيجة لتجاريب وليست اجتهادات أو منقولات نظرية لهذا لم يلبث أن قد رها الرجال جميعاً قديمهم وحديثهم ولهذا سرت كهرباء روحها الطائرة إلى كثير من الفتيات بلاعناء ولا تكلف فأحسن تقريظ كتابها المتدينون والمتفرنجون في وقت واحدوهذا أبلغ مدح.

وتوفيت ملك باحثة البادية في ١٢ تشرين الأول ١٩١٨ م بعد أن عاجلتها الحمى الاسبانية التي كانمن مضاعفاتها ذات الرئة فمشى في مشهدها كثيرات من الكبيرات وتلميذاتها وصديقاتها وعارفات فضلها . ودفنت في مدفن عائلتها بالامام الشافعي.

وعلى أثر وفاتها اجتمعت طائفة من النساء لتأبينها يوم الأربعين لوفاتهـــا في الجــامعة المصرية برئاسة هدى هانم شعراوي . واجتمعت كذلك طائفة من الأدباء لتأبينها يوم الأربعين في نفس القاعة التي حاضرت فيها .

ورثاها أبو الوفاء محمد فقال:

يا مصر قد أفل القمر فسجا ظلامكواعتكر لم يبق في فلك السما من كوكب إلاا نكدر وتكدرت شمسالضحى والجوأظــــلم واكفهر أسفاً على ذات العفـــا فوربة الفضل الأبر يا روضة الأدب التي غاضت كلمح بالبصر فاضت لموتك عبرة حرّى هتوت كالمطر جرَّعتنا مرَّ الأسى وأذاقتنا الثكل الأمر لما وردت منهاهلاً للموت ليس لها صدر يا ربة القــــلم الذي أحيا القرائح والفكر لك في النظيم قصائد تزري بمنظوم الدرر لك في النثير رسائل رقت كأنفاس السحر عقد تحلی جید مصر بحسنه ثم انتشر عمـــر النوابــغ لمحـة تمضى كأعمــــار الزهر وكذاك أوقات السرو رمجرتب فيها القصر

يا موت ويحك ما صنع ت بغصنها حتى انكسر لو كنت تقبل فدية منا بذلنا المدُّخر لكن للاقدار حكما ليس منه من مفر وإذا المنية عـــاجلت أحـــدأ فلا يغنى الحذر

قدر يحط البدر من عليا الساء إلى الحفر يا مصر قد جلّ المصال ب وقد عدمنا المصطبر يا مصر خطبك فادح يا مصر ذا حكم القدر فاستشعريالصبر الجميل وجانبي هذا الضجر لا كيف تصبر واله " ثكلي أضر " بها الكبر كيف السلو وقد مضت عجلي وأزعجها السفر هل ترجعين إلى الكنا نة كي يطيب بها المقر هیهات برجع من مضی هیهات یأتی من غبر

* * *

وتذكروا أعمالها يوم انعقاد المؤتمر غرست مبادئها وقا مت ترتجي طيب الثمر أي بنت حفني يوم بنت فؤادمصرقدا نفطر

صونوا براعتهـا فقد كانت تخط بها العبر

وقال محمد الهراوي يرثبها:

مالطير الأراك يبكى حزينا سأئلوا الطير ما دهـاه على نحن ياطير في المصاب سواء شمل الحزن كل خدر وناد

أبدل الشدو لوعة وأنينـــا الأيك وماذا أثار منه الشجونا هل أتاه كما أتى الناس ناع أم بكى رحمة مع الباكينا بل بكى ملكة تولت عليه وارتضى حكمها المبارك حينا قد جزعنا لفقدها أجمعينا وأصاب الحضار والبادينــــا خفف الحزن ساعة أيها الطير وعز الأقلام والكاتبينا وانسج الصبر حلتين والبسه قريناً ووالداً محزونا واذكر آية الرجوع إلى الله وذكر جماعة الجازعينا ثم بكر من بعد ذاك إلى القبر وألق الورود والياسمينــــا دلّ زهر الرياض فوق ثراها أن تحت التراب غصناً دفينا

واحتفل مساء الثلاثاء في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥ م في مسرح حديقـــة الأزبكية في مصر بذكرى المرحومة ملك فامتلأت مقاعد المسرح ومقاصيره بمئات من الوزراء والعلماء ونخبة من السيدات الناهضات.

(مجلة المقطف مجلد ٥٠ . بلاغة النساء في القرن العشرين لفتحية محمد . مجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٦ . مجلة فتاة الشرق سنة ١٩١٨ . الوسيط للاسكندري والعناني . باحثة البادية لمي) .

ملك جارية زينب بنت أبي جعفر (١):

من ربات الحسن والجمال والظرف والأدب كان يهواها إبراهيم بن المهدي فقال لها :

> يا غزالاً لي إليــه شافــع من مقلتيه أنا ضيف وجزاء الض يف إحسان إليــه

ففهمت الجارية ما أراد فحكت ذلك لمولاتها . اذهبي إليه فاعلميه أني قـــد وهبتك له . فعادت إليه فلما رآها أعاد البيتين . فأكبت عليه فقال لها : كفي فلست بخائن . فقالت : قد وهبتني لك مولاتي وأنا الرسول . فقال أما الآن فنعم . وأنشد المبرد :

ما أن دعاني الهوى لفاحشة إلانهاني الحياء والكرم فلا إلى فاحش مددت يدي ولامشت بي لزلة قدم (المستطرف الانبشيهي. تحفة الحجالس للسيوطي)

ملكة بنت ابراهيم بن عبد الرحمن الدمشقية .

محدثة سمعت من جدها لأمها محمد بن سالم بن الحسن بن صصري . وحدثت وسمع منها البرزالي والعز بن جماعة . وسمع عليها جزء محمد الرافقي بسماعها من عم والدها عماد الدين محمد بن سالم بن صصري . وتوفيت في ١٨ رجب سنة ٧٤٩ ه . (الدرر الكامنة لابن حجر . جزء محمد الرافقي) . (مخطوط) .

⁽١) في المستطرف وفي تحفة الحبالس: ملكة :

ملكة بنت داود بن محمد بن سعيد القرطكي:

عالمــة متصوفة سمعت بمصر من الشريف أبي إبراهيم الحسني سنن الشافعي وبمكة من كريمة بنت أحمد . وسكنت دمشق مدة في دويرة السميساطي . وسمع منها أبو الفرج الصوري . وأجازت لابن عساكر جميع حديثها . وتوفيت سنة ٥٠٧ ه بعد أن عاشت مائة وأربع سنين وعدة أشهر .

(تاریخ این عساکر (مخطوط)

ملكة بنت عبد الله بن ابراهيم بن عمر المقدسية:

عدثة ولدت سنة نيف وعشرين وسبعائة وأحضرت على الحجار وعلى محمد ابن الفخر البخاري . وأسمعت على أبي بلكر بن الرضي وزينب بنت الكمال . وأجاز لها أبو محمد بن عساكر ويحيى بن سعد وإسحاق الآمدي وابن الشيرازي وغيرهم ، وحدثت الكثير وسمع منها الفضلاء . وتوفيت في ١٩ جمادى الأولى سنة ٨٠٢ه وقد جاوزت الثانين .

(الضوء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العاد) .

ملكة بنت عبد الرحمن بن محمد البعلبكي:

محدثة سمع عليهاعشر ونحديثاً من كتاب الصفات للدار قطني حو الى سنة ٧٧٠ه. (مجموعة رقم ١٧ (١))

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

مليحة:

قينة كانت بالبصرة فكان يهواها أبو الفياض سوار بن أبي شراعة "' . فدعيت ذات يوم إلى مجلس لم يكن حاضره وحضر أبو على البصير ذلك المجلس فخمشها بعض من حضر فلم يلتفت إليه وعرف أبوعلىذلك فكتب إلى أبي الفياض:

وتأملتها تأمــل قـــاض ورمتها العيون من كل أفق وتشاكوا بالوحى والايمان باللهى باخلين بالاعراض ر عليه في وصلهن التراضي ت نکيري وسورتي وامتعاضي بهم جميعاً بالصد والاعراض أذن الليل جمعهم بارفضاض

هجت شوقي وزدت في أمراضي من سقام على لاشك قاضي

لك عندي بشارة فاستمعها وأجبني عنها أبا الفياض كنت في مجلس مليحة فيه وهي سقمالصحاح برء المراض وقديماً عهدتني لست في حقك والذب عنك ذا إغماض فتغفلتها تغفل خصم من كهول وسادة سمحاء وصفات القيان أولها الغد فتشوفت ذاك منها وأعـــدد فحمت جانب المزاح وعمت وكفاني وفاؤهــا لك حتى فأجابه أبو الفياض:

> ليت شعري ماذا دعاك إلى أن

⁽١) شاعر بصري من شعراء الدولة العباسية جيد الشعر جذله ليس رقيق الطبع ولا سهل اللفظ وهو كالبدوي في مذهبه وكان فصيحاً يتعاطى الرسائل والخطب مع شعره .

وأقامت على الوفـــاء ولم تر ع لوحي منهم ولا إيماض

(الأغاني الاصبهاني)

إن تكن أحسنت مليحة في وصلى للى وعاصت رياضة الرواض فعلى صحة الوفاء تعــاقد نا وصون النفوس والأعراض وعلينا من العفاف ثياب هن أبهي من حاليات الرياض ليت حظى منها سوى النطر الخة لل وإني به لجـــذلان راض لحظات يقعن في ساحة القلب وقوع السهام في الأغراض وابتسام كالبرق أو هو أخفى بين ستري تحرز وانقباض لاأخاف انتقاضها آخر الده ر بغدر ولا تخاف انتقاضي فابن لي ألست تحمد ذا الود (م) وقاك الردى أبو الفياض

مليكة:

قينة من قيان الجاهلية كان يهو اها أحيحة بن الجلاح فقال فيها :

يشتاق قلي إلى مليكة لو أمست قريباً بمن يطالبها ما أحسن الجيد من مليكة واللبات إذ زانها تراتبها يا ليتني ليلة إذا هجع النا سونام الكلاب صاحبها في ليلة لا يرى بها أحــد يسعى علينا إلا كواكبها لتبكني قينة ومزهرهــا ولتبكني قهوة وشاربها ولتبكني ناقة إذا رحلت وغاب في سردح مناكبها ولتبكني عصبة إذا جمعت لم يعلم الناس من عواقبها

وذلك أن أحيحة خرج ومعه قينته وخباء فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخرر ثم خرج حتى استأذن على تبع فأذن له وأجاسه معه على زريبة تحته وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة فجعل يخبره عنها وجعل تبع كلما أخبره عن شيء منها يقولكل ذلك على هذه الزريبة يريد بذلك تبع قتل أُحيحة ففطن أُحيحة أنه يريد قتله فخرج من عنده فدخل خباءه فشرب الحمر وقرض هذه الأبيات وأمر القينة أن تغنيه بها وجعل تبع عليه حرساً فلم تزل القينة مليكة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته فلما نام الحرس قال لها: إني ذاهب إلى أهلى فسدي عليك الخباء فإذا جاء رسول الملك فقولي له هو نائم فإذا أبوا إلا أن يوقظوني فقولي قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة فإن ذهبوا بك إليه فقولي له يقول لك أحيحة اغدر بقينة أو دع . ثم أنطلق فتحصن في أطمه الضحيان وأرسل تبع من جوف الليل إلى الازياد فقتلهم على قفارة من قفار تلك الحرة وأرسل إلى أحيحة ليقتله فخرجت إليهم مليكة فقالت : هو راقد . فانصرفوا وترددوا عليها مراراً كل ذلك تقول هو راقد ثم عادوا فقالوا لتوقظه أو لندخلن عليك . قالت : إنه قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة فذهبوا بها إلى الملك فلما دخلت عليه سألها عنه ؟ فأخبرته خبره وقالت : يقول لك اغدر بقينة أو دع فذهبت كلمـــة أحيحة مثلًا فجرد له كتيبة من خيله ثم أرسلهم في طلبه فو جــــدوه قد تحصن في أطمه فحاصروه ثلاثاً يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ويرمي إليهم بالليل بالتمر . فلمـــا مضت الثلاث رجعوا إلى تبع فقالوا : تبعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويضيفنا بالليل فتركه وأمرهم أن يحرقوا نخله .

(الاغاني للاصبهاني).

مليكة بنت خارجة بن سنان بن أبي حارثة المري ١١٠:

من ربات الحسن والجمالكان يحبها زوجها منظور بن زبان حباً عظياً وكانت قبل أن يتزوجها امرأة أبيه فتزوجها فولدت له هاشماً وعبد الجبار وخولة ولم تزل معه إلى خلافة عمر بن الخطاب. وكان يشرب الحمر فرفع أمره إلى عمر فأحضره وسأله عما قيل: فاعترف به وقال: ما علمت أنها حرام. فحبسه إلى وقت صلاة العصر ثم احلفه أنه لم يعلم أن الله جل وعز حرم ما فعله فحلف فيا ذكر أربعين يمينا. فخلى سبيله وفرق بينه وبين امرأة ابيه وقال له أو ما علمت ان هذا نكاح المقت فتزوجها محمد بن طلحة.

ولما طلقها أسف عليها وقال فيها:

ألالا أبالي اليوم ماصنع الدهر فان تكقدأمست بعيداً مزارها لعمرك ما كانت مليكة سوأة

إذا منعت مني ملكية والخر فحي ابنة المري ماطلع الفجر ولاضم في بيت على مثلها ستر (الاغاني للاصباني) .

مليكة بنت داود اللَّـيْثية ٣٠ :

من ربات الحسن والجمال تزوجها رسول الله عِيَّالِيَّةِ في رمضان سنة ٨ ه فجاء اليها أحد أزواج النبي عِيَّالِيَّةِ (٣) فقالت لها : ألا تستحين حين تزوجين رجلاً قتل

⁽١) وفي رواية : مليكة بنت سنان

⁽٢) تاريخ الطبري. وفي طبقات ابن سعد والإصابة: أنها مليكة بنت كعب اللبثي.

⁽٣) تاريخ الطبرى . وفي طبقات ابن سعد والاصابة : أن عائشة دخلت علمها .

أباك ! فاستعادت منه . ففارقها رسول آلله عَيَّكِيَّةٍ وكان قتل أباها يوم فتح مكة (١) فجاء قومها إلى النبي عَيَكِلِيَّةٍ فقالوا : يا رسول الله إنها صغيرة وإنها لا رأي لها وانها خدعت فارتجعها . فأبى رسول الله عَيَكِلِيَّةٍ فاستأذنوه أن يزوجها قريباً لها من بني عذرة فأدن لهم فتزوجها العذري .

(طبقات ابن سمد . تاریخ الطبري . الاصابة لابن حجر . ذیل تاریخ الطبري . تنقیح المامقانی ج ۳) .

مليكة بنت المنكدر.

عابدة مجتهدة قالت: دعوني أبادر طي صحيفتي . وحدث مالك بن دينار فقال: بينا أطوف بالبيت إذا أنا بامرأة جهيرة في الحجر وهي تقول: أتيتك من شقة بعيدة مؤملة لمعروفك فأنلني معروفاً من معروفك تغنيني به عن معروف من سواك يا معروفاً بالمعروف. وتوفيت سنة ١٣٦ه.

(صفوة الصفوة لابن الجوزي . مثير الفرام لابن الجوزي . مخطوط)

مليكة خالة النعمان بن قيس:

راویة من راویات الحدیث روی عنها محمد بن فضیل بن غزوان المتوفی سنة . (طبقات ابن سعد) . وروی عنها النعمان بن قیس .

⁽١) تاريخ الطبري . وفي طبقات ابن سعد والاصابة: أن خالد بن الوليد قتل أباها بالخندمة يوم فتح مكة .

مليلة بنت ابي الحسن النيسا بورية :

محدثة روت عن الفضل بن المحب وروى عنها عبد الرحمن (١١) بن السمعاني (القوموس الحيط للفيروزا باذي ، تاج العروس للزبيدي .المشتبه للذهبي) . ·

مُلمَيْ له بنت ها نيء .

محدثة حدثت عن عائشة ، وعنها سكينة بنت سعد وذكرها ابن منده في تاريخ النساء .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . مخطوط) (المشتبه للذهبي)

متاز زماني بنت اصف خان:

أميرة جليلة ذات بر ومعروف ورأفة ودين وصلاح تزوجها الأمير كسرى فأحبها وأجلها إجلالاً عظيماً . وخضع لها شعبها لما رأى من كريم خصالها ومحتدمها .

قال مؤلف البادشاه ناله: لو أردنا أن نعد مبرات هذه الملكة الكريمة وسعيها لدى زوجها في العفو عن المجرمين لملأنا مجلداً كبيراً فإن فضلها وتقواها ورقة قلبها وحبها لزوجها وسعيها في خير شعبها بما يفوق الوصف وقد رافقته في كل حروبه وتوفيت وهي معه في ساحة القتال وهي لا تتجاوز الثامنة والثلاثين من عمرها فحزن عليها حزناً شديداً وأفل نجم سعد ذلك الأمير بموتها وبني لها ضريحاً عظيماً على ضفاف نهر جمنا وعلى مقربة من مدينة أكبر.

(مركز المرأة في الاسلام لأمير علي الهندي)

⁽١) تاج العروس . وفي المشتبه : عبد الرحيم

منال :

قينة كان عليها درع خام على جانبه الايمن مكتوب:

كتب الطرف في فؤ أدي كتابًا هو بالشوق والهوى مختوم وعلى الأيسر مكتوب:

كان طرفي على فؤادي بلاء إن طرفي على فؤادي مشوم (المقد الفريد لابن عبد ربه) .

منانة بنت (الأمير)علي باي بن حسين بنعلي الحسيني ١٠٠:

من فواضل نساء عصرها تربت مع أخيها حمودة في قصور باردو وزاولت برفقته القراءة وحفظ القرآن الكريم على المربي العالم حمودة باكير فأخذت عنه ما يلزم من فقه الدين ومبادىء قواعد اللغة العربية والحساب. ثم تزوجت بابن عمها محمود بن محمد الرشيد باي الذي اعتلى عرش الإمارة بعد اخيها حمودة باشا في ٩ المحرم سنة ١٢٣٠ ه.

وكانت شديدة الاهتام بمستقبل البيت المالك وحفظ نسله سالماً فانها قبل وفاتها بقليل جمعت أفراد العائلة المالكة وأبدت لهم نصائح عالية تتعلق بسياسة مملكتهم . ثم أخذت تبين ضرر تزويج شباب الأسرة بقريباتهم لما ينشأ عن ذلك من ضعف النسل واضوائه ولو بعد حين . فامتثل البيت الحسيني العمل بهذه القاعدة من ذلك الحين ولم تخرق إلا من عهد غير بعيد .

وتوفيت ليلة الثلاثاء في ٣ ربيع الثاني سنة ١٢٣٨ ه فحزن الباي لفقدهـــــا

⁽ ١) قال حسن حسني عبد الوهاب: اسمها آمنة . وتدعى منانة . اه وقد تمذر ذكرها في آمنة .

حزنا لم يعهد مثله .وعتق على أثر وفاتها ما ينيف على المائتين رقبة .وأفاض زوجها في الصدقات وسرح المساجين . وحزنت لفقدها المملكة سنة كاملة.ورثاها إبراهيم الرياحي فقال من قصيدة له :

سكنت فسيحاً من الجنان ظليلا وقطوفها قد ظللت تظليلا لاتحسبوها في الثراء مقيلها يهوى الثرى أن يكون مقيلا بنت الهمام بن الحسين على الملك الذي اتخذ الصلاح خليلا أم الملوك وأختهم وكفى لمحموداً ميرالمؤمنين حليلا (شهيرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب).

أم مَشْبُوذ بن أبي سليمان :

راوية من راويات الحديث روت عن ميمونة أم المؤمنين . وروى عنها ابنها منبوذ .

أم المنذر بنت قيس الأنصارية (١):

راوية من راويات الحديث بالمدينة بايعت النبي ﷺ وروت عنه وروى عنها يعقوب .

(الاستيماب لابن عبد البر. ذيل تاريخ الطبري. التذهيب للذهبي (مخطوط) . طبقات ابن سعد) .

مَنْشَم :

عطارة كانت تبيع العطر بمكة فكانوا إذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في

⁽١) قال الطبراني : اسمها سلمي وهي من بني النجار وهي إحدى خالات النبي عَلَيْتُهُ .

طيبها وتحالفوا عليه بأن يستميتوا في تلك الحرب ولا يولوا أو يقتلوا فكانوا إذا دخلوا بطيب تلك المرأة يقول الناس: قد دقوا بينهم عطر منشم . فلما كثر هذا هذا القول سار مثلا . وزعم بعضهم أن منشم امرأة من بني غدانة وهي صاحبة يسار الكواعب وكانت امرأة مولاه وكان يسار من أقبح الناس وكان النساء يضحكن من قبحه فضحكت به منشم يوماً فظن أنها خضعت له . فقال لصاحب له : قد والله عشقتني امرأة مولاي والله لأزورنها الليلة . فنهاه صاحبه عن ذلك فضى حتى دخل على امرأة مولاه فراودها عن نفسها . فقالت له : مكانك فإن للحرائر طيباً اشمك إياه . فقال : هاتيه . فأتت بموسى فاشمته ثم انحت على أنف فاستوعبته قعطاً فخرج هار با والدماء تسيل .

(مجمع الأمثال للميداني . جمهرة الأمثال . شرح ديوان زهير بن أبي سلمي المزني لأبي الحجاح يوسف بن سليمان الممروف بالأعلم النحوي الشنتمري .)

منصور :

كان يعشقها سلمة بن الحارث بن يوسف بن الحـكم بن أبي العاص بن أبي أمية فقال لها :

سأثوي نحو الثَّعْلَبِيَّةُ (۱) ماثوت حليلة منصور بها لا أريمها وأرحل عنها ان رحلت وعندنا أياد لها معروفة لا نديمها وقد عرفت بالغيب أن لا أو دها إذا هي لم يكرم علينا كريمها

⁽١) من منازل طريق مكة من الكوفة وهي ثلثا الطريق .

إذا ما سماء بالد ناح تخايلت فإني على ماء الزبير أشيمها يقر بعيني أن أراها بنعمة وإنكان لا يجدي على نعيمها (معجم البلدان لباقوت).

منصورة بنت عبد الرحمن القرشية المكية.

من فواضل نساء عصرها ولدت بمكة في شوال سنة ٨٣٩ه وسمعت على أبي الفتح المراغي وأجاز لهـــا جماعة منهم أبو جعفر بن العجمي . وتوفيت في صفر سنة ٨٥٩ه .

(الضوء اللامع للسخاوي) .

منفعة

مغنية ذات حسن وجمال كانت لزرياب فأدبها وعلمها أحسن أغانيه حتى شبت وغنت بين يدي الأمير عبد الرحمن بن الحم مرة وتسقيه أخرى فلما فطنت لاعجابه بها أبدت له دلائل الرغبة فأبى إلا التستر فغنته بهذه الأبيات وهي لها في ظن بعض الحفاظ:

يا من يغطي هواه من ذا يغطي النهارا قد كنت أملك قلي حتى علقت فطارا يا ويلتا أتراه لي كان أو مستعارا يا بأبي قرشي خلعت فيه العذارا فلما انكشف لزرياب أمرها أهداها إليه فحظيت عنده.

٨ أعلام النساء ٥ (نفح الطيب المقري) ٠

منفوسة بنت أبي يزيد بن أبي الفوارس :

عابدة كانت لاتفتر عن البكاء فقيل لهما في ذلك . فقالت : والله لو ددت أني أبكي حتى تنقطع دموعي ثم أبكي دما حتى لا تبقى جارحة من جسدي فيها دم وكانت تقول : من لم يستطع البكاء فليرحم الباكين فان الباكي إنما يبكي لرية بنفسه وبما جنى عليها وما هو صائر إليه . وكانت تبكي و تقول : إآهي إنك لتعلم أن العطشان من حبك لا يروى أبداً . وكانت التي تخدمها تقول : منذ وقع بصري على منفوسة ما ملت قط إلى الدنيا ببركتها ولا استصغرت في عيني أحداً من المسلمين أبداً . وكان الفضل بن عياض يأتيها ويتردد إليها ويسألها الدعاء . (لواقح الانوار في طبقات الاخيار للشعرائي (مخطوط)

الست منور :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها سبيل الست منور بالجودرية مفروشة أرضه بالرخام الملون وهو عامر تابع لأوقاف سيدنا الحسين .

(الخطط التوفيقية الجديدة اصر والقاهرة لعلى المبارك) .

منور خاتون .

من ربات البر والإحسان ينسب إليها جامع الحاتون قرب محلة عباس افندي ببغداد ويعد من محلة الحيدر خانة وفي الجامع مصلى متوسط للشتاء والصيف يسع نحو مائة مصل أو أكثر وفيه منارة لطيفة بالكاشاني وحجر لطلاب العلم وخدم الجامع وفيه مدرسة ومدرس يدرس فيها العلوم العقلية والنقلية وهو إلى اليوم

معمور تقام فيه الجمع والصلوات المكتوبة ، ولما تم بناؤه نظم بعض المتأدبين ابياتاً تاريخها سنة ١٢٦٧ هـ .

(تاريخ مساجد بفداد للالوسي)

منور بنت صالح بن نصر الله:

من ربات البر والإحسان ينسب إليها سبيل الست منور في حلب . (تاريخ حلب للغزي)

منورة بنت عبدالله زوجة سليمان باشا والي بغداد .

من ربات البر والإحسان . وقفت الأرض الواقعة في الحلة على عتقاء ولدها صادق وعلى بماليكه ، ثم على الفقراء والمساكين في بغداد ، بموجب الوقفية المؤرخة في ٧ صفر سنة ١٢٤١ ه و توفيت سنة ١٢٦٩ ه ، و دفنت في مقبرة الامام الأعظم . (البنداديون اخبارم ومجالسهم لابراهيم الدروبي)

منى بنت أحمد بن محمد بن أبراهيم محفوظ الوشاحية الاسدية الهرملية:

عالمة ، فاضلة ، صالحة . كان يحترمها أهل لبنان على أختلاف مللهم ومذاهبهم وتوفيت في حدود سنة ١٣١٦ ه .

(عن حسين علي محفوظ)

منيبَة البصرية :

عابدة من عابدات البصرة كانت لها ابنة أشد عبادة منها . (صفوة الصفوة لابن الحوزي (مخطوط)

من ربات الفصاحة والبلاغة كتبت إلى قابوس : من سن سنة فليرضى بأن يُحكم عليه بها ومن سأل مسألة فليرضى بقدر بَذْله لكل عمل ثواب ولكل فعل جزاء ومن بدأ بالظلم كان أظلم ومن انتصر فقد أنصف والعفو أقرب إلى العقل وغير مُسيء من أعتب وغير مذنب من طول المخص تبدو الزُّبدة . عند تناهي البلاء يكون الفرج . كل ذي قرح يشتهي دواء قرحه . كل مطمع منتُظر . كل البلاء يكون الفرج . كل ذي قرح يشتهي دواء قرحه . كل مطمع منتُظر . كل آت قريب . مع كل فرحة تر ْحة . من خبث سنخه غلط كبده ونام حقده . الموت أروح من الهوى . اليأس أول سبب الراحة .

السحر أنفذ من الشعر . دواء كل محب حبيبه . مع اليوم غد . كما تدين تدان . استشف الله لما بك واسأله المدافعة عنك .

(عيون الأخبار لابن قتيبة)

منية بنت عبد الرحن بن اسماعيل المقدسي:

محدثة حدثث وروي عنها

(مجموعة رقم ٢٨٤ من كتب الحديث(١)) .

منية بنت عبيد بن أبي برزة .

محدثة حدثت عن جدها (۱). وحدثت عنها أم الأسود. وروى لها الترمذي. (الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي (مخطوط). تهذيب التهذيب لابن حجر. الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

'منية الكاتبة:

محدثة حدثت عن أبي الطيب محمد بن إسحـــاق بن يحيى الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥ه . وروى عنها عبيد الله بن الحسين بن عبد الله الأنباري .

(تاريخ بفداد للخطيب البغدادي) .

منيرة السدوسية:

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية كانت تقول إذا جاء الليل: قد جاء الهول قد جاءت الظلمة قد جاء الخوف ما أشبه هذا بيوم القيامة ثم تقوم فلا تزال تصلى حتى تصبح. (صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط).

أم منيع بنت عمرو بن عدي بنِ سنان :

من فواضل نسـاء عصرها أسلمت وبايعت رسول الله ﷺ و شهدت معه خمير . (طبقات ابن سعد) .

منيعة جارية أبي عمرو بن العلاء

كانت رسحاء عظيمة البطن وكانت تسخر بجهاد عجرد (۱). فقال حمــــاد لأبي عمرو: اغن عني جاريتك فإنها حقاء وقد استغلقت لي. فنهاها أبو عمرو فلم تنته. فقال لها حماد:

لو تــأتى لك التحول حتى تجعلى خلفك اللطيف أمامــا ويكون القدام في الخلف منك حبركي مؤثلاً مستكامــا

⁽١) شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية إلا أنه لم يشتهر في أيام بني أمية شهرته في أيام بني العباس وكان خليماً ماجنا متهما في دينه مرميا بالزندقة .

لاذا كنت يا منيعة خير النا س خلفاً وخيرهم قدامــــاً (الاغاني للاصبهاني) .

منيفة بنت أبي طارق:

عابدة من عابدات البحرين كانت إذا هجم الليل عليها قالت: بخ بخ يانفس قد جاء سرور المؤمنين فتلبس وتقوم إلى محرابها و كأنها الجذع القائم ثم كانت إذا صلت العصر هجعت إلى غروب الشمس وكان هذا دأبها. فقيل لها: لو جعلت هذه النومة في الليل كانت اهدأ لبدنك: فقالت: لا والله لا أنام في ظلمة الليل مادمت في الدنيا. فكثت على حالها هذه أر بعين سنة. وحدث عامر بن مليك مادمت في الدنيا. فكثت على حالها هذه أر بعين سنة أبي طارق فما زادت البحراني عن أمة أنها قالت. بت ذات ليلة عند منيفة ابنة أبي طارق فما زادت على هذه الآية من أول الليل إلى آخره ترددها وتبكي: (وكُنيف تَكُفُرون وأنشُم تُتلى عَلْيكُم آيات الله وفيكم رسوله ومَن يَعْتَصِم بالله فقد هُدي إلى صراط مُسْتَقيم). (صفوة الصفوة لابن الجوزي (محطوط).

مهجة بنت عبد الرزاق الغر ناطية :

شاعرة من شواعر غرناطة قالت:

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار وشنوا على أسماعنا كل غـارة وقل حماتي عند ذاك وأنصاري غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار (۱۱) (۱۱)

⁽١) قال المقري : وكونها لحمدة بنت زياد المؤدب من وادي آش أشهر والله سبحانه وتعالى أعلم.

مهجة القرطبية :

كانت من أجمل نساء زمانها ومن أخف النساء روحاً علقت بهــــا ولادة ولازمت تأديبها ووقع بينها وبين ولادة ما اقتضى أن قالت :

ولادة قـــد صرت ولاده من غير بعل فضح الكاتم حكت لنا مريم لكنه نخلة هذي ذكر قــاتم قال بعضهم: لوسمع ابن الرومي هذا لأقر لها بالتقدم.

ومن شعرها :

لثن قدحمى عن ثغرهاكل حائم فازال يحمي عن مطالبه الثغر فذلك تحميه القواضب والقنا وهذا حمامن لواحظها السحو (نفح الطيب للمقري)

مهدية بنت ابراهيم بن محمدالقرشي:

محدثة حدثت . وحدث عنها علي بن محمد الحنائي .

(تاریخ ابن عساکر . مخطوط) .

مهدية جارية يعقوب بن الساحر :

مغنية كانت من أحسن الناس غناء . أخذت الغناء عن مخارق . وسمع محمد ابن سعد القارىء مهدية تغني صو تأ لمخارق بحضرته وقدكانت أخذته عنه وهو :

ما لقلبي يزداد في اللو غيا والليالي قد انضجتني كيا

سهلت بعدك الحوادث حتى لست أخشى ولا أحاذر شيا

فأحسنت فيه ما شاءت وانصرف محمد بن سعد وقرأ على لحنه (يايحيى خذ الكتاب بقوة) . (بلاغان النساء لطيفور . الاغاني للاسباني) .

مهرل نیسه هانم:

كاتبه من كاتبات الاستانة في القرن الأخير نشرت عدة مقالات فأحرزت اعجاب فراء عصرها . (التعليم والتربية عند نساء الاستانة ١٨٩٣ م) .

مهرماه بنت السلطان سليان:

من ربات البر والاحسان شيدت جامعاً . (مشاهير النساء لمحمد ذهني).

مهر النساء: أنظر : نور جهان .

مهری برده شاخرخ:

شاعرة من شواعر الفرس لها قصائد عديدة ذكر بعضها محمد ذهني . (مشاهير النساء لمحمد ذهني)

مهری خاتون :

شاعرة أديبة من أديبات وشواعر الاستانة عاصرت السلطات محمد خان الثاني وزينب خاتون . (مشاهير النساء لهمد ذهني)

مهرية بنت الحسن بن غلبون التميمي :

أميرة شاعرة منشواعر رقادة (١) في القرن الثالث للهجرة نشأت في عز ورفاهية وتلقت العلوم فأتقنت العلوم العربية و نبغت في القريض وظهرت قريحتها الشعرية فقالت ترثي أخاها أبا عقال وقد مات غريباً قصياً عن الوطن سنة ٢٩١ ه .

ليت شعري ما الذي عانيته بعدطولالصوممعنفي الوسن

⁽ ۱) رقادة : مدينة قرب قيروان .

مع غروب النفس من أوطانها والتخلي عن حبيب وسكن يا شقيق ليس في وجـــد به غلة تمنعني من أن أجن كا تبــــلى وجوه في الثرى فكذا يبلى عليهن الحزن (شهيرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب).

مهستي خانم :

أماعرة من شواعر الفرس الشهيرات عاصرت السلطان سنجر . (مشاهير النساء لحمد ذهني).

موافقة 🗥 .

عابدة من عابدات الموصل عثرت ظفر إبهامها فضحكت فقيل لها ؛ ياموافقة يسقط إبهامك و تضحكين . فقالت : إن حلاوة ثوا به أزال عن قلبي مرارة وجعه. (صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط).

موافية بنت أوس الصبية .

شاعرة من شواعر العرب قالت :

على جوف ذي قار إذا الريح قلصت بنا نحو نجـــد لعنة لاتزايله عوامد لليسراة أو عن شمالها قواصد للجد العذاب مناهله (بلاغات النساء لطيفور) .

⁽١) ويقال : موفقة .

أم موسى سرية علي بن أبي طالب 🗥 .

راوية من راويات الحديث روت عن علي بن أبي طالب وأم سلمة . وروى عنها مغيرة بن مقسم الضبي المتوفى سنة ١٣٦ أو ١٣٤ أو ١٣٣ أو ١٣٢ هوقال العجلي: كوفية تابعية ثقة .

(تهذيب التهذيب لابن حجر.طبقات ابن سعد .)

أم موسى الكلابية:

شاعرة من شواعر العرب تزوجت فنقلت إلى حَجْر اليامة (٢) فقالت : قد كنت أكره حَجْراً ان ألمَّ بها وأن أعيش بأرض ذات حيطان لاحبذا العُرُف الأعلى وساكنه وما يضمن من مال وعيدان أييت أرقُب نجم الليل قاعدة حتى الصباح وعند الباب علجان لولا مخافة ربي أن يعاقبني لقد دعوت على الشيخ بن حَيّان لولا مخافة ربي أن يعاقبني لقد دعوت على الشيخ بن حَيّان (معجم البلدان لياقوت. بلاغات النساء الطيفور).

أم موسى بن أنص بر ١٠٠٠.

⁽١) وقيل اسمها : فاختة . وقيل : حبيبة :

⁽٢) حج : مدينة اليامة وأم قراها .

⁽٣) فاتح الاندلس.

علجاً يجر رجلاً من المسلمين فأخذت الفسطاط فدنت منه فشدخت رأسهو أقبلت تسلبه (الاصابة لابن حجر)

أم موسى الهاشمية :

من ربات النفوذ والسلطان والسياسة والدهاء في الدولة العباسية في خلافة المقتدر بالله كانت تؤدي الرسائل من المقتدر وامه إلى وزير الدولة . فجاءت أم موسى إلى حامد بن العباس فقالت : إن أمير المؤمنين أمرني أن أقول لك في مجلس حفلك ان ابن الفرات كان يحمل إلى خريطة في كليوم فيها الف دينار وإلى السيدة عشرة آلاف دينار في الشهر وإلى الامراء والقهارمة خمسة آلاف دينار في الشهر وانك قد أخللت منذ أر بعين يوماً . فقال لها في جواب ذلك : الساعة قد جئت حادة محتدة تطالبيني بهذا اضرطي والتقطي واحذري لا تغلطي . فقامت خجلة وكان ذلك أحد أسباب سقوطه عندهم وغلبة على بن عيسى على الأمور .

ثم جاءت أم موسى إلى الوزير علي بن عيسى في آخر ذي القعدة سنة ٩٥٥ ه لتتفق معه على ما يحتاج حرم الدار والحاشية التي للدار من الكسوات والنفقات فوصلت إليه وهو نائم . فقال لها حاجبه : إنه نائم ولا أجسر أن أوقظه فاجلسي في الدار ساعة حتى يستيقظ . فغضبت من هذا وعادت . واستيقظ علي بن عيسى في الحال ساعة حتى يستيقظ . فغضبت من هذا وعادت . واستيقظ علي بن عيسى في الحال فأرسل إليها حاجبه وولده ليعتذر . فلم تقبل منه ودخلت على المقتدر وتخرصت على الوزير عنده وعند أمه . فعزله عن الوزارة وقبض عليه ئامن ذي القعدة وأعيد ابن الفرات إلى الوزارة .

وركبت أم موسى بهدية أمرت أم المقتدر بتهيئتها وإهدائها عن بنات غريب الحال لأزواجهن بني بدر الحمامي فسارت أم موسى في موكب عظيم فيه الفرسان والرجالة وقيد بين يديها اثنا عشر فرساً بسروجها ولجمها منها ستة بحلية ذهب وستة بحلية فضة مع كل فرس خادم بجنبه عليه منطقة ذهب وسيوف بمناطق ذهب وأربعون تختاً من فاخر الثياب ومائة ألف دينار مسيَّفة كل ذلك هدية من قبل النساء إلى أزواجهن .

وقبض المقتدر سنة ٣١٠ ه على أم موسى وصادر أخاها وحواشيها وأهلها وذلك أنها زوجت بنت أخيها أبي بكر أحمد بن العباس من أبي العباس محمد بن إسحاق بن المتوكل على الله وكان من سادة بني العباس يترشح للخلافة فتمكن أعداؤها من السعي عليها وكانت قد أسرفت بالمال في جهازها . وبلغ المقتدر أنها تعمل له على الخلافة فكاشفتها السيدة أم المقتدر وقالت : قد دبرت على ولدي وصاهرت ابن المتوكل حتى تقعديه في الخلافة فسلمتها إلى عمل القهرمانة ومعها أخوها وأختها وكانت عمل مشهورة بالشر وقساوة القلب فبسطت عليهم العذاب واستخرجت منهم الأموال والجواهر ويقال : إنه حُصِّل من جهتهم ما مقداره ألف ألف دينار ,

وعقب وفاة أحمد بن العباس أخي أم موسى ووفاة أختها أم أحمد سنة ٣١٥ ه أظهر المقتدر الرضاء عن أم موسى وردُدت عليها دورها وضياعها التي كانت اعتقلت عليها عندما اتهمت به على ما تقدم ذكره.

(تاريخ ابن الأثير . صلة تاريخ الطبري. تحفة الامراء في تاريخ الوزراء للصائبي . نشو ار المحاضرة للتنوخي . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) .

أم موسى بنت يزيد بن منصور الحميرية :

من ربات النفوذ والسلطان لدى أبي جعفر المنصور شرط لها المنصور ألا يتزوج عليها ولا يتسرى و كتبت عليه بذلك كتاباً أكدته وأشهدت عليه شهوداً. فكان يكتب إلى الفقيه بعدالفقيه من أهل الحجاز يستفتيه ويحمل إليه الفقيه من أهل الحجاز وأهل العراق فيعرض عليه الكتاب ليفتيه فيه برخصة فكانت أم موسى إذا عامت مكانه بادرته فأرسلت إليه بمال جزيل فإذا عرض عليه أبو جعفر الكتاب لم يفته فيه برخصة حتى ماتت بعد عشر سنين من سلطانه ببغداد فأتته وفاتها بحلوان فأهديت له في تلك الليلة مائة بكر وولدت له أم موسى جعفراً والمهدي.

(تاريخ الطبري . العقد الفريد لابن عبد ربه) .

موفقة : أنظر : موافقة .

موفقية بنت أحمد بن عبد الوهاب بن عتيق المصرية (١):

محدثة ولدت سنة ٦٣٦ ه واسمعت من حسن بن إبراهيم بن هبة الله بن دينار وعبد العزيز النقار (٢) وعلم الدين علي بن محمود بن أحمد الصابوني وطائفة . وتفردت بسماع أجزاء وأخذ عنها ابن سيد الناس والعز بن جماعة والسبكي وابن الفخر وعبد الله بن محمد بن عبد الملك المقدسي . وقرأ عليها محمد الواني الجزء الأولمن حديث

⁽١) وقيل : مؤمنة . وتلقب بست الأجناس .

⁽٢) وفي رواية : النقاش . وفي حسن المحاضرة : عبد الدزيز بن البيطار .

قتيبة بن سعيد بسماعها من علم الدين علي الصابوني . وسمع عليها الواني الجزء الأول والثاني من حديث علي بن محمد بن بشران المعدل بسماعها من الحسن بن إبراهيم بن دينار وأجازت له . وتوفيت سنة ٧١٢ه .

الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مساوعات الواني . (نخطوط) . حسن المحاضرة لاسيوطي . شذرات الذهب لابن العاد) .

موفقية بنت نصير بن وجيه :

من فاطمة بنت نعمة .

(اثبات مسموعات محمد الواني. (مخطوط) .

مؤلف جارية الصخري:

قينة كتبت على جبينها :

ومحسودة بالحسن كالبدر وجهها وألحاظ عينيها تجود وتظلم ملكت عليهاطاعة الشوق والهوى وعلمتها ما لم تركن منه تعلم (المودى الوشاء)

مؤمنة بنت أحمد: أنظر: موفقية بنت أحمد بن عبد الوهاب.

مؤمنة بنت بُهْلُول:

عابدة من عابدات بغداد كانت تقول: ما النعيم إلى في الأنس بالله والموافقة لتدبيره. وعن أحمد بن أبي الحواري الذي كان حياً سنة ٢٣٥ ه. قال: قالت لي

مؤمنة الصغيرة : أنا في شيء قد شغل قلبي ؟ قلت : ما هو ؟ قالت : أريد أن أعرف نعمة الله على كل طرفة عين : فعمة الله على كل طرفة عين : فقلت لها : أنت تريدين مالا تهتدي إليه عقولنا .

(تاریخ ابن عساکر (مخطوط) · صفوة الصفوة لابن الجوزي . (مخطوط) مؤمنة بنت عبد الله بن محیمی الفاسی (۱):

من فواضل نساء عصرها أجازت لعبد الله بن عمر بن العز بن جماعة . (الدرر السكامنة لابن حجر) .

مؤنسة بنت أبي السكر: انظر مؤنسة بنت محمد بن على الكاني .

مؤ نسة بنت صبيح (٢):

محدثة أحضرت على العز الحراني . وأجاز لها الفخر بن البخاري . وحدثت وتوفيت بالقاهرة سنة ٧٤٩ه

(الدرر الكامنة لابن حجر)

مؤنسة بنت الملك العادل:

محدثة سمع منها وحدث عنها عبد الله بن موسى الزواوي الفقيه (٣) .

(الدرر الكامنة لابن حجر)

⁽١) وفي رواية . الفارسي ٠

⁽٢) وتسكني: أم محمد .

⁽٣) ولد قبل ستة ٩٠٠ ه.

مؤنسة بنت عبد الخالق المَعْمري (١١):

محدثة روت عن التاج بن النصيبي . وسمع منها ببعلبك أبو حامد بن ظهيرة بعد سنة ٧٧٠ ه .

(الدور الكامنة لابن حجر)

مؤنسة بنت الأمير على بن الفارسي:

محدثة سمعت من ابن علاق . وحدثت وتوفيت في ٤ رجب سنة ٧٣٢ (٢) ه . (الدرر الكامنة لابن حجر)

مؤنسة بنت محمد بن علي بن البيطار:

أديبة فاضلة وشاعرة مكثرة سمع بعض أشعارها محمد بن يحيى بن سعد وأبو اليسر بن الصائغ وعبد الرحمن بن أحمد الذهبي وذلك سنة ٧٤٩ ه (٣) ومن شعرها : مودة شر آب السلاف مدامة تميد بهم عند انقضاء المجالس إذا جئتهم يوماً لدفيع ملمة رجعت بمأمول من الفضل آيس لهم صحبة لا روح فيها كأنها شبيه التصاوير التي في الكنائس لدرر الكامنة لابن حجر الدرر الكامنة لابن حجر الدرر الكامنة لابن حجر ا

مونسة بنت محمد بن علي بن محمد البكري الغضائري 😬 :

محدثة ذات صلاح ودين ولدت سنة ٧٧٩ ه . واسمعت الكثير من أبيه...

⁽١) وفي رواية : العمري .

⁽٢) وفي رواية : سنة ٧٢٧ هـ

⁽٢) وفي رواية : سنة ٥٥٩

⁽٤) ويعرف أبوها بابن السكر .

والنشاوي وابن صديق . وأجاز لها الحافظ الزين بن رجب والقيراطي الشاعر ومحمود بن الشريشي ومحمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن موسى بن النعمان وابن الذهبي وابن العلائي وغيرهم . وحدثت وأجازت للسخاوي . وتوفيت بمكة يوم الجمعة في ١٧ ربيع الأول سنة ٨٥١ ه .

(الضوء اللامع للسخاوي

مؤنسة بنت الملك المظفر محمد بن عبد الملك المنصور بن أيوب:

من ربات البر والإحسان ولدت سنة ٦٣٣ ه فأنشأت مدرسة بحماة تعرف بالخاتونية ووقفت عليها وقفاً جليــــلاً. وتوفيت بعد العصر من نهار الأحد في ٥ جمادى الأولى سنة ٧٠٣ ه .

(تاريخ أبي الفداء)

مؤنسة جارية ابنة المهدي(١):

مغنية من مغنيات العصر العباسي ارتاح محمد بن عبد الله بن طـــاهر يوماً للمنادمة وأخـــذ مجاسه فتشوق محمد إلى السماع من مؤنسة فأحضرت فـكان أول ما غنت به:

ولست بناس إذغــدوا فتحملوا دموعي على الأحباب من شدة الوجد وقولي وقــد زالت بليل حمولهم بواكر نجد لا يكن آخر العهد فقال ماني: أحسنت و بحق الأمير إلا مازدت فيه:

⁽١) مروج الذهب. وفي كتاب بغداد: أنها جارية المأمون.

أعلام النساء

حجبوهـا عن الرياح لأني قلت ياريح بلغيهـا السلاما لو رضوا بالحجاب هان ولكن منعوها عن الرياح الكلاما فغنته. فطرب محمد ودعا برطل فشرب. فقال ماني: ما على قائل هذا الشعر لو زاد فه:

فتنعست ثم قلت لطيفي آه إن زرت طيفها إلماما خصه بالسلام مني فأخشى بمنعوها لشقوتي أن تناما لكان أثقب لزند الصبابة بين الأحشاء وأشد تغلغلا إلى الكبد الصديان من زلال الماء مع حسن تأليف نظمه والانتهاء بالمعنى إلى نهاية تمامه . فقال محمد : أحسنت يا ماني ثم أمر مؤنسة بإلحاقهما بالبيتين الأولين والغناء بهما ففعلت وغنت مهذين البيتن :

يا خليلي ساعة لا تريما وعلى ذي صبابة فأقيا ما مردنا بدار زينب إلا هتك الدمع سرنا المكتوما (مروج الذهب للمسعودي . كتاب بنداد لأحمد بن طاهر طيفور) .

مَي بنت طَلَبَهَ بن قَيْس بن عاصم المنقرى ":

كانت من أجمل نساء زمانها (٢) وأظرفهن شبب بها ذو الرمة وأول ماكانت المودة بينه و بينها أنه خرج وأخوه وابن عمه في إبل لهم فبينها هم يسيرون إذ وردوا على ماء وقد أجهدهم العطش فعدلوا إلى حواء عظيم فقال أخو ذي الرمة وابن عمه ائت الحواء فاستسقى لنا . فأتاه و بين يديه في رواقه عجوز جالسة فاستسقى فالتفتت العجوز وراءها وقالت يامي اسق الغهل فدخل عليها فإذا هي تسبح علقة لها وهي تقول :

یا من بری برقا بمر حینا زمنهم رعداً وانتحی بمینا کان فی حافاته حنیناً أو صوت خیل ضمر بردینا

ثم قامت مي تصب في شكوته ماء وعليه شوذب لها فلما انحطت على القربة رأى ذو الرمة مولى لم ير أحسن منه فلهي بالنظر إليه وأقبلت تصب الماء في شكوته والماء يذهب يميناً وشمالاً. فأقبلت العجوز وقالت لذي الرمة : يا بني ألهتك مي عما بعثك أهلك له أماترى الماء يذهب يميناً وشمالاً. فأقبل ذو الرمة على العجوز فقال : أما والله ليطولن هيامي بها . ثم ملأ شكوته وأتى أخاه وابن عمه ولفف رأسه

⁽١) تزيين الأسواق للا ألطاكي . وفي عيون الأخبار : مية . وفي الأغاني : الوجهان مي ومية . وفي تاريخ ابن خلكان : مية بنت عاصم بن طلبة بن قيس . وفي رواية : مية بنت مقاتل بن طلبة .

⁽٢) ووصفها الأنطاكي فقال: إن مي جارية إلى القصر أقرب ماهي سمراء بدينة إلا أن في كلامها عذوبة وفي طرفها تغزل.

وانتبذ ناحية وقدكانت مي قالت: لقد كلفك أهلك السفر على ما أرى من صغرك وحداثة سنك فأنشأ ذو الرمة يقول:

قد سخرت أخت بني لبيد مني ومن سلم ومن وليد رأت غلامي سفر بعيد يدرعان الليل ذا السدود مثل أدراع اليامق الجديد

وهي أول قصيدة قالها ثم مكث يهيم بها في ديارها عشرين سنة .

وضاف ذو الرمة زوج مي في ليلة ظلماء وهو طامع في ألا يعرفه زوجها فيدخله بيته فيقريه فيراها ويكلمها ففطن له الزوج وعرفه فلم يدخله وأخرج إليه قراه وتركه بالعراء وقد عرفته مي فلما كان في جوف الليل تغنى غناء الركبان فقال :

أراجعة يا مي أيامنا الأولى بذي الأثل أم لا مالهن رجوع فعضب زوجها وقال: قومي فصيحي به يا ابن الزانية وأي أيام كانت لي معك بذي الاثل . فقالت يا سبحان الله ضيف والشاعر يقول . فانتضى السيف وقال: والله لأضر بنك به حتى آتي عليك أو تقولي . فصاحت به كما أمرها زوجها فنهض على راحلته فر كبها وانصرف عنها معضباً يريد أن يصرف مودته عنها إلى غيرها فمر بفلج في ركب و بعض أصحابه يريد أن يرقع خفه فإذا هو بجوار خارجات من بيت يردن آخر وإذا خرقاء فيهن وهي امرأة من بني عامر فاذا هي جارية حلوة شهلاء فوقعت عين ذي الرمة عليها فقالت لها جارية: أترقعين لهذا ألرجل خفه ؟ فقالت : نهزأ به أنا خرفاء لا أحسن عملاً فسهاها خرقاء وترك ذكر

مي يريد أن يغيظ بذلك ميا . فقال فيها قصيدتين أو ثلاثاً ثم لم يلبث أن مات . ومرمحمد بن الحجاج الأسدي على مي وقد أسنت فوقف عليهـا وهو يومنذ شاب. فقال: يا مي ما أرى ذا الرمة إلا قد ضيع فيك قوله:

أما أنت عن ذكراك مية مقصر وإلاأنت ناسي العهد منها فتذكر تهیم بها ما تستفیق ودونهـا حجاب وأبواب وستر مستر فضحكت وقالت : رأيتني يا ابن أخي وقد وليت وذهبت محاسني ويرحم الله غيلان فلقد قال هذا في وأنا أحسن من النار الموقدة في الليلة القرة في عين المقرور ولن تبرح حتى أقيم عندك عذره ثم صاحت يا أسماء اخرجي فخرجت جارية كالمهارة ما رأى مثلها فقالت: أما لمن شبب بهذه وهويها عذر؟ فقال: بلي. فقالت: والله لقد كنت أزمان كنت مثلها أحسن منها ولو رأيتني يومئذ لازدريت هذه ازدراءك إياي اليوم انصرف راشداً . وقال ابن قتيبة : قال أبو ضرار الغنوي رأيت مية وإذا معها بنون لها . فقلت صفها لي . فقال : مسنونة الوجه طويلة الخد شماء الأنف عليها وسم جمال • قلت : أكانت تنشذك شيئاً بما قال فيها ذو الرمة ؟ قال: نعم . ومكثت مية زماناً تسمع شعر ذي الرمة ولا تراه فجعلت لله تعالى عليها أن تنحر بدنة يوم تراه فلما رأته رأت رجلًا ذمياً أسود وكانت من أهل الجمال فقالت واسوأتاه وابؤساه . فقال ذو الرمة :

على وجه مى مسحة من ملاحة وتحت الثياب الخزي لوكان باديا ألم تر أن الماء يخبث طعمه لوكان لونُ الماء في العين صافيا

ثم صلح الأمر بينها بعد ذلك فعاد لما كان عليه من حبها . و توفيت سنة ١٥٠هـ (الأغاني للاصبهاني . عيون الأخبار لابن قتيبة · تزيين الاسواق لداود الانطاكي . تاريخ ابن خلكان . شذرات الذهب لابن العاد . الأعلام لازركلي) .

مَيَّة بنت ضرار الضَّديَّة (١١):

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أخاها قبيصة بن ضرار:

لا تبعدن وكل شيء ذاهب زين المجالس والنّدي قبيصا يطوي إذا ما الشح أبهم قُفْلُه بطنا من الزاد الخبيث خميصا وقالت ترثى قسصة أيضاً :

ما بات من ليلة منشد متزره عَيْصة بن ضرار وهو موتور ولايذوق طعاما وهو مستور

لاتعرف الكلم والعوراء مجلسه الطاعن الطعنة النجلاء عن عرض كأنها قبس بالليل مسعور (الحاسة لا بي تمام . شرح ديو ان الحاسة التبريزي . الحاسة للبيحتري)

مَيَّة بنت عَتَيْبَة أم البنين: أنظر: آمنة بنت عُتية.

مية بنت ُمحْر ز البصرية:

من فواضل نساء عصرها سمعتمن عمر بن الخطاب. (طبقات ابن سعد).

(١) الحاسة لأبي تمام . وفي الحاسة للبحتري : أميّة بنت ضرار .

ميسة بنت جابر (١) :

شاعرة من شواعر العرب ذات فصاحة وبلاغة ورأي وعقل وحسن وجمال تزوجها حارثة بن بدر فأحبها حباً عظيماً فقال فيها :

خليلي لولا حب ميسة لم أبل أفي اليوم لاقيت المنية أم غدا خليلي إن أفشيت سري إليكما فلا تجعلا سري حديثاً مبددا وإت أنتا أنشيتاه فلا رأت عيونكما يوم الحساب محمدا ولا زلتما في شقوة مــا بقيتما تذوقان عيشاسيء الحال انكدا ولما هلك حارثة تزوجها بشر بن شعاف بعده فلم تحمده فقالت ترثي حارثة :

بدلت بشرا شقـــاء أو معـاقبة ﴿ مَنْ فَارْسُ كَانَ قَدْمَا غَيْرُ عُوارُ ﴿

وعزته إن صرت لابن شعاف يكون حليفاً أو ينال إلا في فكن لي حصناً منه رب وكاف شتيم محياه لكل مصافي هو السوءة السوآء لاخير عنده لطالب خير غير حذقوافي وما تلك زلفي يال عبد مناف صليبـا ولا ذا تدرأ وقذاف (الأغاني الامساني).

يا ليتني قبل بشر كان عاجلني داع من الله أو داع من النار وقالت أيضاً فيه :

> ماخار ليذو العرش لما استخرته فماكان لي بعلاً وما كان مثله فيــــارب قــد أوقعتني في بلية و نح إ کمی ر بقتي من يد امری. يرى أكلة إن نلتها قلع ضرسه وإن حادث عض الشعافي لم يكن

⁽١) لعلها متيسة.

مَيْسُونَ البَّاهَلَّيَّةُ :

شاعرة من شواعر العرب عاصرت عبد الملك بن مروان فقالت ترثي أخاها المُقرصي :

شمس الظهيرة تُنتقى بحجـــاب ورآك قبل تـــأمل المرتاب قد عُدن مثل غلائف المقضاب لكم المقصص لالنا إن أنتم للم يأتكم قوم ذوو أحساب نكباء تقلع ثابت الأطناب نبت الفراخ بكالىء معشـــاب (الحماسة لأبي تمام)

يا طول يومي بالقَـليب فلم تكد ومرجم عنك الظنون رأيتـه فأفأت أدمآ كالهضاب وجاملا فكيه إلىجنبالخوان إذاغدت وأبو اليتــامى ينبتون ببابه

ميسون بنت حميد بن بَجْدَل الكَلَاسَــة:

شاعرة من شواعر العرب تزوجها معاوية بن أبي سفيان ونقلها من البدو إلى دمشق وأسكنها قصراً من قصور الخلافة فكانت تكثر الحنين والتذكير لمسقط رأسها . فأنصت عليها معاوية فسمعها تنشد الأبيات الآتية :

للبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف وبيت تخفق الأرياح فيه أحب إلي من قصر منيف وبكر يتبع الأظعان صعب أحب إلي من بغل زفوف وكلب ينبح الأضياف دوني أحب إلى من هز الدفوف وخرق من بني عمي ثقيف أحب إلي من على عنيف فقال لها معاوية : ما رضيت ابنة بجدل حتى جعلتني علجاً فالحقي بأهلك فضت إلى كلب وابنها يزيد معها . وروت عن معاوية وروى عنها محمد بن علي . النرر الوطواط . مجموعة رقم (٤١) (١) . (الأغاني للاصبهاني) . (تاريخ ابن عساكر مخطوط) . درة النواص للحرري . المشتبه للذهبي . تاج العروس للزيدي) .

اليلاء (٢):

من ربات الزهد والنسك والرئاسة والنفوذ كانت تنتمي للطائفة الغالية من الشيعة .

ميمونة أخت ابراهيم بن أحمد الخواص (٣):

عابدة زاهدة كانت حية حوالى سنة ٢٩١ ه وكانت تسلك مسلك أخيها إبراهيم في الورع والتوكل والزهد والتقلل فدخل إبراهيم على أخته ميمونة ذات يوم فقال لها : إني اليوم ضيق الصدر . فقالت من ضاق قلبه ضاقت عليه الدنيا بما فيها ألا ترى الله يقول : (حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ، وضاقت عليهم أنفسهم) لقد كان لهم الأرض متسع ولكن لما ضاقت عليهم أنفسهم ضاقت عليهم أنفسهم بما فيها الأرض .

ودق داق باب إبراهيم فقالت له أخته ميمونة : من تطلب ؟ فقال : إبراهيم

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

⁽٢) لعلها الميالاء.

⁽٣) أخته لأمه.

الحنواص. فقالت. قد خرج. فقال، متى يرجع: فقالت له: من روحه بيد غيره من يعلم متى يرجع.

(تاريخ بفداد للخطيب البغدادي . صفوة الصفوة لابن الجوزي مخطوط) .

ميمونة بنت الأقـرَع.

عابدة زاهدة كتبت عن الإمام أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ه أشياء . وأخبر المروزي فقال : ذكرت لأحمد بن حنبل ميمونة بنت الأقرع فقلت له : إنها أرادت أن تبييع غزلها فقالت للغزال : إذا بعت هذا الغزل فقل إني ربما كنت صائمة فأرخي يدي فيه ثم ذهبت ورجعت فقالت: رد علي الغزل أخاف أن لاتبين للغزال هذا . .

ميمو نة بنت الحارث بن حزن الهلالية أم المؤمنين (١):

من فواضل نساء عصرهاكانت متزوجة في الجاهلية بمسعود بن عمرو بن عمير الثقني . ثم فارقها فخلف عليها أبو ر'هم بن عبد العزى بن أبي قيس فتوفي عنها . فتزوجها رسول الله ويتيالين زوجه إياها العباس بن عبد المطلب لانه كان يلي أمرها وذلك بسرف (٢) فكانت آخر امرأة تزوجها رسول الله ويتيالين وذلك في سنة ٧ هعلى مهر خمائة درهم .

وقال ابن شهاب: هي التي وهبت نفسها للنبي وَلَيْكِيْنَ و كذلك قال قتادة . وقال:

⁽١) عن مجاهد أن اسم ميمونة كان برة فساها رسول الله علي ميمونة .

⁽٣) واقعة على عشرة أميال من مكة .

وفيهـا نزلت (وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسهـا للنبي) الآية فقـــال ابن عبد البر وقول ابن شهاب الصواب .

وروت عن الذي ويَشَالِنَهُ ستة وسبعين حديثاً أخوج لها منها في الصحيحين ثلاثة عشر حديثاً والمتفق عليه منها سبعة وانفرد البخاري بجديث ومسلم بخمسة وروى لها الجماعة (۱) وروى عنها ابن اختها عبد الله بن عباس وابن اختها الأخرى يزيد ابن شداد بن الهاد وابن اختها عبد الرحمن بن السائب الهلالي وابن اختها الأخرى يزيد بن الأصم وربيبتها عبيد الله الجولاني ومولاتها ندبة ومولاها عطاء بن يسار ومولاها سليان بن يسار وابراهيم بن عبد الله بن معبد بن عباس و كريب مولى ابن عباس وعبيدة بن السباق وعبيد الله بن عتبة والعالية بنت سبيع وغيرهم .

وتوفيت بسرف سنة ٥١ ه (٢) وفي رواية سنة ٦٦ ه (٣) وفي رواية سنة ٣٩ ه (٤) وفي رراية سنة ٣٨ ه (٥) وفي رراية سنة ٣٨ ه (٥) وقيل: سنة ٣٦ ه ، وقال يعقوب بن سفيان: إنها توفيت سنة ٤٩ ه ، وقال ابن سعد والحاكم : توفيت ولها من العمر احدى وثمانون سنة .

(تاريخ الطبري . طبقات ابن سعد (تهذيب التهذيب لابن حجر) . التذهيب

⁽١) المجتنى لابن الجوزي . وفي مطالع الأنوار : أنها روت سمعة وسبعين حديثاً . وفي الكيال في معرفة الرجال : أنها روتستة وأربعين حديثاً . وفي مجموعة رقم ٣٣ من مخطوطات دار الكتب الظاهرية : أنها روت تسعة وتسعين حديثاً .

⁽٢) الاستيماب والتذهيب وتهذيب التهذيب وأسد الغابة .

⁽٣) طبقات ابن سمد وذيل تاريخ الطبري .

⁽٤) مرآة الجنان والاعلام بوفيات الأعلام .

⁽ه) المارف لابن قتيبة .

للذهبي (مخطوط) . الاستيعاب لابن عبد البر . الممارف لابن قتيبة . مرآة الجنان اليافهي . الاعلام بوفيات الأعلام للذهبي (مخطوط) . المستدرك للحاكم. ذيل تاريخ الطبري . السدط الشهين للمحب الطبري . أسد الغابة لابن الاثير . الكمال في معرفة الرجال للمقدي (مخطوط) . مطالع الانوار للمكازروني (مخطوط) . مجموعة رقم ٢٣ (١) . المجتنى لابن الجوزي (مخطوط) شرح الزرقاني على المواهب . صحيح البخاري . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط) سيرة ابن هشام . الاصابة لابن حجر) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

ميمونة بنت ساقولة (١):

من ربات الوعظ والإرشاد فن وعظها أنها قالت: هذا قميصي له اليـــوم سبع وأربعون سنة ألبسه ، وما تخرق . غزلته لي أمي ، الثوب إذا لم يعص الله فيه لا يتخرق . وتوفيت سنة ٣٩٣ ه

(النجوم الزاهرة لابن تغري بردي . البداية لا بن كثير . المنتظم لابن الجوزي ، تاج العروس لازبيدي) .

ميمونة بنت سعد مولاة النبي عَيْسِاللهِ (٣):

راوية من راويات الحديث روت عن النبي وَيَنْكُنُهُ . وروى عنها أيوب بن خالد بن صفوان وطارق بن عبد الرحمن وهلال بن أبي هلال المدني وأبو زيد الضبي (١) و آمنة بنت عمر بن عبد العزيز . وزيادة بن أبي سودة . وعثان بن أبي

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

⁽٢) وفي تاج العروس : شاقولة .

⁽٣) ويقال: ميمونة بنت سعيد.

⁽٤) تهذيب التهذيب . وفي الاصابة : أبو يزيد .

سودة (۱) . وروى لها أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجة .

تهذيب التهذيب لابن حجر . شرح الزرقاني على المواهب . الحكال في معرفة الرجال المقد ي (مخطوط) الاصابة لابن حجر . ذيل تاريخ الطبري . الاستيماب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد) .

ميمونة بنت عبد الله المرُيَّـ دية (٢):

شاعرة من شواعر العرب قالت تجيب كعب بن الأشرف بمراثيه التي رثى فيها قتلي بدر من المشركين:

تحنن هـذا العبدكل تحنن يبكي على قتلي وليس بناصب بكت عين من بكى لبدر وأهله وعلت بمثليها لؤي بن غالب فليت الذين ضرجوا بدمائهم يرى مابهم منكان بين الأخاشب فيعلم حقاً عن يقين ويبصروا مجرهم فوق اللحى والحواجب (٣) فيعلم حقاً عن يقين ويبصروا مجرهم فوق اللحى والحواجب (٣) فيعلم حقاً عن يقين ويبصروا مجرهم فوق اللحى والحواجب (٣) فيعلم حقاً عن يقين ويبصروا مجرهم فوق اللحى والحواجب (٣) فيعلم حقاً عن يقين ويبصروا مجرهم فوق اللحى والحواجب (٣)

ميمو نة بنت عبد الله بن مَمُّ قُلِل المزني:

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها من حديث أبي أسامة .

(طبقات ابن سمد) .

ميمونة بنت كرُدَم بن سفيان اليسارية:

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنهـــا يزيد بن

⁽١) وقيل : إن التي روى عنها عثمان وزياد هي ميمونة أخرى غير خادمة النبي عَلِيْقَةٍ وَجَرَم بَذَلِكَ ابن السكن وابن منده وابن عبد البر .

⁽٢) بنو مريد بطن من بلي يقال لهم : الجعادرة .

⁽٣) وقال ابن هشام : واكثر اهل العلم ينكر هذه الأبيات لها .

مقسم وقيل عنه عن ســارة بنت مقسم عنها وفي إسناد حديثها اختلاف. وقال ابن حبان : لها صحبة وقال ابن مُنده : لها رؤية .

(تهذیب التهذیب لابن حجر طبقات ابن سعد . الاستدراك على تراجم رواة الحدیث لابن نقطة نخداوط) .

ميمونة بنت المعتضد بالله العباسية:

من فواضل نساء عصرها وعظياتهن وتوفيت سنة ٣٠٩ه.

(النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) .

ميمونة بنت الوليد بن الحارث الأنصارية:

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين. وروى عنها ابنها عبد الله بن عبيد بن أبي مليكة المتوفى سنة ١١٧ أو ١١٨ ه. وذكرها ابن حبات في الثقات من التابعين.

(تهذيب التهذيب لابن حجر) . طبقات الاتقياء لابن حبان . مخطوط) .

* * *

بالسبالنون

نائفة جنبلاط:

من ربات السياسه والدهاء والفروسية والزعامة في حاصبيا بلبنان. ولدت في المختارة عاصمة أبيها نحو سنة ١٨١٠ م فترعرعت في أحضان العز والمجد فتعلمت القراءة والكتابة وما تتطلبه من المعارف حسب منهاج التربية والتعليم في عصرها ولما شبت ناظرت في عاصمة وادي التيم أمراء البلاد آل شهاب فكانت خصا شديدة الوطأة على الأمير سعد الدين وأنصاره وما انفكت عن منازعته النفوذ والسلطان حتى رأت رأسه مفصولاً عن جسمه.

واشتهرت في حوادث حاصبيا سنة ١٨٦٠ م كسياسية وفارسة فقد آوت المئات من الرجال والنساء والأطفال في دارها . وظل نفوذها عظيها في بلادها أيضاً بعد الثورة فكان منزلها ملاذاً لمواطنيها على اختلاف طبقاتهم . وراعى جانبها الحكام والزعماء من جميع الطوائف حتى انهم كانوا لايقطعون امراً دون أخذ رأيها فيه وموافقتها عليه فتكون كلمتها في كل شأن فصل الخطاب . وتوفيت شخه ١٩٠٠م تقريباً . (عبلة الخدر سنة ١٩٠٣م)

نائلة بنت عثمان باشا العباسي:

من فواضل نساء عصرها كانت جليلة القدر ورعة يعظمها والدهــــا الأمير

عثمان وقد شبهها الأمير بهراهم باشا العباسي مؤلف كتاب نسب بني العباس انها كانت بمنزلة الست زبيدة في السياسة والحكمة ونظم الشعر .

(مجلة الثقافة العدد ٢٣٣) .

نائلة بنت معمارة الكلبية:

من ربات الجمال والاحسان تزوجها معاوية بن أبي سفيان فجاءها الدلال المغني يوماً إلى منزل نائلة فقرع الباب فلم يفتح له فغنى في شعر مجنون بني عامر ونقر بدفه عليه:

خليلي لا والله ما أملك البكا إذا علم من أرض ليلى بداليا خليلي إن بانوا بليلي فهيئا ليالنعش والأكفان واستغفراليا

فخرج حشمها فزجروه وقالوا: تنبح عن الباب. وسمعت الجلبة فقالت: ما هذه الضجة بالباب؟ فقالوا: الدلال. فقالت: ائذنوا له. فلما دخل عليها شق ثيابه وطرح التراب على رأسه وصاح بويله وحربه. فقالت له: الويل ويلك مادهاك وما أمرك؟ قال: ضربني حشمك: قالت ولم؟ قال: غنيت صوتاً أريد أسمعك إياه لأدخل إليك فقالت: أف لهم وتف غن نبلغ لك ما تحب ونحسن تأديبهم.

ثم أكرمته فقالت يا جارية هاتي ثياباً مقطوعة فلما طرحت عليه جلس فقالت: ما حاجتك؟ قال لا أسالك حاجة حتى أغنيك. قالت: فذاك إليك فاندفع يغنى شعر جميل:

ارحميني فقد بليت فحسبي بعش ذا الداء يا بثينة حسبي لامسني فيك يا بثينة صحبي لاتلوموا قد أقرح الحب قلبي زعم الناس أن دائي طبي أنت والله يا بثينة طبي ثم جلس فقال: هل من طعام؟ قالت علي: بالمائدة . فأتي بها كأنها كانت مهيأة عليها أنواع الأطعمة فأكل ثم قال: هل من شراب؟ قالت أما بنييذ فلا ولكن غيره فأتي بأنواع الأشربة فشرب من جميعها . ثم قال: هل من فاكهة ؟ فأتي بأنواع الفواكه فتفكه ثم قال: حاجتي خمسة آلاف درهم وخمس علل من حلل من حلل حبيب بن مسلمة وخمس حلل من حلل النعمان بن بشير . فقالت: وما أردت بهذا ؟ فقال: هو ذاك والله ما أرضى ببعض دون بعض فإما الحاجة وإما الرد فدعت له بماسأل فقبضه وقام فلما توسط الدار غنى و نقر بدفه :

ليت شعري أجفوة ام دلال أم عدو أتى بثينة بعـــدي فمريني أُطعك في كل أمر أنت والله أوجه الناس عندي

وقال معاوية بن أبي سفيان يوماً لفاختة بنت قرظة : اذهبي فانظري إلى نائلة بنت عمارة فذهبت فنظرت إليها فقالت له : مارأيت مثلها ولكني رأيت تحت سرتها خالاً ليوضعن منه رأس زوجها في حجرها فطلقها معاوية فتزوجها بعده رجلان أحدهما حبيب بن مسلمة والآخر النعمان بن بشير فقتل النعمان فوضع رأسه في حجرها وذلك أن الناس خرجوا منهز مين في خلافة مروان سنة ٦٥ ه من المربح اجنادهم فانتهى أهل حمص والنعمان بن بشير عليها فلما بلغ النعمان الخبر خرج هارباً ليلاً ومعه أمرأته نائلة بنت عمارة الكليبة ومعه ثقله وولده فتحير ليلته كلها ما العلم النساء ها العلم النساء ها النساء ها المناه النساء ها النساء المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه النساء المناه المناه النساء المناه النساء المناه المناه النساء المناه المناه المناه المناه النساء المناه النساء المناه النساء المناه المناه المناه المناه النساء المناه المناه المناه المناه النساء المناه المناه المناه النساء المناه النساء المناه النساء المناه المناه النساء المناه النساء المناه النساء المناه المناه المناه المناه النساء المناه النساء المناه المنا

وأصبح أهل حمص فطلبوه وكان الذي طلبه رجل من الكلاعيين يقال له : عمر ابن الحقلي فقتله وأقبل برأس النعمان بن بشير و بنائلة امرأته وولدها فالقى الرأس في حجر أم أبان ابنة النعمان التي كانت تحت الحجاج بن يوسف بعد . فقالت نائلة : ألقوا الرأس إلى فأنا أحق به منها . فألقي الرأس في حجرها ثم أقبلوا بهم وبالرأس حتى أنتهوا بهم إلى حمص .

(الاغاني الاصبهاني . تاريخ الطبري)

نائلة بنت عمر بن يزيد الأسيدي:

من فو اصل نساء عصر هاكان يهو اها مسعدة بن البختري بن المغيرة وكات أبو ها سيداً شريفاً وكان على شرط العراق من قبل الحجاج فقال مسعدة فيها : أنائل إنني سلم لأهلك فاقبلي سلمي (الاغاني للاصباني) .

نائلة بنت عمرو بن ظرب: انظر الزَّباء بنت عمرو .

نائلة بنت عناية الله آغا:

من ربات البر والاحسان . شيدت مسجداً جامعاً في محلة الحيدر خانة تقام فيه الصلوات الخس ووقفت على مصالحه جميع بستان قولي باغ في قرية حاج قره من مضافات مدينة بغداد (١) على مصالح المسجد المذكور وشرطت صرف غلة هذا

⁽١) وموقع هذا المسجد الآن عند مدخل شارع حسان بن ثابت الممتد الىمديرية الشرطة ومن بقاياه مقهى الزهاوي والمحل المتصل بها .

الوقف على عمارته وإذا خرب هذا المسجد ولم يبق من يصلي فيه تصرف غلته في عمارة مساجد المسلمين ببغداد وشرطت التولية لنفسها ومن بعدها الى زوجها خورشيد المهردار سابقاً وذلك بموجب الوقفية المؤرخة في ٢٢ جمادى الاولى سنة ١٢٦١ ه، وتوفيت سنة ١٢٧١ ه ودفنت في مقبرة الشيخ عمر السهروردي .

(البغداديون اخباره ومجالسهم لابراهيم الدروبي) .

نائلة بذت الفرافصة:

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين · (طبقات ابن سمد) .

نائلة بنت الفَرا فصَة بن الأحوس الكلبية:

من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والجمال والمكال . تزوجها عثمان بن عفان وذلك أن سعيد بن العاص تزوج هند بنت الفرافصة بن الاحوص المكلبية فبلغ ذلك عثمان بن عفان فكتب إلى سعيد : أما بعد فقد بلغني أنك تزوجت امرأة من كلب فاكتب إلي بنسبها وجمالها فكتب إليه سعيد : أما بعد أما نسبها فهي ابنة الفرافصة بن الأحوص وأما جمالها فبيضاء مديدة والسلام . فكتب إليه عثمان إن كانت لها اخت فزوجنيها . فبعث سعيد إلى أبيها فخطب إليه إحدى بناته على عثمان فقال الفرافصة لابن له يدعى ضبا وكان قد أسلم وأبوه نصراني : يا بني زوج عثمان بن عفان أختك فزوجه فلما أراد حملها قال لها : إنك تقدمين على نساء قريش هن أقدر على الطيب منك فاحفظي عني خصلتين تقدمين على نساء قريش هن أقدر على الطيب منك فاحفظي عني خصلتين

فتكحلي و تطيبي بالماء حتى يكون ريحك ريح شن اصابه مطر (١) . فلمـــا حملت كرهت الغربة وحزنت لفراق اهلها فأنشأت تقول :

ألست ترى ياضب بالله أنني مصاحبة نحو المدينة أركبا إذا قطعوا حزناً تحت ركابهم كا زعزعت ربح يراعاً مثقبا لقدكان في أبناء حصن بن ضمضم لك الويل ما يغني الخباء المطنبا(٢)

فلما قدمت على عثمان قعد على سريره ووضع لها سريراً حياله فجلست عليه فوضع عثمان قلنسيته فبدا الصلع فقال : يا بنت الفرافصة لا يهولنك ما ترين من صلعي فإن وراءه ما تحبين . فسكتت . فقال أن تقومي إلي وإما أنا أقوم إليك فقالت : أما ما ذكرت من الصلع فإني من نساء أحب بعولتهن اليهن الساده الصلع وأما قولك إما أن تقومي إلي وإما أن أقوم إليك فوالله ما تجشمت من جنبات السهاوة أبعد مما بيني وبينك بل أقوم إليك فقامت فجلست إلى جنبه فمسح رأسها ودعا لها بالبركة ثم قال لها إطرحي عنك رداءك فطرحته ثم قال إطرحي خمارك فطرحته ثم قال إذارها فكانت من أحظى نسائه عنده بما امتازت به من الطاعة ذاك إليك فحل إذارها فكانت من أحظى نسائه عنده بما امتازت به من الطاعة

⁽١) الأغاني . وفي الموشى للوشاء : حتى تكون ريحك كريح الشباب المطهرين .

⁽٢) الأغاني . وفي معجم البلدان : أنها قالت تخاطب أخاها .

أحقا تراه اليوم ياضب أنني مصاحبة نحو المدينة أركبا لقد كان في فتيان حصن بن ضمضم لك الويل ما يجري الخباء الهجبا قضى الله حقاً أن تموتي غريبة بيثرب لا تلقين أما ولا أبا

والوفاء والإخلاص إليه . فمن اخلاصها وسداد رأيها أن عثمان بن عفان خطب الخطبة التي نزع فيها وأعطى الناس من نفسه التوبة فرق الناس له يومئذ و بكى من بكى منهم . ثم لما نزع عثمان وجد في منزله مروان وسعيداً و نفراً من بني أمية ولم يكونوا شهدوا الخطبة . فلما جلس قال مروان : يا أمير المؤمنين أتكام أم أصمت ؟ فقالت نائلة بنت الفرافصة : لا بل اصمت فانهم والله قاتلوه ومؤثموه إنه قد قال مقالة لا ينبغي له أن ينزع عنها . فأقبل عليها مروان فقال : ما أنت وذاك؟ فوالله لقد مات أبوك وما يحسن أن يتوضأ . فقالت له : مهلاً يا مروان عن ذكر الآباء تخبر عن أبي وهو غائب تكذب عليه وإن أباك لا يستطيع أن يدفع عنه أما والله لو لا أنه عمه وأنه يناله غمه أخبرتك عنه ما لن أكذب عليه . فأعرض عنها مروان ثم كلم عثمان كلاماً أثار به الفتنة من جديد .

ثم جاء علي مغضباً حتى دخل على عثمان فقال : أما رضيت من مروان ولا رضي منك إلا بتحريفك عن دينك وعن عقلك مثل جمل الظعينة يقاد حيث يُسار به والله ما مروان بذي رأي في دينه ولا نفسه وأيم الله اني لأراه سيوردك ثم لا يصدرك وماأنا بعائد بعد مقامي هذا لمعاتبتك أذهبت شرفك وغلبت على أمرك فلما خرج علي دخلت عليه نائلة بنت الفرافصة فقالت : أتكلم أو أسكت ؟ فقال تكلمي . فقالت : قد سمعت قول علي لك وأنه ليس يعاودك وقد أطعت مروان يقودك حيث يشاء . قال : فما أصنع ؟ قالت : تتقي الله وحده لا شريك له و تتبع سنة صاحبيك من قبلك فإنك متى أطعت مروان قتلك ومروان ليس له عند الناس قدر ولا هيبة ولا محبة وإنما تركك الناس لمكان مروان فأرسل إلى على فاستصاحه قدر ولا هيبة ولا محبة وإنما تركك الناس لمكان مروان فأرسل إلى على فاستصاحه

فإن له قرا بة منك و هو لا يُعصى . فأرسل عثمان إلى على . فأ بى أن يأتيه وقال : قد أعلمته أني لست بعائد ، و بلغ مروان مقالة نائلة فيه فجاء إلى عثمان فجلس بين يديه فقال : أتكلم أو أسكت ؟ فقال : تكلم . فقال : إن بنت الفرافصة . فقال عثمان : لا تذكرنها بحرف فأسوء لك وجهك فهي والله أنصح لي منك . فكف مروان .

ومن شدة وفائها لعثمان أنها عرضت نفسها للقتل لما دخل الناس من خوخة دار عثمان فنزلوا بأمراس الحبال من سور الدار معهم سيوف. فلما رأت نائلةذلك منهم نشرت شعرها . فقال عثمان خذي خمارك فلعمري لدخولهم على أعظم من حرمة شعرك . ثم أهوى رجل إلى عثان بالسيف . فانكبت عليه واتقت السيف ييدها فقطع أناملها . فقالت : يا رباح (١) وكان معه سيف أعن عني هـذا . فضر به رباح فقتله . ثم دخل آخر معه سيف فقال : افرجوا لي فوضع ذباب السيف في بطنءثمان . فأمسكت نائلة السيف فحز أصابعها ومضىالسيف في بطن عثمان فقتله. فخرجت نائلة وهي تصيح وخرج القوم هاربين من حيث دخلوا . ثم صعدت نائلة إلى الناس فقالت : إن أمير المؤمنين قد قتل فدخل الحسن والحسين ومن كان معهما فوجدوا عثمان مقتولاً قد مثل به فأكبوا عليه يبكون وخرجوا فدخل الناس فوجدوه مقتولاً فبلغ علياً الخبر وطلحة والزبير وسعداً ومنكان بالمدينة فخرجوا وقد ذهبت عقولهم فدخلوا عليه واسترجعوا وأكبوا عليه يبكون حتى غشى على على بن أبي طالب

⁽١) غلام لمثمان بن عفان .

ثم أرسلت نائلة إلى حويطب بن عبد العزى وجبير بن مطعم وأبي جهم بن حذيفة وحكيم بن حزام وغيرهم ليجهزوا عثمان فقالوا : إنا لا نقدر أن نخرج به نهاراً وهؤلاء المصريون على الباب فأمهلوا حتى كان بين المغرب والعشاء فدخل القوم فحيل بينهم و بينه . فقال أبو جهم : والله لا يحول بيني و بينه أحد إلا مت دو نه احملوه الى البقيع . فحملوه و تبعتهم نائلة بسراج استسر جته بالبقيع و غلام لعثمان حتى انتهوا إلى نخلات عليها حائط فدقوا الجدار ثم دفنوه وصلى عليه جبير بن مطعم ". وقالت نائلة ترثى عثمان :

ألا إن خير الناس بعد ثلاثة قتيل النَّجيبي الذي جاء من مصر ومالي لا أبكي و تبكي قرابتي وقدغيبت عنا فضول أبي عمرو⁽¹⁾

ثم غدت نائلة متسلبة في أطار معها نسوة من قومها وغيرهم إلى مسجد رسول الله وتشايلتي فاستقبلت القبلة بوجهها ووجهت احدى نسوتها تستنهض الناس لها فتقوضت الحلق نحوها وقد سدلت ثوبها على وجهها وألقت كمها في رأسها حتى آذنوها باجتاع الناس محمدت الله وأثنت عليه وصلت على النبي وتشايلته ثم قالت :عثمان ذوالنورين قتل مظلوماً بينكم بعد الاعتذار وإن أعطاكم العتبى معاشر المؤمنة وأهل الملة لا تستذكروا مقامي ولا تستكثروا كلامي فإن حرى عبرى رزئت جليلا وتذوقت ثكلا من عثمان بن عفان ثالث الأركان من أصحاب رسول الله وتشايلي في الفضل عند تراجع الناس في الشورى يوم الارشاد فكان الطبيب المرتضى المختار

⁽١) وفي رواية ان الذي صلى على عثمان هو مروان بن الحسكم .

⁽٢) وقيل: إن هذين البيتين لاوليد بن عقبة .

حتى لم يتقدمه متقدم ولم يشك في فضله متأثم القوا إليه الأزمة وخلوه والأمة حين عرفوا له حقه وحمدوا مذاهبه وصدقه فكان واحـــداً غير مدافع وخيرتهم غير منازع لا ينكر له حسن الغناء ولا عنه سماح النعماء إذ وصل أجنحة المسلمين حين نهضوا إلى رؤوس أثمة الكفر حيث ركضوا فقلدوه الأمور إذ لم يكن فيهم نظير فسلك بهم سبيل الهدى وبالنبي وصاحبيه اقتدى مخسئاً للشيطان إلى مداحره مقصياً للعدوان إلى مزاحره تنقشع الطواغيت وتزايل عنهالمصاليت امتد له الدين واتصل به السبيل المستقيم ولحق الكفر بالأطراف قليل الالاف والأحلاف فتركه حين لاخير في الاسلام في افتتاح البلاد ولا رأي لأهله في تجهيز البعوث فأقام يمـــدكم بالرأي ويمنعكم بالأدنى يصفح عن مسيئكم في إساءته ويقبـــل من محسنكم بإحسانه ويكافيكم بماله . ضعيف الانتصار منكم قوي المعونة منكم فاستلنتم عريكته حين منحكم محبته وأجركم أرسانكم . آمناً جرأتكم وعدوانكم فأراهكم الحق إخواناً وأراكموه الباطل شيطاناً في عقب سيرة من رأيتموه فظاً وعددتموه غليظاً قهركم منه بالقمع وطاعتكم إياه على الجدع يعاملكم الحنة وتحو نكم بالضرب وكان والله أعلم بآدا بـكم ومصالحـكم فالله هو كأن قد نظر في ضمائركم وعرف إعلانـكم وسرائركم فحين فقدتم سطوته وأمنتم بطشه ورأيتم أن الطرق قد انشعبت لكم والسبل قــــد اتصلت بكم ظننتم أن الله يصلح عمل المفسدين فعدوتم عدوة الأعداء وشددتم شدة السفهاء على التقي النقي الخفيف بكتاب الله عز وجل لساناً الثقيل عند الله ميزاناً فسفكتم دمه وانتهكتم حرمه واسحللتم منه الحرم الأربع حرمة الاسلام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر الحرام وحرمة البلد الحرام فليعلمن الذين سعوا في أمره ودبوا في قتله ومنعونا عن دفنه اللهم إن بئس للظالمين بدلاً وإنهم شر مكاناً وأضعف جنداً لتتعبدنكم الشبهات ولتفرقن بكم الطرقات ولتذكرن بعدها عثمان ولا عثمان . وكيف بسخط الله من بعدة وأين كنتم كعثمان ذي النورين منفس الكرب زوج بنت رسول الله عيالية وصاحب البرمد ورومة هيهات والله مامثله بموجود ولا مثل فعله بمعدود يا هؤلاء إنكم في فتنة عمياء صماء طباق السماء ممتدة الحيران شوهاء العيان في لبس من الأمر قد توزع كل ذي حق حقه و بئس من كل خبر أهله فلهوات الشر فاغرة وآيات السوء كاشرة وعيون الباطل خزر وأهله شزر ولئن نكرتم أمر عثمان و بشعتم الدعة لتنكرن غير ذلك من غيره حين لا ينفعكم عقاب ولا يسمع منكم استعتاب . ثم أقبلت بوجهها على قبر النبي عقلية ققالت : اللهم اشهد .

أيا قبر النبي وصاحبيــه عذيري إن شكوت ضياع ثوبي فإني لا سبيـــل فتنفعوني ولا أيديـكم في منع حوبي ثم انصرفت باكية مسترجعة وتفرق الناس مـع أنصرافها .

ثم كتبت نائلة إلى معاوية بن أبي سفيان تصف دخول القوم على عثان وأرسلت بقميص عثان مضرجاً بالدم بمزقاً وبالخصلة التي نتفها محمد بن أبي بكر من لحيته فعقدت الشعر في زر القميص وبعثت باصبعين من أصابعها المقطوعة مع شيء من الكف واصبعين مقطوعتين من أصولها ونصف الابهام ثم دعت النعان ابن بشير الأنصاري (۱) وسلمته كتابها والقميص والأصابع. فمضى النعان حتى أتى

⁽١) الامامة والسياسة . وفي الاغاني : أنها بعثت كتابها مع النعان بن بشير الأنصاري أو عبد الرحمن بن حاطب بن أبي بلتعة .

على يزيد بن أسيد الذي بعثه معاوية بمدآ لعثمان في أر بعة آلاف فأخبره النعمان بقتل عثمان فانصر فو ا إلى الشام .

وأما نص كتاب نائلة مهو من نائلة بنت الفرافصة إلى معـــاوية بن أبي سفيان أما بعد فإني أذكركم بالله الذي أنعم عليكم وعاسكم الإسلام وهداكم من وأذكركم حقـــه وحق خليفته الذي لم تنصروه وبعزمة الله عليمكم فإنه قــال ﴿ وَ إِنْ طَانَفَتَانَ مَنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَاٰى فَقَاتِلُوا ٱلَّتِي تَبْغَى حَتَّيْ تَفَى، إلَىٰ أَمْرِ ٱلله). وإن أمير المؤمنين بغي عليه ولو لم يكن له عليكم حق إلا حق الولاية ثم أتى إليه ما أتى لحق على كل مسلم يرجو أيام الله أن ينصره لقدمه في الإسلام وحسن بلائه وأنه أجاب داعى الله وصدق رسوله والله أعلم به إذ انتخبه فأعطاه شرف الدنيا وشرف الآخرة وإني أقص عليكم خبره لأني كنت مشاهدة أمره كله حتى قضى الله عليه إن أهل المدينة حصروه في داره يحرسو نه ليلهم ونهارهم قياماً على أبوا به بسلاحهم بمنعو نه كل شيء قدروا عليه حتى منعوه المساء . يحضرو نه الأذى ويقولون له الإفك فمكث هو ومن معه خمسين ليلة وأهل مصر قد اسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر وعمار بن ياسر وكان على مع الحضريين من أهل المدينة ولم يقاتل مع امير المؤمنين ولمينصره ولم يأمر بالعدل الذي أمر الله تبارك و تعالى به فظلت تقاتل خزاعةوسعد بن بكر وهذيل وطوائف من مزينة وجهينة وانباط يثرب ولا أرى سائرهم ولكني سميت لكم الذين كانوا أشد الناس عليه في أول أمره وآخره ثم إنه رمي بالنبل والحجارة

فقتل بمن كان في الدار ثلاثة نفر فأتوه يصرخون إليه ليأذن لهم في القتال فنهاهم عنه وأمرهم أن يردوا عليهم نبلهم فردوها إليهم فلم يزدهم ذلك على القتال إلا جرأة وفي الأمر إلا إغراء ثم أحرقوا باب الدار فجاءهم نفر من أصحابه فقـــالوا: إن في المسجد ناسا يريدون أن يأخذوا أمر الناس بالعدل فاخرجإلى المسجد حتى يأتوك فانطلق فجلس فيه ساعة وأسلحة القوم مظلة عليه منكل ناحية وما أرى أحـــداً يعدل فدخل الدار وقدكان نفر من قريش على عامتهم السلاح فلبس درعه وقسال لأصحابه: لولا أنتم مالبست درعا فو ثب عليه القوم فكلمهم ابن الزبير وأخذ عليهم ميثاقاً في صحيفة و بعث بها إلى عثمان أن عليكم عهد الله وميثـــاقه ألا تغزوه بشيء فكلموه وتحرجوا فوضع السلاح فلم يكن إلا وضعه حتىدخل عليه القوم يقدمهم ابن أبي بكر حتى أخذوا بلحيته ودعوه باللقب فقال : أنا عبد الله وخليفته فضربوه على رأسه ثلاث ضربات وطعنوه في صدره ثلاث طعنـــات وضربوه على مقدم الجبين فوق الأنف ضربة أسرعت في العظم فسقطت عليه وقد أثخنوه وبه حياة وهم يريدون قطع رأسه ليذهبوا به فأتتني بنت شيبة بن ربيعةفألقت نفسها معيءليه فتوطأنا وطأ شديداً وعرينا من ثيابنا وحرمة أمير المؤمنين أعظم فقتلوه رحمة الله عليه في بيته وعلى فراشه وقد أرسلت إليكم بثو به وعليه دمه وانه والله لئن كان اثم من قتله لما سلم من خذله فانظروا وأين أنتم من الله جل وعز فإنا نشكي مامسنا إليه نستنصر وليه وصالح عباده ورحمة الله على عثمان ولعن الله من قتـــله وصرعهم في الدنيا مصارع الخزي والمذلة وشفي منهم الصدور . فحلف رجال من أهل الشام أن لا يطئوا النساء حتى يقتلوا قتلته أو تذهب أرواحهم .

فكان معاوية يضع القميص على المنبر ويعلق منه الاصابع ويشنع به .

ثم خطبها معاوية بن أبي سفيان فأبت وأنشأت تقول :

أبى الله إلا أن تكون غريبة ييثرب لاتلقين أما ولا أبا وكانت من أحسن الناس ثغراً فأخذت فهراً فدقت به أسنانها فسال الدم على صدرها . فبكى جواريها وقلن لها : ما صنعت بنفسك ؟ قالت : إني رأيت الحزن يبلى كا يبلى الثوب وإني خفت أن يبلى حزني على عثمان فيطلع مني رجل على مااطلع عثمان وذلك مالا يكون أبداً (۱) .

(تاريخ الطبري . الموشى للوشاء . الاغاني للاصبهاني . مروج الذهب للمسعودي . بلاغات النساء لطيفور . معجم البلدان لياقوت . عيون الاخبار لابن قتيبة . العقد الفريد لابن عبد ربه . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . محاضرات الادباء للزاغب الاصبهاني . الامامة والسياسة المنسوب لابن قتيبة . جمهرة الامثال للمسكري . شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد . المستطرف للابشيهي) .

نائلة زوجة مراد أفندي:

من ربات البر والاحسان وقفت المدرسة المرادية ببغداد وهي تشتمل على غرف كثيرة وعلى مصلى للعبادة . ووقفت عليه بساتين وعقاراً ورتبت فيه مدرساً وإماماً ومؤذنا وخدماً وأجرت لهم الجرايات واشترطت أن يوجد في المدرسة نحو عشرين طالباً ليلا ونهاراً وخصصت لهمما يكفيهم وقد كتبت على باب المدرسة المذكورة الابيات الآتية :

⁽١) تاريخ ابن عساكر . وفي العقد الفريد : والله لاقعد مني رجل مقعد عثمان ابدًا .

دع ذكر (نازندة (۱)) في وقتها وما بنته من بنـاء جميل نائلة الخير بباع طويـــل وشدت أركانها حسبة والله يجزيها الجزاء الجزيل فأصبح العلم مقيا بها مخيا ليس يريد الرحيل لبنها أن سلكت فعلها في طرق الخيرات قصد السبيل قد قلت لما كملت أرخوا نائلة نلت مرادا جميل

وانظر إلى ماقد بنت بعدهــا

وقد تداعت المدرسة للسقوط فجددتها وزارة الأوقاف في السنين الأخيرة. (تاريخ مساجد بغداد وآثارها لمحمود شكري الالوسى)

نائلة بنت المَيلاء :

مغنية غنت بهذا الشعر:

لك النفس ماعاشت وقاء من الردى ونحن لكم فيما تجنبت أظــــلم (الأغاني للاصبهاني)

علام ترين اليوم قتلي لديكم حلالاً بلا ذنب وقتلي محرم

ناجية بنت صَمْضَم المُرّي:

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أخاها لماقتله ورد بن حابس العبسي في حرب داحس:

⁽١) يشير الى نازنده خاتون بانية حامع نازندة خاتون ببغداد .

يالهف نفسي لهفـة المفجوع أن لا أرى هَرِ مَا علىمودوع من أجل سيدنا ومصرع ضنيه علق الفؤاد بجنظل مجدوع (انيس الجلساء في ديوان الخنساء).

ناجية بنت أبي عبدالله بن جَرْدة (١١):

محدثة حدثت عن الحسن بن علي الجوهري . وتوفيت في شوال سنة٥٠٦ه . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .

نارنج بنت عبد الله (" أ.

محدثة سمعت من ابن عبد الدائم بعض صحيح مسلم ومنتقى من فوائد تمـــام وغير ذلك . وسمع منها العز بن جماعة جزءاً من حــــديث أبي الشيخ . وتوفيت في جمادى الآخرةسنة ٧٤١هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . كتاب الاربعين من الاحاديث النبوية رواية احمد الجيلي القادري (مخطوط) .

نازك بنت محمد بن ابراهيم:

محدثة ، حدث عنها سعد بن على الزنجاني .

(تاج العروس للزبيدي) .

نازلی بنت مصطفی فاضل:

اميرة من ربات الرأي والعقل والفضل والأدب نشأت نشأة حسنة وتلقت من

⁽١) وتدعى: ست السعود (٢) عتيقة مفلح عتيق أبي الحسن بن مناع .

العلوم والآداب ماجعلها تتسابق للأخذ بالتمدن الحديث والاشتغال بالقضايا العمومية فعالجت الشؤون السياسية العثانية والمصرية وساعدها على جهادهاالسياسي تنقلها مع قرينها (۱) في أشهر عواصم أوربا فتعرفت برجال السياسة وعظاء السياسيين الذين نبغوا في النصف الأخير من القرن الماضي . وكان منهج الأميرة السياسي حتى سنة ١٨٩٨ م في صف أحرار العثانيين لحدمة المباديء الدستورية ولها مواقف مشهورة مشكورة في باريس ومصر جرياً على خطة والدها شيخ الاحرار . ومنحها السلطان عبد الحميد وسام شفقت من الدرجة الأولى .

وكانت نازلي تحسن اللغتين الفرنسية والانكليزية كا تحسن اللغتين العربيسة وكانت معظم الذين يزورون القطر المصري من الاعيان والأدباء والسياسيين يقصدونها لاستطلاع رأيها والتعرف بها. فقد قال سركيس : حضرت من مجالس الأميرة نازلي اجتماعاً كانت فيه مناظرة للروائي الانكليزي المسترهال كاين فسمعتها تجيد اللغة الانكلزية اجادة لامحل معها للمزيد وسمعت لها حجة قوية ولساناً جريئاً في الحق والدفاع عن الشرق والشرقيين . وكان لها اليد الطولى والرأي المتبع في المشروعات العمومية والحيرية وفي كل اعانة مصرية للدولة العثمانية . وقل من نبغ من رجال مصر إلا ويذكر لها مآثرها أو يعترف لها بنصيحة نافعة . وكانت متمسكة بالإسلام . فقد قالت : انتا نحن المسلمين لانجاح لنا إلا التمسك بالإسلام . وتوفيت في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩١٤ م .

(مجلة المقتطف مجلد ٤٤ . مجلة سركيس سنة ١٩١٤ م . مجلة المنار سنة ١٩٠١م)

⁽١) كان قرينها وزيراً من وزراء الدولة المثمانية وكان سفيراً للدولة المثمانية في كثير من عواصم أوربا .

ناز نده زوجة على الشهيد(١):

من ربات البر والإحسان شيدت جامع نازنده خاتون ببغداد وهو قريب من الشارع العام بين الحيدر خانه والميدان وهو جامع لطيف الوضع متقن البناء له بابان من شرقيه وباب من شماليه وفيه منارة وحجر مدرسة وأنشأت فيه سقاية ورتبت له مدرساً وخطيباً وإماماً وخدماً وفرشته بأحسن الأثاث وعلى باب المسجد المذكور هذه الأبيات:

زوجة الشهم علي باشا الشهيد ربة الاحسان والفضل المبين مقصدي (نازنده خاتون) التي قد غدا ذكر لها في الصالحين حجت الكعبة قدماً وخطت زورة من قبر ختم المرسلين وبتقوى الله صرفاً قد بنت جامعاً من مالها للمسلمين مد أتمته بدا تاريخه أدخلوا الجامع صلوا راكعين (تاريخ مساجد بنداد وآثارها لحمود شكري الآلوسي).

أم ناشب الحارثية:

شاعرة من شواعر العرب زوجت شيخاً كبيراً فقالت:

لحا الله قوماً جشموا أم ناشب سرى الليل تغشاه بغير دليـل نظرتوثوبي قالص دون ركبتي إلى عــلم صعب المرام طويل (بلاغات النساء لطيفور).

⁽١) كان والياً لبغداد سنة ١٢٦٣ ه.

أم ناشِرَة (١) :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي همام بن مرة وتلوم ا بنهاعلى قتله همام :

ألا ضيع الأيتام طعنة ناشره أناشر لإزالت يمينك واتره قتلت رئيس الناس بعد رئيسهم كليب ولم تشكر وإني لشماكره وعظم مصاب همام في ذُهْل ثم حمل عباد بن الجهم اليشكري على ناشرة . فقتله وقتل المهلل اليشكري قاتل ناشرة .

(شواعر الجاهلية لشيخو) .

أم الناصر : أنظر شيرين الرومية .

أم الناصر لدين الله:

من ربات النفوذ والسلطان والسياسة والدهاء في اليمن ظهرت على مسرح الدولة لما قتل الملك المعز إسماعيل بن سيف الإسلام بن طغتكين بن أيوب سنة ١٩٥ ه وأقاموا في المملكة أخاه الناصر وهو صغير وقام بأتابكية سيف الدينسنقر علوك أبيه . ثم مات سنقر بعد أربع سنين وتزوج الأمير غازي بن جبريل أم الناصر وقام بأتابكيته . ثم سم الناصر وتملك اليمن فقتله جماعة من العرب لقتله الناصر وخلت اليمن من سلطان فتغلبت أم الناصر على زيد وجمعت الأموال انتظاراً لوصول بعض بني أبوب لتتزوج به وتملكه البلاد . وصادف أن أرسلت

⁽١) إحدى بني غُنْم بن تَعْليب.

١١ أعلام النساء ٥

بعض غلمانها إلى مكة في موسم الحج ليأتيها بأخبار مصر والشام فوجد سليان بن شاهنشاه بن أيوب فأحضره إلى اليمن فخلعت عليه وملكته اليمن فحلاً اليمن جوراً وأعرض عنها ولم يرع لها حرمة .

(تاريخ ابن الوردي) .

نا نوية اخت محمد بن عبد الجبار بن بيا:

محدثة حدثت عن ابن ريدة وعنها السلني .

(تاج العروس للزبيدي) .

َ نَدِّتِ البِكريةِ المُغنيةِ :

قينة من قينات العصر العباسي لابراهيم بن المدبر (١) قال فيها إبراهيم أشعاراً كثيرة منها قوله :

نبت إذا سكتتكان السكوت لها وإنمـــا أقصدت قلبي بمقلتهـــا وقوله:

وأنت والله أحلى الخلق إنسانا إن شتت سراً وإن أحببت إعلانا (الاغاني للاسبهاني).

يانبت يانبت قد هام الفؤاد بكم ألا صليني فإني قد شغفت بكم

نبت جارية المعتمد على الله:

مغنية حسنة الغناء شاعرة سريعة الهاجس عرضت على المعتمد فاستحسنها

⁽١) شاعر كاتب متقدم من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدميهم وذوي الجاه والمتصر فين في كبار الأعمال ومذكور الولايات وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله .

في الغناء والكتابة .

(المستطرف من أخبار الجواري لاسيوطي (مخطوط) .

نبل بنت بدر : محدثة .

(تاج العروس للزبيدي) .

َنْهُ وَ بِئَّةً مُوسَى:

مربية فاضلة مصرية ، ولدت سنة ١٣٠٧ هـ . وكانت كبيرة المعامات في مدارس الحكومة ، وأول من ترقى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريات ، وا نتقدت برنامج تعليم البنات وعنفت في مناقشة وزير المعارف ، ففصلت عن عملها ، فأنشأت مدارس بنات الاشراف في الاسكندرية والقاهرة ، واصدرت مجلة الفتاة الاسبوعية سنة ١٩٣٧ م و نعتت بمربية جيلها ، ولها نظم جمعته في ديوان ولها المرأة والعمل ، وتوفيت سنة ١٣٧٠ ه و دفنت بالاسكندرية .

(الأعلام لازركلي)

أم 'نبَيْط الانصارية .

من فواضل نساء عصرها . قالت : أهدينا جارية لنامن بني النجــــــــــار ومعي دف أضرب به وأنا أقول:

أتينـــاكم أتيناكم فحيونا نحييـــكم لولا الذهب الأحمر ماحلت بواديكم

قالت : فوقف علينا رسول الله ﷺ فقال : ما هـــذا يا أم نبيط ؟ فقلت : بأبي أنت وأمي يارسول الله جارية منا من بني النجار نهديها إلى زوجها . قـــال : فتقولين ماذا ؟ قالت: فأعدت عليه فقال رسول الله متنافية:

لولا الحنطة السمواء ما سمن عذاريكم (اسد الغامة لابن الاثير)

نبيلة بنت يوسف انظر: دار الدملوءة بنت يوسف بن عمر .

نجيبة بنت الحسين بن صدقة الملاح:

محدثة حدثت عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة. وحدث عنه عبد الخالق بن عبد الوهاب الصابوني.

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .

آمالنحيف بن 'قرط'''.

شاعرة من شواعر العرب تزوج ابنها النحيف امرأة كانت أمه نهته عنهافأراد أن يطلقها فلم ترض أمه وخمته وحذرته من المطالبة بالمهر وغير ذلك بما يخافه المطلق وأمرته أن يصبر عليها إلى أن تموت وقالت:

لعمريلقد أخلفت َظنيو ُسؤتني فحزت بعصياني الندامة فاصبر ولا تك مطلاقاً ملولا وسامح — القرينة وافعل فعل حُر مُشَهَّر فقد حُزْتَ بالورهاءأخبث خبثة فدع عنكماقدقلت ياسعدوا حذر تربُّص بها الايام علَّ صروفها سترمي بها في جاحم مُتَسَعَّر فكم من كريم قد مناه إلهـُهُ عندمومة الاخلاق واسعة الحر

⁽١) أحد بني جذيمة .

(الحاسة لابي عام) .

فطاولها حتى أَتَتُها منيَّةٌ فصارتُ سفاةَ جُشُوة بين أقبر فاعقب لماكان بالصبر مُعصما فتاة تمشى بين إتب ومئزر مُهفهفة الكشحين محطوطة المطا كهمّ الفتي فيكل مُبدّى ومحضر لها كفل كالدُّعص لبَّدهُ النَّدى وثغر نتى كالاقـــاحي المنوَّر

أنخُورَة بنت محمد النصيبية :

محدثة ولدت سنة ٦٣٤ ه . وسمعت من يوسف بن خليل التاسع والعـــاشر من المستخرج على صحيح البخـــاري لأبي نعيم وتفردت بروايتهما . وتوفيت في جمادي الأولى سنة ٧١٩ه .

(الدرر الكامنة لابن حجر . شذرات الذهب لابن العاد).

آم َندْ بَهَ زوجة حذيفة بن َبدْر :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت ابنها أبا قرافة وقد قتله قيس بن زهير العبسي في حرب داحس وتلوم زوجها لقبوله الدية فقالت :

حذيفة لاسلمت من الأعادي ولا وُقيت شر النائبات وبالبيض الحداد المرهفات

ايقتل ندبــة قيس وترضى بأنعام ونوق ســــارحات أما تخشى إذا قال الاعادي حذيفة قلبه قلب البنات فخذ ثأرآ بأطراف العوالي وإلا خلني أبكي نهاري وليلي بالدموع الجاريات

أحبُ اليّ من بعل جبان تكون حياته أردى الحياة فيا أسنى على المقتول ظلمـــا وقد أمسى قتيلا في الفـــلاة ترى طير الأراك ينوح مثلى على أعلى الغصون المائــلات وهل تجد الحمائم مثل وجدي إذا رُميت بسهم من شتات بأجمال الجبال الراسيـــات (أنيس الجلساء وديوان الخنساء)

لعـــل منيتي تأتي سريعـــأ وترميني سهامُ الحـــادثات فيا يوم الرهان فجعت فيه بشخص جاز عن حد الصفات ولا ذال الصباح عليك ليـلا ووجهُ البدر مُسود الجهات ولا زالت ظهورك مثقلات لأن سباقكم ألقى علينـا همومـا لاتزال إلى المات

أندُّ بَهُ مُولاةً ابن عباس :

راوية من راويات الحديث روت عن عروة بن الزبير المتوفى حوالى سنة ۹۱ ه و في رواية ۱۰۱ ه ۰ (طبقات ابن سعد) .

ندبة مولاة ميمونة أم المؤمنين(١) .

راوية من راويات الحديث روت عن ميمونة أم المؤمنين. وروى عنهــــا حبيب الأعور المدني مولى عروة بن الزبير المتوفى في آخر خلافة بني اميــــــة . وذكرها ابن حبان في الثقات . (التذهيب للذهبي (مخطوط).

⁽١) ويقال: نديَّة. ويقال: بدنة.

ندى طليلة :

كاتبة بارعة باللغتين العربية والانكليزية ولدت في دمشق نحو سنة ١٨٥٨ م من أسرة يونانية الأصل فدرست في مدرسة مسزموط ببيروت ست سنوات ثم أرسلت مدرسة إلى مدرسة مسزموط الأصلية بدمشق ثم مدرسة في مدرسةالروم الأرثوذكس فدرسة أسيوط الإنجيلية بمصر فمكثت فيها نحو خمس سنوات وترجمت مقالات وكتبا كثيرة للمرسلين الأميركان . منهاكتاب حساب للمدارس الابتدائية جمعته السيدة اليصابات نيولن جفن ونقلته إلى العربية ندى وطبع في ييروت سنة ١٨٨٤ م في ٢٢٢ صفحة . وتوفيت بدمشق سنة ١٩٣١ م .

(مجلة فتاة الشرق سنة ١٩٣٣ م).

ُنزه**ة ا**لوهبية .

قينة كانت للكاتب أبي عبد الله محمد بن وهب الحيري ، وكانت إحدى عجائب القيان حذقاً وطبعاً وحسناً وظرفاً . تنشد الشعر وتورد الحكايات والأخبار وتذكر أيام العرب .

(التكلة لابن الابار) .

نزهون بنت القلاعي الغر ناطية :

شاعرة أديبة من شواعر وأديبات غرناطة في القرن الخـــامس للهجرة كانت خفيفة الروح والطبع حافظة الشعر عارفة بضرب الأمثال مع جمال فائق وحسن رائق. فأولع الوزير أبو بكربن سعيد بمحاضرتها ومذاكرتها ومراسلتهافكتب لها مرة:

يامن له ألف خل من عاشق وصديق أراك خليت للنـا سمنزلا في الطريق

فأجانته:

حللت أبا بكر محلا منعته سواك وهل غير الحبيب له صدري و إن كان لي كم من حبيب فإنما يقدم أهل الحق حب أبي بكر وقدم غرناطة أبو بكر المخزومي الأعمى المدوري أيام ولاية أبي بكر بن سعيد على غرناطة ونزل قريباً منه وكان يسمع به فقال : صاعقة يرسلها الله على من يشاء من عباده ثم رأى أن يبدأه بالتأنيس والإحسان فاستدعاه بهذه الأبيات :

ووجه الوزير أبو بكر بن سعيد عبداً صغيراً قاده فلمــــا استقر به المجلس وأفعمته روائح الند والعود والأزهار . وهزت عطفه الأوتار قال :

دارالسعيدي ذي أم داررضوان ماتشتمي النفس فيها حاضر داني سقت أباريقها للند سحبندى تحدو برعد لأوتار وعيدان والبرق من كل دن ساكب مطرأ يحيي به ميت أفكار وأشجان هـــذا النعيم الذي كنا نحدثة ولا سبيل له إلا بآذات

فقال أبو بكر: وإلى الآن لا سبيل له إلا بآذان . فقال : حتى يبعث الله ولد زناكلها أنشدت هذه الأبيات . قال : إنها لاعمى . فقال : أما أنا فلا أنطق . بحرف . فقال : من صمت نجا . وكانت نزهون بنت القلاعي حاضرة فقالت : وتراك

يا أستاذ قديم النعمة بمجمر ند وغناء وشراب فتعجب من تأتيه وتشبهه بنعيم الجنة وتقول: ماكان يعلم إلا بالسماع ولا يبلغ إليه بالعيان ولكن من يجيء من حصن المدور وينشأ بين تيوس و بقر من أين له معرفة بمجالس النعيم . فلمـــا استوفت كلامها تنحنح الأعمى فقالت له : ذبحة . فقال : من هذه الفاعلة ؟ فقالت : عجوز مقام أمك . فقال : كذبت ما هذا صوت عجوز إنمـا هي نغمة قحبة محترفة تشم روائح ههنا على فراسخ . فقال له أبو بكر : يا أستاذ هذه نزهون بنت القلاعي الشاعرة الأديبة. فقال: سمعت بها لا أسمعها الله خيراً. ولا أراها إلا... فقالت له : يا شيخ سؤتنا قضت وأي خير للمرأة مثل ماذكرت ففكر ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإنكان قد أمسى من الضوء عاريا

قواصد نزهون توارك غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا فأعملت فكرها ثم قالت :

> قل للوضيع مقالاً يتلى إلى حين يحشر حيث البداوة أمست في مشيهًا تتبخر لذاك أمسيت صباً بكل شيء مدور

فقال لها: اسمعى:

ألا قل لنزهونة مالها تجر من التيه أذيالهـــا ولوأبضرت فيشةشمرت كما عودتني سربالهـــا

فحلف أبو بكر بن سعيد أن لا يزيد أحدهما على الآخر في هجو كلمة . فقال المخزومي : أكون هجاء الاندلس واكف عنها دون شيء . فقـــال : أنا أشتري منك عرضها فاطلب . فقال : بالعبد الذي ارسلته فقادني إلى منزلك فإنه لين اليد رقيق المشي . فقال أبو بكر : لولا كو نه صغيراً كنت أبلغك به مرادك وأهبه لك . ففهم قصده وقال : أصبر عليه حتى يكبر ولوكات كبيراً ما آثرتني به على نفسك . فضحك أبو بكر وقال : إن لم تهج نظاً هجوت نثراً . فقال : أيها الوزير لا تبديل لخلق الله وانفصل المخزومي بالعبد بعد ما أصلح الوزير يينه وبين نزهون .

(نفح الطيب للمقري . الاحاطة للسان الدبن الخطيب) .

أم النساء بنت عبد المؤمن التاجر الفاسية:

شاعرة من شواعر العرب بالمغرب عاصرت تقريباً الشيخ محي الدين بن عربي وقالت :

جاء البشير بوعد كان ينتظر فأصبح الحق مافي صفوة كدر منخير هاد غدا بالهدى يأمرنا وفي أو امره التسديد والنظر (مشاهير النساء لحمد ذهني).

نسب خاتون بنت الملك الجواد .

محدثة روت عن ابراهيم بن خليل .

(المشتبه للذهبي. تاج العروس للزبيدي) •

نسب خاتون بنت يونس بن محمود بن الملك العادل:

محدثة توفيت سنة ٦٩٧ ه وقد جاوزت التسعين .

(مشاهير النساء لحسد ذهني).

نسيباً بنت شريف باشا سعيد:

أديبة شاعرة من أديبات وشواعر الاستانة ذكر بعض شعرها محمد ذهني . (مشاهير النساء لمحمد ذهني)

نسكيبة بنت الحارث الانصارية (١):

من فواضل نساء الصحابة كانت تغزو كثيراً مع رسول الله ويتاليخ فتمرض المرضى وتداوي الجرحى. وشهدت غسل ابنة النبي ويتالخ وكان جماعة من الصحابة وعلماء التابعين بالبصرة يأخذون عنها غسل الميت ، وروت عن النبي ويتالخ وعن عمر أربعين حديثاً اتفقا على ستة وللبخاري حديث ولمسلم آخر. وروى عنها أنس بن مالك و محمد بن سيرين وعبد الملك بن عمير وحفصة بنت سيرين واسماعيل ابن عبد الرحمن بن عطية وعلى بن الأقمر (٢) وام شراحيل.

(الاستيماب لابن عبد البرّ . التذهيب للذهبي (مخطوط) . اسد الفابة لابن الأثير . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد الفني المقدسي (مخطوط) . مطالع الأنوار للكازروني . (مخطوط) . الاصابة لابن حجر . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

ُنسَيْبَة بنت كعب بن عمرو بن عوف الانصارية (٣) .

صحابية جليلة ومجاهدة كبيرة ذات صلاح ودين ونسك واجتهاد واعتماد على النفس أسلمت قديماً وحضرت ليلة العقبة وبايعت النبي وَلِيَالِيِّةِ وشهدت أُحداً مع زوجها

⁽١) ويقال: نسيبة بنت كعب وهي أم عطية الأنصارية .

⁽٢) تهذيب التهذيب . وفي التذهيبُ للذهبي : على بن الأرقم .

⁽٣) وتسكني أم عمارة .

غزية بن عمرو وابنيها (۱) . فخرجت في أول النهار تريد أن تسقي الجرحى فانتهت إلى رسول الله والله و الدولة والريح للمسلمين . فلما انهزم المسلمون انحازت إلى رسول الله والله والدولة والريح للمسلمين . فلما انهزم المسلمون انحازت إلى رسول الله والله والخذت ترمى بالقوس حتى خلصت إليها الجراح وذلك لما ولي الناس عن رسول الله والله وقد أقبل ابن قميئة وهو يصيح دلوني على محمد فلا نجوت إلا نجا فاعترض له مصعب بن عمير وناس معه وقد كانت دلوني على محمد فلا نجوت إلا نجا فاعترض له مصعب بن عمير وناس معه وقد كانت أم عمارة فيهم فضربها ضربة وضربته على ذلك ضربات ولكن كان عليه درعان فاتقى بهما ضرباتها .

وحدثت أم عمارة عن وقعة أحد فقالت : انكشف الناس عن رسول الله ويسالية فما بقي إلا نفر ما يتممون عشرة وأنا وابناي وزوجي بين يديه نذب عنه يسالية والناس بمرون منهزمين . ورآني على الترس لي معي فرأى رجلاً مولياً معه ترس فقال لصاحب الترس: ألق ترسك إلى من يقاتل . فألقى ترسه فأخذته فجعلت أتترس به عن رسول الله على وإنما فعل بنا الأفاعيل أصحاب الخيل لو كانوا رجالة مثلنا أصبناهم إن شاء الله فيقبل رجل على على فرس فضر بني و تترست له فلم يصنع سيفة شيئاً وولى وأضرب عرقوب فرسه فوقع على ظهره فجعل النبي على النبي الله المعالى النبي على النبي الله الله النبي الله النبي الله النبي الله النبي الله النبي الله النبي الله الله النبي الله النبي الله النبي النبي الله النبي النبي الله النبي ال

وظلت أم عمارة تقاتل وتداوي الجرحى وتسقيهم الماء حتى جرح ابنها عبيد بن زيد وجعل دمه يسيل وهي لا هية عنه بقتال الأعداء حتى نادى رسول

⁽١) طبقات ابن سعد . وفي الاستيماب : أنها شهدت أحداً مع زوجها زيد بن عاصم ومع ابنيها حبيب وعبد الله .

الله على الله على الله الله الله ومعها عصائب حقويها قد أعدتها للجراح فربطت جرحه والنبي عَلَيْنَا واقف ينظر إليها ثم قالت أم عمارة لا بنها : بني انهض فضارب القوم . فجعل النبي عَلَيْنَا يقول ومن يطيق ما تطيق أم عمارة . ثم أقبل الرجل الذي ضرب ا بنها فقال رسول الله عَلَيْنَا هـ هـ خا ضارب ابنك . قالت : فأعترض له فأضرب ساقه فبرك . قالت : فوأيت رسول الله يبتسم حتى رأيت نواجذه وقال : استقدت ياأم عمارة ثم أقبلوا يعلونه بالسلاح حتى أتوا على نفسه . فقال النبي عَلَيْنَا : الحمد لله الذي ظفرك واقر عينك من عدوك وأراك ثأرك بعينك .

وفي رواية أن رسول الله وتيالية كان يقول: كُلقام نسيبة اليوم خير من مقام فلان وفلان وكان يراها يوم أحد تقاتل أشد القتال وإنها لحاجزة ثوبها على وسطها حى جرحت ثلاثة عشر جرحاً. وكان يقول. إني لأنظر إلى ابن قميئة وهو يضربها على عاتقها. وكان أعظم جراحها فداوته سنة . ثم نادى منادي رسول الله ويَلِينَينَ إلى حراء الأسد فشدت عليها ثيابها في استطاعت من نزف الدم ولقد مكثوا ليلتهم يضمدون الجراح حتى أصبحوا. فلما رجع رسول الله ويَلينَينَ من الحراء ما وصل رسول الله ويَلينَينَ إلى بيته حتى أرسل إليها عبد الله بن كعب المازني يسأل عنها فرجع إليه يخبره بسلامتها فسر بذلك النبي ويَلينينَ .

وقيل لأم ُعمارة : يا أم عمـــارة هل كن نساء قريش يومئذ يقاتلن مـــع أزواجهن ؟ فقالت : أعوذ بالله لا والله ما رأيت امرأة منهن رمت بسهم ولاحجر ولكن رأيت معهن الدفاف والاكبار يضربن ويذكرن القوم قتل بدر ومعهن مكاحل ومراود فكلما ولى رجل أو تكعكح ناولته إحداهن مروداً ومكحلة ويقلن إنما أنت امرأة ولقد رأيتهن ولين منهزمات مشمرات ولها عنهن الرجال أصحاب الحيل ونجوا على متون خيلهم وجعلن يتبعن الرجال على أقدامهن فجعلن يسقطن في الطريق . ولقد رأيت هند ابنة عتبة وكانت امرأة ثقيلة ولها خلق قاعدة حاشية من الحيل ما بها مشي ومعها امرأة أخرى حتى كثر القوم علينا فأصابوا منا ما أصابوا .

وأتي عمر بن ألخطاب بمروط فكان فيها مرط جيد واسع فقال بعضهم : إن هذا المرط لثمن كذا وكذا فلو أرسلت به إلى زوجة عبد الله بن عمر صفية بنت أبي عبيدة . وقال أحدهم : ابعث به إلى من هو أحق به منها أم عمارة نسيبة بنت كعب فقد سمعت رسول الله ويتطابح يقول يوم أحد : ما التفت يميناً ولا شمالاً إلا وأنا أراها تقاتل دوني .

وقد شهدت أم عمارة بيعة الرضوان ثم شهدت قتال مسيامة باليامة وذلك لما تهبأ بعث خالد بن الوليد إلى اليامة جاءت إلى أبي بكر الصديق فاستأذنته للخروج فقال : قد عرفنا جزاءك في الحرب فاخرجي على اسم الله وأوصى خالد بن الوليد بها وكان مستوصياً بها وقد جاهدت باليامة أجل جهاد وجرحت أحد عشر جرحاً (۱) وقطعت يدها وقتل ولدها .

ولما انقطعت الحرب وصارت أم عمارة إلى منزلهــــا جاءها خالد بن الوليد

⁽١) طبقات ابن سعد والاستيعاب وفي مناقب النساء الصحابياب للمقدسي:

إلى منزلها يطلب من العرب مداواتها بالزيت المغلي فكان أشد عليها من القطع . وكان خالد كثير التعاهد بها حسن الصحبة يعرف حقها ويحفظ فيها وصية النبي عَلَيْكَاتِيْرُ . ولما قدمت المدينة وبها الجراحة رؤي أبو بكر يأتيها يسأل عنهاوهو يومئذ خليفة .

وقد روت أم عمارة عن النبي وَلِيَّالِيَّةِ وروى عنها ابن ابنها عباد بن تميم بن زيد والحارث بن عبد الله بن كعب وعكرمة مولى ابن عباس وغيرهم . وروى لها الترمذي والنسائي وابن ماجه . فقد روى عكرمة عن أم عمارة أنها أتت رسول الله وَلِيَّةِ فقالت : ما أرى كل شيء إلا للرجال وما أرى النساء يذكرون فنزل (إِنَّ الْدُسْلِمِينَ وَالْمُوْمِنِينَ وَالْمُوْمِنِاتِ) الآية .

(طبقات ابن سعد. سيرة ابن هشام، فتوح البلدان للبلاذري طبع أوربا. مناقب النساء الصحابيات لعبد الغني المقدسي (مخطوط) . الاصابة لابن حجر . الاستيماب لابن عبد البر صفوة الصفوة لابن الجوزي . (مخطوط) . تهذيب التهذيب لابن حجر . تحفة ذوي الادب لابن خطيب الدهشة . الحلية لابي نميم (مخطوط) . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . أسد النابة لابن الاثير . التذهيب للذهبي (مخطوط) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

نسيكة أم عمرو بن الجُـُـلاس :

راوية من راويات الحديث روت عنها حبيبة بنت سمعانوأخرج لهاالطبراني. (الاصابة لابن حجر).

نسيم جارية أحمد بن يوسف:

شاعرة رثت مولاها (١).

(المستظرف من أخبار الجواري للسيوطي (مخطوط) .

⁽١) انظر المستظرف.

نسيم بنت محمد بن أحمد الطبري المكية:

من فواضل نساء عصرها . سمعت من أبيها . وتوفيت بمكة في جمادى الأولى سنة ٨٢٧ ه ودفنت بالمعلاة .

(الضوء اللامع للسخاوي)

نشو أن بنت عبد الله بن العَلا الكنا نِيَّة العَسْقَلانية (١):

محدثة ذات دين وصلاح ورأي وعقل وكرم وعلو همة أجاز لها جماعة منهم إبراهيم بن أبي بكر بن عمر الراوي بالاجازة عن الدمياطي ورسلان بنأحمد الذهبي و ناصر الدين محمد بن العز محمد بن داود بن حمزة المقدسي وعبد الرحمن بن أحمد بن المقداد القيسي . وسمعت على أبيها وحدثت و تفردت بالتوصل إلى الدمياطي بواسطة واحدة وسمع منها الأكابر وحمل عنها السخاوي أشياء . و توفيت ليلة الثلاثاء في 10 رجب سنة ٨٨٠ ه و دفنت في حوش الحنا بلة .

(الضوء اللامع للسخاوي)

أم نصر المُحاربيّة:

راوية من راويات الحديث روى عنها أهل الكوقة .

(الاستيماب لابن عبد البر) .

نصرة الأزدية:

راوية من راويات الحديث روت عنها أم شوق العبدية .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط)

⁽١) لعلها نكشاوان.

نصرة ايلياس غريب:

من فواضل نساء عصرها ولدت بطرا بلس الشام سنة ١٨٦٢ م فاعتني بتربيتها وارضعت لبـــان العلوم في أحسن مدارس طرا بلس واجتمعت مع مريم نمر مكاريوس وأخريات من فواضل زمانها و تذاكرت معهن في حالة المرأة الشرقية و تعليم البنات و تهذيبهن على منهاج قويم يتفق وروح التمدن الحديث .

(الدرر المنثور لزينب فواذ) .

النصيفة المغنية:

مغنية من مغنيات القرن الثامن للهجرة كانت تغني بشعر حجازي بن أحمد بن حجازي الدين المتوفى سنة ٧٠١ ه فاستأذنت على حجازي يوماً فأجابها على الفور:

ادخــــلي تدخلي علينا سروراً أنت والله نزهة العشــــاق لاتميلي إلى الخروج سريعاً تخرجي عن مكارمالأخلاق (الدرر الكامنة لابن حجر)

ُ نَضَار بنت محمد بن يوسف الاندلسي^(۱):

شاعرة أديبة ومحدثة فاضلة ولدت في جمادى الآخرة سنة ٧٠٢ ه وأسمعها أبوها الكثير منأصحاب ابن الزبيدي ، وسمعت بقراءة العلم البرازلي على بعض الشيوخ وحضرت على الدمياطي . وحدثت بشيء من مروياتها وأجازها من المغرب أبو جعفر بن الزبير وسمعت من شيوخ مصر وخرجت جزءاً لنفسها وحفظت مقدمة

⁽١) وتكنى أم العز .

١٢ أعلام النساء ٥

في النحو و نظمت شعراً وكانت تعرب جيداً وكان والدها يثني عليها ويقول: ليت أخاها حيان مثلها وتوفيت في جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ ه في حياة والدها فوجد عليها وجداً عظياً وجمع في ذلك جزءاً سماه النضار في المسلاة عن نضار ووقف ابن حجر عليه وقال: وهو كثير الفوائد. وكتب عنها البدر النابلسي وقال عنها: فاضلة كاتبة فصيحة خاشعة ناسكة حتى كانت تفوق كثيراً من الرجال في العبدادة والفقه مع جمال تام وظرف. وكتب الصفدي لوالدها قصيدة أولها:

بكينا باللجين على نضار فسيل الدمع في الحدين جاري في الحدين الجواري في الحديث الجواري (الدرر الكامنة لابن حجر . نفح الطيب للمقري . المشتبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي . نزهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي (مخطوط) .

النَضيرة بنت الضيزن :

من ربات الجمال والمكر والدهاء عشقها سابور وعشقته وذلك أن سابور كان من أجل أهل زمانه فيا قبل فرأى كل واحد منها صاحبه فعشقته وعشقها فأرسلت إليه ما تجعل لي إن دللتك من ماتهدم به سور المدينة وتقتل أبي ؟ قال حكمك وأرفعك على نسائي وأخصك بنفسي دونهن . قالت :أنا أسقي الحرس الحمر فإذا صرعوا فاقتلهم وادخل المدينة ففعل وتداعت المدينة ففتحها عنوة وقتل الضيزن يومئذ وأبيدت أفناء قضاعة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبقمنهم باقيعرف الحاليوم وأصيبت قبائل من بني حلوان فانقرضوا ودرجوا ... وأخرب سابور المدينة واحتمل النضيرة ابنة الضيزن فأعرس بها بعين التمر فذكر أنها لم تزل ليلتها المدينة واحتمل النضيرة ابنة الضيزن فأعرس بها بعين التمر فذكر أنها لم تزل ليلتها

تضور من خشونة فرشها وهي من حرير محشوة بالقز فالتمس ماكان يؤذيها فإذا ورقة آس ملتزقة بعكنة من عكنها قد أثرت فيها وكان ينظر إلى مخها من لين بشرتها فقال لها سابور : ويحك بأي شيء كان يغذيك أبوك ؟ قالت : بالزبد والمنح وشهد الابكار من النحل وصفو الحمر . قال : وأبيك لأنا أحدث عهداً بك وأوثر لك من أبيك الذي غذاك بما تذكرين فأص رجلاً فركب فرساً جموحاً ثم عصب غدائرها بذنبه ثم استركضها فقطعها قطعاً . فذلك قول الشاعر :

أقفر الحصنُ من نضيرة فالمِر باع منها فجانب الشَّرثار (تاريخ الطبري . الأغاني للاصبهاني) .

'نعم بنت حسان :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي زوجها لما استشهد بأحد:

ياعين جودي بدمع غير ابساس على كريم من الفتيان لباس صعب البديهة ميمون نقيبته حمال ألوية ركاب أفراس أقول لما أتى الناعي له جزعاً أردى الجواد وأردى المطعم الكاسي وقلت لما خلت منه مجالسه لا يبعد الله منا قرب شماس (أسد النابة لابن الأثير، الاصابة لابن حجر).

'نعْم بنت ذُو َيْب ١١٠).

من فواضل نساء عصرها شبب بها قيس بن الحدادية (٢) فقال:

⁽١) وتكني أم مالك .

⁽٢) شاعر من شمراء الجاهلية كان فاتكا شجاعا سعاوكا خليما خلعتــه خزاعة بسوق عكاظ واشهدت على أنفسها بخلمها إياء فلا تحتمل جريرة له ولا تطالب بجريرة يجرها أحد عليه.

قد اقتربت لو أن ذلك نافع نوالاً ولكن كل من ضن مانع فما نولت والله راء وســـامع فإن تلقيا نعم هديت فحيها وسل كيف ترعى بالمغيب الودائع لما استرعيت والظن بالغيب واسع على عجل أيان من سار راجع وشحط النوى ألا لذي العهد قاطع ويسترجع الحي السحاب اللوامع لتنجو إلا استسامت وهي ظالع لها نظر نحوي كذي البت خاشع طويل القرى من رأس ذروة فارع فقلت لأصحابي اصطلوا النار إنها قريب فقالوا بــل مكانك نافع والحي على عرنين أنفك جادع لتفجع بالأظعان من أنت فاجع بقية سيل أحرزتها الوقائـــع إليها سيبلا غير أن سيطالع من الليل واخضلت عليك المضاجع ومن حزن إن زاد شوقك رابع لتفجع بالأظعان من هو جازع

أجدك إن نعم نأت أنت جازع قد اقتربت لو أن في قرب دارها وقد جاورتنا في شهور كثيرة وظنى بها حفظ بعيني ورعيــــة وقلت لهـــا بالسر بيني وبينهـا فقالت لقاء بعد حول وحجة وقد يلتقي بعد الشتات أولو النوى وما ان خذول نازعت حبل حابل بأحسن منها ذات يوم لقيتهـا رأيت لها ناراً تشب ودونهـــا فما لك من حاد حبوت مقيــــداً أعيطاً أرادت أن تحب جمالها فما نطفة بالطود أو بصرية یطیف بها حران صاد ولا یری بأطيب منفيها إذا جثت طارقأ وحسبك من نأي ثلاثـة أشهر سعى بينهم واش بأفلاق برمـة

بكتعين من أبكاك لايعرف البكا ولا تخالجك الأمور النوازع ألاكل سر جاوز اثنين شــائع حجاب ومن دون الحجاب الأضالع وحب لهذا الربع بيضي أمامه قليــل القلى منه قليـــل ورادع وبين منه للحبيب المخادع وذو السر ما لم يحفظ السر وازع وقد يجمع الأمر الشتيت الجوامع فيسلى وقد تروي المطي المطامع وإلا الرواعي غدوة والقعاقع لأخبرها كل الذي أنا صانع إليك ولا منا لفقرك راتع من الحر ذو طمرين في البحركارع وعضت مما قد فعلت الأصابع حزين على إثر الذي أنا وادع وإذراء عيني مثله الدمع شائع بهم طرق شتی وهن جوامــع حذار وقوع البين والبين واقع ومعرى عن الساقين والثوب واسع

فلا يسمعن سري وسرك ثالث وكيف يشيع السر مني ودونــه لهوت به حتى إذا خفت أهله نزعت فمـــا سري لأول سائل وقد يحمد الله العزاء من الفتى ألا قد يسلى ذو الهوىعن حبيبه وما راعني إلا المنادي ألا اظعنوا فجئت كأني مستضيف وسائل فقالت تزحزح ما بنا كبر حاجة فما زالت تزحزح الستر حتى كأنني فهزت إلي الرأس مني تعجبــــآ فأيهما منهــــا اتبعت فأمرنني بكى من فراق الحي قيس بن منقذ بأربعــة تنهل لمـــا تقدمت وما خلت بين الحي حتى رأيتهم ببينونة السفلي وهن سوافــع كأن فؤادي بين شقين من عصا یحت بهم حاد سریع نجــــاؤه فإن الهوى يا نعم والعيش جامع بأهلي بين لي متى أنت راجـــع وإذا أضمرته الأرض ما الله صانع وأمعن بالكحل السحيق المدامع بوصلك مالم يطوني الموت طامع (الاغاني للاسباني)

فقلت لهـــا يا نعم حلي محلنا فقالت وعيناها تفيضان عبرة فقلت لهــا تالله يدري مسافر فشدت على فيها اللثام وأعرضت وإني لعهـــد الود راع وإنني

آم النعمان بن بشير : انظر : عمرة بن رواحة .

نعمة بنت على بن يحيى بن الطراح (١):

محدثة ولدت سنة ١٥٥ه . وروت الكثير عن جدها يحيى بن الطراح بدمشق . واخبر عنها على بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي قراءة عليها وسمع عليها الجزء الثالث من الفوائد المنتقاة انتقاء محمد بن احمد بن أبي الفوارس ومن حديث أبي حفص الكناني بسماعها من جدها يحيى . وروت الفوائد المنتقاة الحسان العوالي لعثمان بن أحمد السمر قندي . و توفيت بدمشق في ٢٨ ربيع الأول سنة ٢٠٤ه و دفنت خارج باب الفراديس .

(شذرات الذهب لابن العاد . المشتبه للذهبي . الذيل على الروضتين لابي شامة . مشيخة

⁽١) شذرات الذهب والجزء الثالث من الفوائد المنتقاة انتقاء محمد بن احمد بن أبي الفوارس . والأحاديث المنتقاة الاربمين تخريج محمد الحمودي وغيرها . وفي مشيخة على بن أحمد المقدسي الطواح . وولد أبوها سنة ٧٤٥ه و توفي سنة ٧٧٥ه و تكنى ست الكتبة . ولملها : نِمْمة :

على أبن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . (مخطوط) . الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي . (مخطوط) الفوائد المنتقاة الحسان الموالي لمثمان بن أحمد السمر قندي . (مخطوط) . الاحاديث المنتقاة الاربعون عن الشيوخ الثقات الاربعين تخريج محمد الحمودي . (مخطوط) . حديث أبي حفص الكتاني . (مخطوط) . الجزء الثالث من الفوائد المنتقاة الغرائب الموالي عن الشيوخ الثقات انتقاء محمد بن أحمد بن أبي الفوارس . (مخطوط) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي).

نعمة بنت محمد بن على بن الحسن الوشا:

محدثة حدثت عن أبيها .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .

'نعَمُ :

قينة كانت لبعض الهاشمين كان يهواها عُكاشة بن عبد الصمد (١) وكان مرامها عليه مستصعب لا يراها إلا من جناح الدار تشرف عليه في الفينه بعد الفينة فتكلمه كلاماً يسيراً ثم تذهب فعاتبته على ذلك فلم يزدجر وتمادى في أمره وقال :

أنعيم حبـك سلني وبلاني وإلى الأمر من الأمور دعاني أنعيم لو تجدين وجدي والذي ألقى بكيت من الذي أبكاني انعيم سيدتي عليــك تقطعت نفسي من الحسرات والأحزان أنعيم قد رحم الهوى قلي وقد بكت الثياب أسى على جثاني

(١) شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية ايس عن شهر وشاع شعره في ايدي الناس ولا عن خدم الخلفاء ومدحهم .

أنعيم وانحدرت مدامع مقلتي أنعيم مثلك الهيام لمقلتي أنعيم نظرة سحر عينك بالهوى أنعيم اشفى أو دعي من داؤه هـــذا وكم من مجلس لي مونق نازعتـــه أردانه فلبستهــــا حتى يعود كأن حبة قلبــه ظلت تغنيني وتعطف كفهـا فسمعت ما أبكي وأضحك سامعآ ومشيت في لجج الهوى متبختراً فعامت أن قد عاد قلبي عائد وقال فيها أيضاً :

نعیم ہـــل بکیت کما بکیت ألا ليت شعري كيف بعدي اص نهضت بها مكاتمة فلما وقلت لصحبتى لمـــا رماني

حنى رحمت لرحمتى اخواني فكأنني ألقاك في كل مكان معروفة بالقتــل في انسان ودواؤه بيــديك مقترنان بين النعيم وبين عيش داني مع ظبية في عيشنا الفينان تنسي الحليم من الرجال معاده بين الغناء وعودها الحنان مشدودة بمشالث ومشاني بالعود بين الراح والريحان وسكرت من طرب و من أشجان ومشى إليُّ اللهو في الألوان من بین عود مطرب و بنان

وهل بعدي وفيت كما وفيت طبارك إذ نأيت وإذ نأيت فكم من عبرة ذرفت فلمـا خشيت عيون أهلي واستحيت خلوت ذرفتها حتى اشتفيت هواك بدائه حتى انطويت

أرأني من هموم النفس ميتـــــاً فليت الموت عجل قبض روحى جهاراً فاسترحت وأين ليت وقال في فراقه إياها:

وثلجت صدرآ بالفتاة وصارتا

ولم أرَ في ُنعيم ما نويت

أنعيم في قلبي عليــــك شرار وعلى الفؤاء من الصبابة نار وعلى الجفون غشاوة وعلى الهوى داع دعته لحيني الأقـــدار بمضلة لب الحليم إذا رمت بالمقلتين كأنها سحار طالبتها حولين لا ليلي بهــا ليل ولا هـــذا النهار نهـــار حتى إذا ظفرت يداي بكاعب كالشمس تقصر دونها الأبصار كالنفس نفسانا وقرًّ قـــرار (الاغابي للاصهابي).

نعيمة بنت الصريع:

راوية من راويات الحديث ذكرها ابن ناصر الدين .

(أسانيد الكتب الستة لابن ناصر الدين (مخطوط) .

ونفيسة بنت ابراهم بن سالم الخباز:

محدثة ولدت سنة ٦٦٣ ه وسمعت بافادة أخيها على ابن عبد الدائم جزء الدعاء وجزء ابن عرفة ومن أول الخامس إلى آخر التاسع من مشيخته تخريج أخيها . وسمعت أيضاً من عبد الوهاب بن النـــاصح وإسماعيل العسقلاني وغيرهم . وأجاز لها الضياء محمد بن محمد بن عمر وأيوب الفقاعي وأبو شامة . وسمع منها البرزالي والذهبي وابن رافع وحدثت كثيراً . وقرأ عليها محمد الواني ترجمة المبارك ابن أبي المعالي من مشيخة ابن عبد الدائم تخريج أخيها النجم بسهاعها منه . وقرىء عليها أحاديث عوال من جزء ابن عرفة العبدي و كتاب الدعاء للحسين المحاملي بسهاعها من ابن عبد الدائم . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٧٤٩ ه .

(الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسموعات الواني . (مخطوط) . كتاب الدعاء للحسين المحاملي (مخطوط) . أحاديث عوال من جزء ابن عرفة العبدي (مخطوط) .

أنفيسة بنت اسماعيل بن ابراهيم (١):

محدثة سمعت على الأنجب النعال من أول مشيخته . وقوأ عليها محمد الواني جزءاً فيه سبعة أحاديث من عوالي مشيخة أبي الحسن النعال بسماعها منه سنة ٢١٤ه بمنزلها بحارة الديلم .

(الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسموعات محمد الواني . (مخطوط) .

نفيسة بنت أمية بن أبي عُبَيِّدة بن همام بن الحارث:

من فواضل نساء عصرها أسلمت وسعت بين رسول الله وَيُطِيِّةٍ وخديجة بنت خويلد حتى تزوجها رسول الله وَيُطِيِّةٍ يعرف لها ذلك . وروت عن النبي وَيُطِيِّتُهِ . وروت عنها أم سعد بنت سعيد بن الربيع .

(طبقات ابن سمد . الاستيماب لابن عبد البر . أسد النابة لابن الأثير .

⁽١) وتدعى ست القضاة .

أنفيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبي طالب:

من ربات العبادة والصلاح والزهد والورع ولدت بمكة سنة ١٤٥ ه و نشأت بالمدينة و دخلت مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر الصادق . وقيل : مع أبيها الحسن الذي عين والياً على مصر من قبل أبي جعفر المنصور فأقام بالولاية خمس سنين . ثم غضب عليه المنصور فعزله واستصفى كل شيء له وحبسه ببغداد فلم يزل محبوساً حتى مات المنصور وولي المهدي فأخرجه من محبسه ورد عليه كل شيء فه له .

وحفظت نفيسة القرآن الكريم وتفسيره ويروى أن الامام الشافعي لما دخل مصر حضر إليها وسمع عليها الحديث. وكانت كثيرة البكاء تديم قيام الليل وصيام النهار وكانت لا تأكل إلا في كل ثلاث ليال أكلة واحدة ولا تأكل من غير زوجها شيئاً. وحجت ثلاثين حجة وكانت تبكي بكاء شديداً وتتعلق بأستار الكعبة وتقول: إله مي وسيدي ومولاي متعني وفرحني برضاك عني . . . وقالت زينب بنت يحيى المتوج: خدمت عمتي نفيسة أربعين سنة فما رأيتها نامت الليلل ولا أفطرت بنهار فقلت لها: أما ترفقين بنفسك؟ فقالت: كيف أرفق بنفسي وقدامي عقبات لا يقطعها الفائزون .

وكان بشر بن الحارث الحاني يزورها فمرض بشر مرة فعادته نفيسة فبينا هي عنده إذ دخل الإمام أحمد بن حنبل يعوده كذلك فنظر إلى نفيسة فقال لبشر : من هدنه ؟ فقال له بشر : هذه نفيسة بلغها مرضى فجاءت تعودني .

فقال الامام أحمد لبشر: فاسألها تدعو لنا. فقال لها بشر: ادع الله لنا: فقالت: اللهم إن بشر بن الحارث وأحمد بن حنبل يستجيران بك من النار فأجرهما يا أرحم الراحمين.

وكانت نفيسة ذات مال وإحسان إلى المرضى والزمنى والجــــذماء وكانت تحسن إلى الأمام الشافعي لما ورد إلى الديار المصرية وربما صلى بها (١) ولمــــا توفي الشافعي أمرت بجنازته فأدخلت إليها فصلت عليه .

وقيل: لما ظلم أحمد بن طولون قبل أن يعدل استغاث الناس من ظلمه وتوجهوا إلى السيدة نفيسة يشكونه إليها . فقالت لهم : متى يركب؟ قالوا : في غد فكتبت رقعة ووقفت بها في طريقه وقالت : يا أحمد بن طولون . فلما رآها عرفها فترجل عن فرسه وأخذ منها الرقعة وقرأها فإذا فيها : ملكتم فأسرتم وقدرتم فقهرتم وخولتم فعسفتم وردت إليكم الأرزاق فقطعتم هذا وقد علمتم أن سهام الأسحار نافذة غير مخطئة لاسيا من قلوب أوجعتموها وأكباد جوعتموها وأجساد عريتموها فمحال أن يموت المظلوم ويبقى الظالم . اعملوا ماشئتم فإنا صابرون وجوروا فإنا بالله مستجيرون واظلموا فإنا إلى الله متظلمون وسيعهم الذين ظلموا أي منقلبون . فعدل لوقته .

ومرضت نفيسة بعد أن أقامت بمصر سبع سنين فكتبت إلى زوجها إسحاق المؤتمن كتابا وحفرت قبرها بيدها في بيتها فكانت تنزل فيه و تصلي كثيراً فقرأت

⁽١) وذكروا: أن الشافعي زارها وهي من وراء حجاب وقال لها: ادعي لي وكان في صحبته عبد الله بن الحكم.

فيه مائة وتسعين ختمة وما برحت تنزل فيه وتصلى كثيراً وتقرأ كثيراً وتبكى بكاء عظياً حتى احتضرت سنة ٢٠٨ ه وهي صائمة فألزموهـــا بالفطر وألحوا وأبرموا فقالت : واعجبا منذ ثلاثين سنة أسأل الله تعالى أن ألقاء وأنا صائمة أأفطر الآن هذا لايكون ثم قرأت سورة الأنعام وكان الليل قد هدأ فلمـــا وصلت إلى قوله تعالى : « لَهُمُ دارُ ٱلسَّلامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ عِا كَانُوا يَعْمَلُونَ » غشي عليها ثم شهدت شهادة الحق وقبضت إلى رحمة الله . فوصل زوجها إلى مصر في يوم وفاتها فقال : إني أحملها إلى المدينة وأدفنها بالبقيع . فاجتمع أهل مصر إلى أمير البلد واستجاروا به عند إسحاق ليرده عما أراد فأبي فجمعوا له مالاً جزيلاً حتى وسق بعيره الذي أتىعليه وسألوه أن يدفنها عندهم فأبى فباتوا منه في ألم عظيم فلما أصبحوا اجتمعوا إليه فوجدوا منه غير ماعهدوه بالأمس فقـالوا له : إن لك لشأنا عظياً . قال : نعم رأيت رسول الله عَيْظِيَّةٍ وهو يقول لي : رد عليهم أموالهم وادفنها عندهم . فدفنها في المنزل الذي كانت تسكنه في محلة كانت تعرف قديما بدرب السباع وقد بادت ولم يبق منها سوى قبرها . ولأهل مصر اعتقاد بهما عظيم . فيقال : إن الدعاء يستجاب عند قبرها . وقال الذهبي ولم يبلغنا منمناقبها وللجهال فيها اعتقاد لايجوز وقد يبلغ بهم إلى الشرك بالله فانهم يسجدون للقبر مشهدها فوجدت عنده عالما من الرجال والنسوان والصحاح والعميان ووجدت الناظر جالسا على الكرسي فقام لي وأنا لا أعرفه فمضيت للزيارة ولم ألتفت ثم بلغني أنه عتب على فأجبته بما معناه : إني غير راغب في الميل إلى أولي الحشمة والمناصب. (تاريخ ابن خلكان . شذرات الذهب لابن العاد . مرآة الجنان لليافعي . الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام للنابلسي (مخطوط) . تواقح الانوار للشعراني (مخطوط) . تحفة الاحباب للسخاوي . حسن المحاضرة للسيوطي. عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي (محطوط) الكواكب السيارة لابن الزيات . خطط المقريزي . المستطرف للابشيهي) .

تفيسة بنت على بن عبد القادر البعلبكية (١):

محدثة سمعت القطب اليو نيني مجلس أموسان . وحدثت وسمع منها أبو حامد ابن ظهيرة بعد سنة ٧٧٠هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر).

نفيسة بنت محمد بن تمام بن يحيى الحايرية:

محدثة سمعت من خالد النابلسي سباعيات القاسم بن عساكر . وحدثت وسمع منها البرزالي وسمع عليها محمد الواني بالمِزَّة (٢) سباعيات القاسم بن علي بن عساكر بسماعها من لفظ النابلسي . وسمع عليهاعشرون حديثاً من كتاب الصفات للدارقطني وتوفيت في ٢٣ جمادى الاولى سنة ٧١٩ ه .

(الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسموعات محمد الواني (مخطوط) . عشرون حديثًا من كتاب الصفات للدارقطني (مخطوط) .

نفيسة بنت محمد بن على البَرَّازة:

محدثة روت ستة مجالس من أمالي أبي جعفر محمد بن عمر البزاز وقرئت عليها

⁽١) وتعرف ببنت الخياط.

⁽٢) المزة : من اعمال دمشق .

حوالى سنة ٥٦٢ه. وسمعت جزءاً فيه منتقى من الجزء السادس عشر من فوائسد الرزاز عن شيوخه عن أبي عبد الله الحسين طلحة. وسمع عليها كتاب اليقين لابن أبي الدنيا. وسمع منها موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقسسي. وتوفيت سنة ٥٦٣ه.

(كتاب اليقين لابن أبي الدنيا (مخطوط) . ستة بجالس من أمالي أبي جعفر محمد بن البختري بن عمر البزاز . جزء فيه متتقى من الجزء السادس عشر من فوائد الرزاز عن عيوخه (مخطوط) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) .

نقَيش بنت سالم :

عابدة كانت تقول: ياسيد الأنام رحلت بي الشقة وهذا مقام العايذ بعفوك من سخطك وبرحمتك من غضبك ياحبيب الأولين ... ياذا المن زدني بالثقة منك وصلة واجعل قرابي منك عتق رقبتي واقرر عيني برضاك .

(صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) .

نَهار جارية أم جعفر:

كان مخارق يهواها ويستر ذلك عن أم جعفر حتى بلغها ذلك فأقصته ومنعتمه من المرور ببابها وكان بهاكلفاً .

فلما علم أن الخبر قد بلغ أم جعفر قطعها وتجافاها إجلالاً لأم جعفر وطمعاً في السلو عنها وضاق ذرعه بذلك فبينا هو ذات ليلة في زلال وقد انصرف مندار المأمون وأم جعفر تشرب على دجلة إذ حاذى دارها فرأى الشمع يزهر فيها فلما صار بمسمع منها ومرأى اندفع فغنى:

إن يمنعوني بمري قرب دارهم فسوف أنظر من بعد إلى الدار سيا الهوىشهرت حتى عرفتبها أني محب وما بالحب من عــــار لولا شقائي إقبالي وإدباري لايقدرون على منعى ولو جهدوا إذا مررت وتسليمي باضماري

مــاضر جيرانكم والله يصلحهم

فقالت أم جعفر : مخارق والله ردوه . فصــاحوا به فقدم وأمره الخدم بالصعود فصعد وأمرت له أم جعفر بكرسي وصينية فيها نبيذ فشرب وخلعت عليه وأمرت الجواري فغنين ثم ضربن عليه فغني فكان أول ماغني :

أغيب عنك بود مايغيره نأي المحلولاصرف من الزمن فإن أعش فلعل الدهر يجمعنا وإن أمت فقتيل الهم والحزن قد حسن الله في عيني ماصنعت حتى أرى حسناً ماليس بالحسن

فاندفعت نهار فغنت كأنها تباينه وإنما أجابته عن معنى ماعرض لها به :

تعتل بالشغل عنا ماتلم بنا والشغل للقلب ليسالشغل للبدن

ففطنت أم جعفر أنها خاطبته بما في نفسها فضحكت وقالت : ما سمعنا بأملح

مما صنعتها ووهبتها له .

(الأعاني الاصبياني)

أم نهار العَدَويَّة :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية . قالت وهي واقفة على قبر رجــل وهو يدفن: أيها الناس: تأملوا هذه العرصـــات الخرس والربوع الصموت وارجعوها صورأ توهمكم يتسمعون روحالحياة فنادوهم يسمعوا أو اسألوهم تخبروا فاحيوا بموتهم وتيقظوا بغفلاتهم وخذوا خوفكم من أمنهم وحذركم من غرورهم وانظروا لهم إلى أثر البلى في أجسامكم والخراب في مساكنكم وكيف حكم فيهم التراب إذ ولي الحكم فيهم فأبدلهم بالنطق خرساً وبالسمع صما وبالحركات سكونا رحم الله امرءاً أبصر فتدبر واتعظ فاعتبر ليوم الحساب وخشي وقت العقاب.

(صفوة الصفوة لان الجوزي (خطوط) .

نهالي السمرقندية .

(مشاهير النساء لمحمد ذهني).

نهيمة بنت ُبسر: انظر الصاء بنت بسر المازنية .

النُّوار بنت أُعين المُجاشِعيَّة (١٠):

من ربات الفصاحة والبلاغة والعقل والرأي والأدب والشعر خطبها رجل من قومها فجعلت أمرها إلى الفرزدق وكان ابن عمها دنية ليزوجها منه فأشهدعليها بذلك وبأن أمرها إليه شهوداً عدولا . فلما أشهدتهم على نفسها قال الفرزدق فإني أشهدكم أني قد تزوجتها . فمنعته النوار نفسها وخرجت إلى الحجاز إلى عبد الله بن الزبير فاستجارت بامرأته بنت منظور بن زبان وخرج الفرزدق فعاذ بابنه حمزة وقال يمدحه :

 ⁽١) الاغاني والفاخر للمفضل الكوفي . وفي المقد الفريد : النوار بنت عبد الله
 ١٣ أعلام النساء •

ياحزهل لك في ذي حاجة غرضت أنضاؤه بمكان غير بمطور فأنت أولى قريش أن تكون لها وأنت بين أبي بكر ومنظور فجعل أمر النواريقوى وأمر الفرزدق يضعف فقال الفرزدق في ذلك: أما بنوه فلم تنفع شفاعتهم وشفعت بنت منظور بن زبانا ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرا مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا فبلغ ابن الزبير شعره ولقيه على باب المسجد وهو خارج منه فضغط حلقه حتى كاد يقتله ثم خلاه وقال:

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزاً ولو رضيت رمح استه لاستقرت ثم دخل إلى النوار فقال لها: إن شئت فرقت بينك وبينه ثم ضربت عنقه فلا يهجونا أبداً وإن شئت أمضت نكاحه فهو ابن عمك وأقرب الناس إليك فقالت: أو ما غير هذا؟ قال: لا. قالت: ما أُحب أن يقتل ولكني أمضي أمره فلعل الله أن يجعل في كرهي إياه خيراً.

ثم أذنت النوار لعبد الله بن الزبير في تزويجها بالفرزدق . وحكم لها عليسه بمهر مثلها عشرة آلاف درهم . فسأل الفرزدق هل بمكة أحد يعينه . فدل على سلم ابن زياد فدخل عليه فأنشده شعراً فقال له : هي لك ومثلي نفقتك ثم أمرله بعشرين ألفاً فقبضها . ثم خرجت معه إلى البصرة .

ولما مات النوار ناحوا عليها بشعر جرير وهو :

تركتني حين كف الدهر من بصري وحين صرتُ كعظم الرِّمة البالي إلا تكن لك بالديرين نامجـة فرب باكية بالرمل معنوال

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالي (الاغاني للاصبهاني . البيان والتبيين للجاحظ . تاريخ ابن خلكان . مجمع الأمشال للميداني . الفاخر للمفضل الكوفي . المقد الفريد لابن عبد ربه .

النَّوَار بنت جلّ بن عدتى بن عبد مناة

من ربات العقل والرأي تزوجها مالك بن زيد مناة فكان تميم بنمالك تر عية يعنز بُ في الإبل فخرج أخوه سعيد بالإبل فعزب فيها ثم أوردها لظمئها ومالك في صفرة فأراد القيام فنعته امرأته من القيام فجعل سعد وهو مشتمل يزاول سقيها ولا يرفق فقال:

يظل يوم وردهـا مزعفرا وهي خناطيل تجوس الخضرا فقال النوار لمالك : ألا تسمع ما يقول أخوك ؟قال: بلى . قالت : فأجبه فقال : ما أقول : قالت قل :

أوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورد ياسعد الإبل وولدت له حنظلة الأغروفيه بيت تميم وشرفها .

(طبقات الشعراء لابن سلام).

الذُّوار بنت مالك بن صرمة النجارية الأنصارية ١١٠ .

راوية من راويات الحديث روت عن النبي عَيَّالِيَّةِ وروت عنها أم سعد بنت أسعد بن زرارة ·

(الاستيعاب لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر . أسد النابة لابن الاثير) .

⁽١) الاسيتماب. وفي الاصابة . النوار بنت ما لك بن حومة .

النوار جارية الوليد بن يزيد:

مغنية من مغنيات الدولة الأموية ذات صنعة صالحة ورواية كثيرة مع فضل وعقل. أخذت الغناء عن كبار المغنين الذين كانوا يحضرون مجلس الوليد بن يزيد مثل معبد وابن عائشة وحكم ومن هو فوقهم. فكانت حظية عند الوليد. فأمرها أن تصلي بالناس وقد سكر وجاءه المؤذن فأذن بالصلاة وحلف أن تفعل فخرجت متشملة عليها بعض ثيا به فصلت بالناس ورجعت. وقال يزيد بن أبي مساحق السلمي مؤدب الوليد شعراً و بعث به إلى النوار فغنت به وهو:

مضى الخلفاء بالأمر الحميد وأصبحت المذمة للوليد نشاغل عن رعيته بلهو وخالف فعل ذي الرأي الرشيد فكتب إليه الوليد :

ليت حظي اليوم من كل معاش لي وزاد فيظل القلب منها هائماً في كل واد قهوة أبذل فيها طارفي ثم تلادي إن في ذاك صلاحي وفلاحي ورشادي

(الأغاني للاصبهاني . تاريخ ابن عساكر) .

أم الأمير نوح :

من ربات النفوذ والسلطان والإدارة في دولة ولدها الأمير نوح فكان يؤخذ رأيها وموافقتها في شؤون الدولة . فمن ذلك أنه لما عاد أبو العباس سنة ٣٧٣ ه

إلى نيسابور استوزر الأمير نوح عبد الله بن عزيز وكان ضداً لأبي العباس فلما ولي الوزارة بدأ بعزل أبي العباس عن خراسان ووافقته على ذلك والدته . وقال بعض أهل ذلك العصر .

شيآن يعجز ذو الرياضة عنهم رأي النساء وإمرة الصبيات أما النساء فميلهن إلى الهوى وأخو الصبا يجري بغير عنان أما النساء فميلهن إلى الهوى وأخو الصبا يجري بغير عنان

نور جهان (۱):

ملكة هندية ذات حسن وجمال تعرف الفارسية والعربية ومطلعة على آدابهما. وقدحذقت فن الموسيقى والآداب الرفيعة . وأدارت بملكتها إدارة رشيدة فوضعت الضرائب و نظرت في أحوال المملكة اليومية فكانت تجلس أمام كوة في القصر فتقابل أمراء المملكة وتستعرض جنودها . و نقش اسمها على النقود إلى جانب اسم زوجها .

وكانت تساعد المحتاجين وتزوج الأيتام وتدفع عنهم المهر وتغيث الملهوفين وتعبد الطرق العامة وتشيد أفخم الأبنية والمدارس والمستشفيات والتكايا . ومن اصلاحاتها أنها أصدرتأوامرها الشديدة للهنو دتحظر عليهم تقديم الضحايا البشرية ودفن نسائهم وهن أحياء مع أزواجهن المتوفين .

وهيأول من أنشأت سوقاً خيرية وهو سوق الشفقة فكانت تجتمع الأميرات والعقائل والأعيان في قصرها كل عام في يوم النيروز وكان يعرض في ذلك السوق

⁽١) اسمها مهر النساء. وتعرف بالهند بنورجهان.

الأشغال اليدوية الثمينة المحكمة الصنع وكان يسوغ لكل شخص زيارة المعرض ويبتاع ما يشاء وعندد اختتام سوق المعرض توزع وارداته الوافرة على فقراء المملكة . وينسب إليها عطر الورد وإصلاح ثياب النساء وتنظيم الطعام على الموائد وتركيبه في الصحاف على شكل الأزهار .

وروي عنها أنهاكانت تخرج للصيد هي ونساء بلاطها راكبات صهوات الجيادكالرجال . وقادت الجنود لما خرج عليها مهابة خان وكان قد فاجأ زوجها وأخذه أسيراً فلما بلغها الحبر ركبت في جيشها لتنقذه فكانت تهاجم العدو وترميه بيدها . ولما توفي زوجها سنة ١٦٤٦ م اعتزلت الحكم . ثم توفيت بعد وفاة زوجها بقليل ودفنت بجانبه في حديقة سلمان .

(حقوق المرأة في الاسلام لأحمد اجيف . مركز المرأة في الاسلام لأمير علي الهندي. الهلال عدد كانون الاول ١٩٥٢ م) .

نور جهان بکم(۱۱) :

شاعرة من شواعر فارس اورد لها بعض الشعر مؤلف مشاهير النساء . (مشاهير النساء لحمد ذهني) .

نور العالم: انظر: تقية الدين.

نَوْلُهُ بنت أسلمَ الانصارية :

راوية من راويات الحديث صلت القبلتين . وروى عنها جعفر بن محمود . (الاستيماب لابن عبد البر) .

⁽١) زوجة السلطان جهانكيرك .

بالسيالهاء

هاجر بنت علي بن عمر الصنباجيَّة (١) :

محدثة سمعت من العز الحراني .

(الدرر الكامنة لابن حجر) .

هاجر بنت على بن محمد بن سعد الحلبية (١٠):

محدثة أجاز لها جماعة منهم عائشة بنت عبد الهادي . وحدثت وسمع منهــــا العز بن فهد وغيره وأجازت للسخاوي .

(الضوء اللامع للسخاوي . تاج المروس للزبيدي) •

هاجر بنت محمد بن محمد بن أبي بكر بن أبي الطاعة :

محدثة فاضلة ولدت في ربيع الأول سنة . ٧٩ ه فأحضرها أبوها وأسمعها الكثير منعوالي الأجزاء والمشيخات والأربعينيات والفوائد والكتب. فحضرت وسمعت على التنوخي والآمدي والابناسي والشهاب بن الكشك وابن المنفر والسويداوي والولي العراقي وابن بنين والمجد اسماعيل الحنفي والزين المراغي والشرف أبي بكر بن جماعة والزين أبي بكر النشائي وسارة بنت السبكي وستيتة بنت أبي غالي وابن الشيخة وابن الفصيح والحلاوي والجمالي بن مغلطاي والصردي

⁽١) وتدعى : قرة العين .

⁽٢) وتسمى: عزيزة

والهيثمي وابن أبي المجد والبلقيني وابن الملقن والكوفي وفاطمة بنت عمر المدنية والصدر المناوي والشمس الأذرعي وابن علي المطرز والشمس الكفر بطناوي ومحمد بن حيان بن أبي حيان وابن الميلق وعزيز الدين المليجي والشمس إمام الصرغشية والصلاح الزفتاوي والغاري والتاج المليجي ومريم الأذرعية وناصر الدين الكناني. وسمعت بالإجازة من من ابن صديق وجلال الخجندي وابن رذين والبهاء عبد الله الدماميني والعلاء بن السبع والشمس العسقلاني والتقي بن حاتم والعز بن الكويك والبدر بن أبي البقاء والغياث العاقولي والصلاح البلبيسي الجزولي والمجد اللغوي ونافع الفيشي. وسمعت وأجازها خلق كثير. وتوفيت بالبيادستان المنصوري في ٦ المحرم سنة ٤٧٨ه.

(الضوء اللامع للسخاوي)

أم هارون الخرُ اسانية :

من ربات العبادة والصلاح والزهد والتقشف تتامذ لها أبو سليان الداراني الزاهد الكبير وحكى عنها عبد الرحيم بن صالح الداراني وأحمد بن أبي الحواري وعبد العزيز بن عمير وقاسم الجوعي . وسأل أبو سليان أم هارون فقال : ما تقولين الرجل يحب لقاء الله ؟ قالت : ويحك ذاك رجل ثقلت عليه الطاعة وأحب الراحة منها . فقال لها : فإنه إذا احب البقاء في الدنيا . قالت : بخ بخ ذاك رجل أحب الطاعة وأحب أن يبقى لها و تبقى له ثم سلم . وقال أبو سليان لأم هارون : أتحبين الموت ؟ قالت : لا.قال : ولم تكرهين لقاء الله تعالى ؟ ففاضت دموعها بالانتحاب الموت ؟ قالت : لا.قال : ولم تكرهين لقاء الله تعالى ؟ ففاضت دموعها بالانتحاب

فقالت : يا أبا سليمان لو عصيت آدمياً ما حببت لقاءه فكيف أحب لقاء الله وقد عصيته . فصرخ أبو سليمان ووقع مغشياً عليه .

وكانت أم هارون تأكل الحنبز وحده وقالت: بأبي الليل ما أطيبه إني لأغتم بالنهار حتى يجيء الليل فإذا جاء الليل قمت في أوله فإذا جاء السحر دنا الروح قلمي.

وقال أبو سليان : من أراد أن ينظر إلى صوت صعق صحيح فلينظر إلى أم هارون . وقال أبو سليان : ما كنت أرى أن يكون بالشام مثلها . وكانت أم هارون تأتي بيت المقدس من دمشق كل شهر مرة على رجليها .

(تاريخ ابن عساكر . (مخطوط) . صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط)

أم هاشم بنت حارثة بن النعان الأنصارية (١):

راوية من راويات الحديث بايعت بيعة الرضوان . وروى عنها حبيب بن عبد الله . عبد الله .

(الاستيماب لابن عبد البر .)

أم هاشم السَّلُولية :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت : ما ذكر الناس مذكوراً خيراً من الإبـل أحناه على أحد بخير إن حملت أثقلت وإن مُشت أبعدت وإن نحرت أشبعت وإن حُلت أروت .

(البيان والتبيين للجاحظ) .

⁽١) وقيل : أم هشام .

هاشمية .

شاعرة من شواعر الترك في الاستانة في القرن الأخير ذات صوت حسن ورقة ولطف .

﴿ التعليم والتربية عند نساء الاستانة ﴾ .

هاشمية بنت جواد بن رضا الحسينيّة:

فاضله ، من ربات التقى والصلاح ،كان يحترمها أفاضل العلماء ، وتوفيت في حدود سنة ١٣٤٦ ه .

(عن حسين علي محفوظ).

هاشمية بنت محسن الصائع بن هاشم أبي الورد:

أديبة فاضلة ، حكيمة زاهدة . ولدت بالكاظمية في ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ ، وتوفيت بها في ٥ رجب سنة ١٣٧٥ هـ .

(عن حسين علي محفوظ) .

هالية بنت ُخو َيْلد ١١٠ :

راوية من راويات الحديث روت عنها عائشة أم المؤمنين أن هالة استأذنت مرة على رسول الله عِيَّالِيَّةِ فعرف استئذان خديجة فارتاع لذلك وقال: اللهم هالة فغرق. فقلت: ماتتذكر من عجوز من عجائز قريش الحديث.

(الاصابة لابن حجر) .

⁽١) اخت خديجة بنت خويلد أم المؤمنين .

أم هاني :

من ربات العبادة والصلاح والنسك والزهد ذات جمـــال وكمال كانت تقرأ كثيراً من الأوراد والأذكار وذلك حوالى سنة ٢٧٥ هـ.

(تاریخ مکناس لعبد الرحمن بن زیدان)

أم هانى بنت أحمد بن محمد القرشية المكية:

من فواضل نساء عصرها ولدت بمكة في أواخر سنة ٨٣٣ ه أو في أوائل التي بعدها . وسمعت من عمة أمها زينب بنت اليافعي وأجاز لها جمساعة . وتوفيت في ربيع الأول سنة ٦٨٢ ه .

(الضوء اللامع للسخاوي)

أم هاني الأنصارية:

راوية من راويات الحديث روي عنها .

(طبقات ابن سعد . مجموعة رقم ٣٩) (١) .

أم هاني منت أبي طالب: انظر فاختة بنت أبي طالب.

أم هانى ً بنت علي الهـَرَويني :

كاتبة فاضلة ومحدثة ثقة ذات دين وصلاح ولدت سنة ٧٧٨ ه وسمعت وحدثت من العفيف الشاوري سنن أبي داود المجالسة للميانشي . وروت عن الامام النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المعطي وعبد الله بن محمد الشاوري سماعاً وحفظت

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

القرآن الكريم وكتاب الملحة في النحو وكتباً في الفقه كمختصر أبي شجاع وغيره. (بغية الوعاة للسيوطي. ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي (مخطوط). مشاهير النساء لهمد ذهني).

أم هانى بنت محمد بن عبد الله القرشية المكية:

من فواضل نساء عصرها أسمعت على أبيها وأجاز لها جماعة .

(الضوء اللامع للسخاوي) .

أمهاني بنت أبي محمد بن علي النويري المكية:

عالمة فاضلة من بيت العبادسة بمكناسة (١).

(تاریخ مکناس لعبد الرحمن بن زیدان)

مُحَيِّمَة بنت تُحيِّي الأوصابية الدمشقية (١):

فقيهة كبيرة وزاهدة متقشفة وعالمة عاملة واسعة الاطلاع وافرة العقـــل والذكاء ذات جمال وملحة روت الكثير عن أبي الدرداء وسلمان الفارسي وفضالة ابن عبيد وأبي هريرة وكعب بن عاصم الأشعري وعائشة أم المؤمنيين . وروى عنها جبير بن نفير وابن أخيها مهدي بن عبد الرحمن ومولاها أبو عمران

⁽١) من بيوت العلم بمكناسة تزعم الحركة العلمية من المائة السابعة حتى المائة التاسعة . وقال التنبكي في نيل الابتهاج : أم هانئ بنت محمدالعبدوسي الفقيهة الصالحة ذات علم طعنت في السن الى قرب المئة و توفيت سنة ٨٦٠ ه .

⁽٢) وتكنى أم الدرداء الصغرى . وقال أبو مسهر الدمشقي : أم الدرداء الكبرى لهما صحبة ورواية يسيرة وهي أم بلال . وأم الدرداء الصغرى هي العمالمة المشهورة . وأوصاب قبيلة من حمير .

الأنصاري وسالم بن أبي الجعد وزيد بن أسلم وشهر بوحوشب وصفوان بن صفوان واسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر وأبو حازم بن دينار المديني وطلحة ابن عبيد الله بن كريز وعبد الله بن أبي زكريا وعثان بن حيان الدمشتي وعطاء الكيخاراني ويعلى بن مملك ويونس بن ميسرة ومرزوق التيمي ومكحول الشاي وعون بن عبد الله بن عبيد بن مسعود بن عتبة وابراهيم بن أبي عبلة ورجاء بن حيويه وأبو قلابة عبد الله بن زيد الجرمي وهلال رياف وميمون بن مهران وحبيب بن أبي عمرة ومعاوية بن إسحاق بن طلحة والأزهر بن الوليد الحمي وعبد ربه بن سليان بن عمير ومحمد بن يزيد بن عفيف وأبو عمران سليم بن عبدالله وأبو مرجوم وصالح بن زيتون وهلال بن يسار .

وروى لها مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه. وذكرها ابن سميع في الطبقة الثانية من تابعي أهل الشام وقال أبو أحمد العسال: أم الدرداء الصغرى هي يُروى عنها الحديث الكثير. وقال مكحول: كانت أم الدرداء فقيهة وكانت تجلس في صلاتها جلسة الرجل.

وكانت أم الدرداء الصغرى يتيمة في حجر ابى الدرداء تختلف مع أبى الدرداء في برنس تصلي في صفوف الرجال وتجلس في حلق القراء حتى قال أبو الدرداء: الحقي بصفوف النساء. ولما توفي أبو الدرداء خطبها معاوية بن أبي سفيان فقالت: لا والله لا أتزوج في الدنيا حتى اتزوج أبا الدرداء ان شاء الله في الجنة.

وكانت أم الدرداء معظمة عند بني امية فكانت تقيم ستة أشهر ببيت المقدس وستة أشهر بدمشق وكان عبد الملك بن مروان كثيراً ما يجلس إلى أم الدرداء في

مؤخر المسجد بدمشق . فقد حدث إسماعيل بن عبد الله فقال : كان عبد الملك جالسا في صخرة بيت المقدس مع أم الدرداء حتى إذا نودي للمغرب قام عبد الملك وقامت متوكئة على عبد الملك حتى يدخل بها المسجد فتجلس مع النساء ومضى هو إلى المقام فصلى بالناس . »

وقال عون بن عبد الله: كنا نجلس إلى ام الدرداء فنذكر الله عندها فقالوا: لعلنا قد أمللناك؟ قالت: تزعمون أنكم أمللتموني فقد طلبت العبادة في كل شيء فما وجدت شيئاً أشفى لصدري ولا أحرى أن اصيب به الذي أريد من مجالس الذكر وقالت: أفضل العلم المعرفة. وقالت: تعلموا الحكمة صغاراً تعملوا بها كباراً وإن كل زارع حاصد ما زرع من خير أو شر.

وقالت: مابال أحدكم يقول: أللهم ارزقني وقد علم أن الله لا يمطر عليه من السهاء ديناراً ولا درهماً وإنما يرزق بعضكم من بعض فمن أعطي شيئاً فليتقبله فإن كان غنياً فليضعه في ذي الحاجة من إخوانه وإنكان فقيراً فليستعن به على حاجته ولا يردعلى الله رزقه الذي رزقه. وقالت: ولذكر الله اكبر. فإن صليت فهو من ذكر الله وأفضل ذلك تسبيح الله. وقال رجل لها: إني لأجد في قلي داء لا أجدله دواء وأجد قسوة شديدة وأملا بعيداً. قالت: اطلع في القبور واشهد الموتى وقالت: إنما الوجل في قلب ابن آدم كاحتراق السعفة أما يجد لها قشعريرة.

وكانت النساء يتعبدن مع ام الدرداء فإذا ضعفن عن القيام في صلاتهن تعلقن بالحبال. و بعث عبد الملك إليها فكانت عنده فلما كان ذات ليلة قام عبد الملك من الليل فدعا خادمه فأبطأ عنه فلعنه. فلما أصبح عبد الملك قالت أم الدرداء: قد

(نهذيب التهذيب لابن حجر ، التذهيب الذهبي (مخطوط) . تاريخ بغداد الخطيب البغدادي و تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . تذكرة الحفاظ للذهبي (مخطوط) . عيون الأخبار لابن قتيبة . صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) البيان والتبيين الجاحظ . طبقات الاتقياء لابن حبان (مخطوط) . المكال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدي (مخطوط) . المكال في معرفة من أخرجهم البخاري ومسلم ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط) . تسمية من أخرجهم البخاري ومسلم (مخطوط) . شدرات الذهب لابن العاد) .

هدى بنت محمد سلطان َشعْراوي :

وجيهة ثرية ترأست الحركة النسائية في عصرها . ولدت في المنيا من بلاد الوجه القبلي بمصر سنة ١٢٩٦ ه وقرأت القرآن وانتقل أبوها إلى القاهرة فنشات بها ، وجيئت بمعلمات تلقت عنهن مبادى العلوم واللغتين التركية والفرنسية والموسيقى ، وتزوجت علي الشعراوي أحد أعضاء الجعية التشريعية . ولماكانت ثورة مصر على الانجلير سنة ١٩١٩ م تقدمت المظاهرات النسائية ، وتوفى زوجها سنة ١٩٢٧ م وخلف لها ثروة ضخمة . وفي سنة ١٩٢٣ م ألفت جمعية الاتحادالنسائي بمصر وشاركت في كثير من أعمال البر وحضرت عدة مؤتمرات نسائية عالمية ، وأصدرت مجلة الأمل المصرية ، ولها مذكرات ، وتوفيت بالقاهرة سنة ١٣٦٧ هيز (الاعلام للزركلي . مجلة الأمل بالقاهرة) .

هدية بنت ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي :

محدثة سمع منها ثلاثيات البخاريو الدعاء للمحاملي عن العلم الصابوني سنة ٦٧١هـ (خطوط) .

هدية بنت عبد الله بن مؤمن الصوري:

محدثة سمع عليها محمد الواني سنة ٧٠٦ ه مشيخة أبي تمام علي بن العمار بن هبة الله ابن محمد بن العياش .

(اثبات مسموعات محمد الواني (مخطوط)

هدية بنت عبد الحميد بن محمد المقدسية الصالحية:

محدثةروتالصحيح عن ابن الزبيدي. وتوفيت بالجبل في ربيع الآخر سنة ٦٩٩هـ (مرآة الجنان لليافعي . شذرات الذهب لابن العاد).

هدية بنت علي بن عسكر الهراس البغدادية .

محدثة ذات دين وصلاح وعبادة ولدت سنة ٦٢٦ ه وروت عن الزبيدي حضوراً وعن ابن الليثي كثيراً وعن جعفر الهمذاني وغيرهم . وكانت تتعاطى القبالة . وقرأ عليها محمد الواني جزءاً فيه أحاديث أبي عبد الله الحسين بن يحيى العصائدي وجزءاً فيه من فضائل سورة الاخلاص وما يقاربها للحسن الخلال بساعها من جعفر الهمذاني .

وقرأ عليها محمد الواني جزءاً فيه من حديث أبي عبد الله محمد بن مخلد والجزء الأول من كتاب مشيخة أبي يوسف يعةوب بنسفيان بسماعهامن ابن الليثيو جزءاً

فيه الرسالة في السكوت ولزوم البيوت للحسن بن البناء وجزءاً فيه ثلاثيات مسند الدارمي وهي خمسة عشر حديثاً وجزءاً فيه ثمانية عشر حديثاً من صحيح البخاري من المائة المنتقاة منه بسماعها من ابن الزبيدي الحسين بن المبارك وعشرة أحاديث من أول الجزء الشاك من فوائد أبي عمرو عثمان بن أحمد بن السماك بسماعها من ابن اللتي .

وسمع عليها محمد الواني كتاب العلم تصنيف القاضي أحمد بن سعيد المروزي وثلاثة مجالس من أمالي ابن عبد كويه بسماعها من جعفر الهمذاني . والجزء الثاني من حديث أبي عمرو بن السماك وجزءاً فيه أخبار إبراهيم بن أدهم بسماعها من ابن اللتي وجميع ثلاثيات صحيح البخاري وهي اثنان وعشرون حديثاً . وخرج عنها في كتاب بغية الملتمس في تساعيات حديث مالك بن أنس تخريج صلح الدين العلائي . وحدث عنها أبو العباس أحمد بن عمر بن حسن الفاسي المقدسي. وتوفيت بالقدس في جمادي الأولى سنة ٧١٢ه .

(الدرر الكامنة لابن حجر. شذرات الذهب لابن العاد . الاعلام بوفيات الأعلام للذهبي (نخطوط) . كتـــاب بنية الملتس في للذهبي (نخطوط) . كتـــاب بنية الملتس في تساعيات حديث مالك بن أنس تخريج صلاح الدين العلائي (مخطوط) . ثلاثة مجالس من أمالي ابن عبد كويه (مخطوط) . مجموعة رقم ١٣٠ (١)) .

هدية بنت محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكية:

من فواضـــل نساء عصرها أحضرت على ابن صديق وسمعت من الشريف

⁽١) من مخطرطات دار الكتب الظاهرية .

١٤ أعلام النساء ه

عبد الرحمن الفاسي والجمال بن ظهيرة وابن سلامة واجاز لها جماعة . وتوفيت بمكة في صفر سنة ٨٠٩ ه .

(الضوء اللامع للسخاوي

هدية بنت محمد بن النجم بن الأسد البعلبكية (١):

محدثة أسمعت من القطب اليونيني الثاني من مشيخة ابن الجميزي . وسمع منها بيعلبك أبو حامد بن ظهيرة .

(الدرر الكامنة لابن حجر) .

هر بنت يامين اليهودية الحضرموتية:

كانت من أشد الناس عداوة للإسلام وهي إحدىالشوامت بموت النبي وَيُطَالِّقُونَ بَعْضِر موت فقطع بدها . فأخذها المهاجر بن أمية عامل رسول الله وَيَطَالِقُونَ بَحْضِر موت فقطع بدها .

(مجمع الأمثال للميداني).

هُزَيْلَة الجاكيسية.

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . كان لها زوج يقال له : ماشق فطلقها وأراد أخذ ولدها منها فخاصمته إلى عمليق فقال : يا أيهـــــا الملك إني حملته تسعاً ووضعته دفعاً وأرضعته شفعاً حتى اذا تمت أوصاله ودنا فصاله أراد أن يأخذه مني كرهاً ويتركني من بعده ورها . فقال لزوجها : ماحجتك ؟ قال : حجتي أيها الملك إني قد أعطيتها مهراً كاملاً ولم أصب طائلاً إلا وليداً حاملاً فافعل ما كنت فاعلا.

⁽١) وتعرف بينت القاضي .

فأمر الغلام أن ينزع منهما جميعاً ويجعل في غلمانه وقال لهزيلة : ألغيـــه ولدا ولا تنكحى أحداً واجزيه صفداً . فقالت هزيلة :

أما النكاح فانما بالمهر وأما السفاح فإنما يكون بالقهر ومالي فيهما من أمر. فلما سمع ذلك عمليق أمر بأن تباع هي وزوجها فيعطى زوجها خمس ثمنهـا وتعطى هزيلة عشر ثمن زوجها فأنشأت تقول:

أتينا أخاطسم ليحكم بيننا فأنفذ حكماً في هزيلة ظالما لعمري لقد حكمت لامتورعاً ولاكنت فيا يبرم الحكم عالما ندمت ولم أندم وإني لعترتي وأصبح بعلي في الحكومة نادما

فلما سمع عمليق قولها أمر أن لاتزوج بكر من جديس وتهدى إلى زوجها حتى يفترعها هو قبل زوجها فلقوا من ذلك بلاءً وجهداً وذلاً .

(الأغاني الامساني . معجم البلدان اياقوت)

أم هشام بنت حارثة الأنصارية (١٠):

راوية من راويات الحديث روت عن الني وَيَطْلِيْهِ أَحد عشر حديثاً . وروى عنها محمد بن عبد الرحمن بن سعد وخبيب بن عبد الرحمن وأختها عمرة ويحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سعد بن زرارة .

(تهذيب التهذيب لابن حجر .اسد الغابة لابنالأثير . مجموعة رقم ١٩٠ (٢)) .

⁽١) وقيل : أم هائم .

⁽٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

أم هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب:

من ربات الحسن والجمال تزوجها عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو وكان يجد بها وجداً شديداً فهرض مرضته التي هلك فيها فجعل يديم النظر إليها وهي عند وأسه . فقالت له : إنك لتنظر إلي نظر رجل له حاجة . قال : إي والله إن ليك حاجة لو ظفرت بها لهان علي ما أنا فيه . قالت : وما هي ؟ قال : أخاف أن تتزوجي بعدي . قالت : فما يرضيك من ذلك ؟ قال : أن تو ثقي لي بالأيمان المغلظة . فحلفت له بكل يمين سكنت إليها نفسه . ثم هلك فلما قضت عدتها خطبها عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة فأرسلت إليه ما أراك إلا وقد بلغتك يميني . فأرسل اليها لك مكان كل عبد وأمة عبدان وأمتان ومكان كل علق علقان . ومكان كل شيء ضعفه . فتزوجته فدخل عليها بطال المدينة وقيل : بل كان رجلاً من مشيخة قريش مغفلا فلما رآها مع عمر جالسة قال :

تبدلت بعد الخيزران جريدة و بعد ثياب الخز أحلام نائم فقال له عمر : جعلتني ويلك جريدة وأحلام نائم . فقالت ام هشام : ليس كما قلت ولكن كما قال أرطأة بن سهية :

وكائن ترى من ذات بث وعــولة فكانت كذات البو لمــا تعطفت متى لاتجــده تنصرف لطياتهــا عن الدهر فاصفح إنه غــير معتب

بكتشجوها بعدالحنين المرجع على قطيع من شاوه المتمزع من الأرضأو تعمدلأ لف فتربع وفي غير من قدوارت الارض فاطمع (الاغاني للاصباني).

أم هلال بنت هلال السلمية:

راوية من راويات الحديث روت حديثاً واحداً .

(الاصابة لابن حجر . مجموعة رقم ٣٩ (١))

أم الهناء بنت عبد الحق بن عطية .

من فواضل نساء عصرها كانت حاضرة النادرة سريعة التمثل من أهل العلم والفهم والعقل ولها تآليف في القبور . ولما ولي أبوها قضاء المرية دخل داره وعيناه تذرفان وجد المفارقة وطنه . فأنشدته متمثلة :

يا عين صار الدمع عنك عادة تبكين في فرح وفي أحزان (١) (نفح الطيب المقري)

هنا كسباني كوراني :

كاتبة خطيبة وأديبة فاضلة ولدت في كفرشيا بلبنان في ١ شباط ١٨٧٠م فدخلت مدرسة المرسلين الأميركان في كفرشيا وانتقلت إلى مدرسة شملان الانكليزية وغادرتها بعد سنتين إلى مدرسة البنات الامير كيــة الكبرى في بيروت فدرست

جاء الكتاب من الحبيب بأنه سيزورني فاستعبرت أجفاني غلب السرور علي حتى إنه من عظم فرط مسرتي أبكاني

فاستقبلي بالبشر يوم لقائه ودع الدموع لليلة الهجران

⁽١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

⁽١) وهو البيت الثالث من الأبيات الأربعة الآتية :

فيها قواعد اللغتين العربية والانكليزية والتاريخ والجغرافيــــا والفلك والنبات والفسيولوجيا . ومن الذين تلقت عنهم هذه العلوم الاستاذ الحوراني .

ولما فازت بالشهادة النهائية دعيت إلى مدرسة البنات الأميركية في طرابلس فعلمت فيها سنة . ثم أخذت تراسل الجرائد والمجلات بمقالاتها وتترجم روايات وتؤلف رسائل وتخطب في بعض الأندية . وسافرت إلى أميركا في أوائل سنة ١٨٩٢م مندوبة من قبل بنات سورية لحضور مؤتمر النساء العلمي في معرض شيكاغو وهناك خطبت عن الشرق والشرقيين و دافعت مااستطاعت عن الفتاة الشرقية و بعد انفضاض المؤتمر خطبت كثيراً في نيويورك و بروكان وبوستن وغيرها من المدن الاميركية خطباً أذاعت صيتها في أميركا . وكتبت في الجرائد مقالات عديدة وقد بقيت ثلاث سنين في تلك البلاد تخطب و تكتب في الجرائد و تطلب الرذق بالاعتاد على نفسها . ثم عادت إلى سورية وقد أخذ جسمها ينحل والداء يذيبه .

وقد دعيت لتكون عضواً في الجمعية النسائية الامبراطورية في برلين وأرفقت الدعوى بأسئلة لتجيب عليها إذا لم تستطع الذهاب .

ومن رواياتها المترجمة والمطبوعة (فارس وحماره) و (زقاق المقلاة) و (الحطاب وكلبه بارود) .

وقد صدرت رسالة كتبتها في الأخلاق والعادات بهذه الأبيات :

خطت يديما جال في خاطري وغايتي خدمة هذا الوطن تعاون الأفراد يقضي إلى تجمــع القوة وهو الحسن أنفقت بما لي فإن تنفقوا بما ليكم نلنــا المني والمنن

و ختمتها مهذه الأسات:

خواطر أفكاري بثثت إليــكم خواطرلاحتلي فأحببت نشرها ولايقيني أنكم اكرم الورى على أنني جرأت نفسي بحملكم وأملت فيكم أن أنال الأمانيــــا فلا حرمت سورية من أفاضل يشد بهم أزر المعارف والحجى ويدحر جهل بيننا كان فاشيا

بنى وطنى ياعمدتي وعمـــاديا وها أنذا أبدي لـــكم ما بدا ليا لأشفقت أن أرمى بنفسي المراميا يشد بهم ماكان من قبل و اهيــــا

وقال نقولًا باز: وكانت سلسلة العبارة لطيفة الاسلوب رنانة الصوت قوية ذات لهجة تشبه لهجة الأديب كتبت كثيراً وخطبت كثيراً وآخر خطاب لها كان في بيروت فيمدرسة الأحد حضره نحو ستائة شخص موضوعه (التمدن الحديث وتأثيره في الشرق) طبع على حدة وقرظته الصحف بما يستحقه من الثناء . ولم يبق من آثارها إلاماطبع فقط وما بقيمن أوراق وكتاباتها وبينها مجموعتان ا نكايزيتان كبيرتان بما خطبته وكتبته . وتوفيت في كفرشيا مساء الجمعة سنة ١٨٩٨ م وهي في أوائل التاسع والعشرين من عمرها .

(بلاغة النساء في القرن العشرين لفتحية محمد) .

أم الهناء بنت محمد البدراني المصرية:

من فواضل نساء عصرها لهـــا رواية في الحديث . وتوفيت بالقاهرة في ٨ جمادى الأولى سنة ٩١١ ه . ودفنت بالقرب من ضريح العارف بالله عبد المنوفي . (شدرات الذهب لابن العاد . الكواكب السائرة للغزي (مخطوط) .

هند بنت أثاثة بن عباد بن المطلب:

شاعرة من شواعر العرب اسامت وبايعت النبي وَلِيُطِّلِيُّهُ وأطعمها مع أخيها مسطح بن أثاثة بخيبر ثلاثين وسقاً . وأجابت هند لما علت هند بنت بربيعة يوم أحد على صخرة مشرفة ونادت بأعلى صوتها حين ظفروا بما أصابوا من أصحاب رسول الله عِلَيْكِينِ :

> نحن جزيناكم بيوم بــــدر والحرب بعد الحرب ذا سعر فأجابتها هند بنت أثاثة:

يا بنت وقاع عظيم الكفر خزيت في بدر وبعد بدر صبحك الله غـــداة الفجر يا لهـاشميين الطوال الزهر حمزة ليثي وعلي صقري بكل قطـــاع حسام يفري إذا رام شيب وابوك غدري فخضبا منه ضواحي النحر ونذرك السوء فشرنذر

وقالت ترثي عبيدة بن الحارث بن المطلب :

لقد ضمن الصفراء مجداً وسؤددا وحاماً أصيلا وافر اللب والعقل عبيدة فابكيه لأضياف غربة وأرملة تهوى لأشعث كالجذل وبكيه للاقوام في كل شتوة إذا احمر آفاق السهاء من المحل وبكيه للايتــام والريح زفزف وتشتيت قدر طالما ازبدت تغلى فإن تصبح النيران قدمات ضوءها

فقد كان يذكيهن بالحطب الجزل

لطـــارق ليل أو لملتمس القرى ومستنبح أضحى لديه على رسل (طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . اسعد الغابة لابن الأثير . الاصابة لابن حجر) . هند بنت أسد الضابية :

شاعرة من شو اعر العرب قالت ترثي أخاها:

لقدمات بالبيضاء من جانب الحمى فتي كان زيناً للمواكب والشرب يلوذ به الجاني مخافة ماجني كالاذت العصاء بالشاهق الصعب تظل بنات العم والخـــال حوله صوادي لا يروون بالبارد العذب (زهر الآداب الحصري)

هند بنت اسماء بن خارجة الفَزاري :

من ريات الخيرة والحنكة والأدب والكمال والحسن والجمال تزوجها جماعة من أمراء العراق في الدولة الأموية فتزوجها عبيد الله بن زياد وكان أبا عذرتهــــــا وكانت تحبه حباً عظماً . فلما قتل وكانت معه لبست قباء وتقلدت سيفاً وركبت فرسا لعبيد الله كان يقال لها : الكامل وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل . ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزعاً عليه حتى لقد قالت يوماً إني لأشتاق إلى القيامة لأرى وجه عبيد الله بن زياد . فلما قدم بشر بن مروان الكوفة دل عليهـــــا فخطبها فزوجها ثم مات عنها بشر فلم تجزع عليه فقال الفرزدق في ذلك :

فإن تك لا هندبكته فقد بكت عليه الثريا في كواكبها الزهر ثم جاء أبو بردة إلى الحجاج بن يوسف فوصف له هنداً بقوله : مارأيت وجها ولا كفا ولا ذراعاً أحسن من وجهها وكفها وذراعها ولم أر والله دموعاً قط سائلة من محاجر أحسن من دموعها على محاجرها فقال له الحجاج: ارجع فاحطبها علي . فرجع وخطبها من والدها . فزوجها الحجاج وخاطبها أبوها بقوله: يا بنية إن الأمهات يؤدبن البنات وأن أمك هلكت وأنت صغيرة فعليك بأطيب الماء وأحسن الحسن الكحل وإياك وكثرة المعاتبة فإنها قطيعة للود وإياك والغيرة فإنها مفتاح الطلاق . وكوني لزوجك أمة يكن لك عبداً وأعلمي أني القائل لأمك :

خدني العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي حين أغضب ولا تنقريني نقررة الدف مرة فإنك لا تدرين كيف المغيب فإني وجدت الحب في الصدر والأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب و نفذت هند وصية أبيها ووصفها الحجاج في مجلسه بكل خير:

جزاك الله يا اسماء خيراً . كما أرضيت فيشلة الأمير بصدع قد يفوح المسك منه عليه مثل كركرة البعير إذا أخذ الأمير بمشعبيها سمعت لها أزيزاً كالصرير إذا نفخت بأرواح تراها تجيد الرهزمن فوق السرير"

ولحنت هند بنت أسماء في كلامها فعاب عليها الحجاج ذلك فاحتجبت ببيت أخيها فقال لها : إن أخاله أراد أن المراة فطنة فهي تلحن بالسكلام إلى غير الظاهر

⁽١) قال أبو الفرج الاصبهائي : إن الشعر لعقيبة الأسدي .

بالمعنى لتستر معناه و توري عنه و تفهمه من أرادت بالتعريض كما قال الله عز وجل ولتعرفنهم في لحن القول ولم يرد الخطأ من الكلام والخطأ لا يستحسن من أحد . وقالت هند للحجاج : أتأذن لجرير علي يوماً استنشده من وراء حجاب ؟ فقال لها : نعم . فأمرت بمجلس لها فهيء فجلست فيه والحجاج معها ثم بعثت إلى جرير فدخل عليها يسمع كلامها و لا يراها فقالت : يا ابن الخطفي أنشدني ماشببت به في النساء . فقال لها : ما شببت بامرأة قط و لا خلق الله شيئاً هو أبغض إلي من النساء . قالت : يا عدو الله وأين قولك :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام تجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام لو كنت صادقة بما حدثتنا لوصلت ذاك فكان غير لمام سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام قال: ما قلت هذا ولكني أنا الذي أقول:

لقد جرد الحجاج للحق سيفه ألا فاستقيموا لا يميلن مائل ومايستويداعي الضلالة والهدى ولاحجة الخصمين حق وباطل

قالت: دع عنك هذا فأين قولك: خليلي لاتستغزرا الدمع في هند أعيذكما بالله أن تجدا وجدي

ظمئت إلى شرب الشراب وحسنه كذي فرية يرجو هدا ها و ما يجدي قال لها : وما قلت هذا ولكني الذي أقول :

ومن يأمن الحجاج أما عقابه فمر وأمــا عقده فوثيق

يسر لك البغضاء وكل منافق كما كل ذي بر عليـك شفيق

قالت: دع عنك هذا فأبن قولك:

إني وجدت ولو أردت زيادة في الحب عندي ماوجدت مزيدا

ياعاذلي دعا الملامة واقصىرا

فقال: باطل أصاحك الله و لكنى أنا الذي أقول:

أم من يصول كصولة الحجاج إذ لايثقن بغــيرة الأزواج برح الخفاء وليس حيث يفاجي فلرب ناكث بيعتين تركته وخضاب لحيته دم الأوداج

من سد مطلع النفـــاق عليهم أم من يغار على النساء حفيظة هذا ابنيوسففافهموا وتفهموا

فقال الحجاج ياعدو الله تحرض على النساء ؟ فقال : لا والذي أكرمك أيها الأمير مَا فطنت لهذا البيت قبل ساعتي هذه ومـــا علمت بمكانك فأقلني جعلني الله فداك . قــال : قد فعلت فأمرت له هنـــد بجارية وكسوة وأوفده الحجاج على عد الملك.

و بعث الحجاج إلى مالك بن أسماء فأخرجه من الحبس وســـأله عن الحديث فحدثه ثم أقبل على هند فقال لها : قومي إلى أخيك . فقالت : لا أقوم إليه وأنت ساخط عليه . فأقبل الحجاج على مالك فقال : إنك والله ماعامت للخائن لأمانتـــه اللئيم حسبه الزاني فرجه .

فقالت هند: إن أذن لي الأمير تكلمت . فقال : تكلمي . فقالت : أما قول الأمير الزاني فرجه فوالله لهو أحقر عند الله وأصغر في عين الأمير من أن يجب لله عليه حد فلا تقيمه وأما قول اللئيم حسبه فوالله لو علم الأمير مكان رجل أشرف منه لصاهر إليه وأما قول الحائن أمانته فوالله لقد ولاه الأمير فوفر فأخذه بما أخذه به فباع ماوراء ظهره ولو ملك الدنيا بأسرها لافتدى بها من مثل هذا الكلام وما أقول هذا دفعاً عنه ولا رداً لقول الأمير فيه ولكن لما يجب له من وضع الحجة . فأعجب الحجاج من قولها فنهض وقال لها: شأنك بأخيك . ثم دخل عليه وكانت بين يدي الحجاج عهود فيها عهد مالك على أصبهان . فقال : خذ هذا العهد وامض إلى عملك . فأخذ عهده ونهض وهي ولايته التي عزله عنها و بلغ به فيها ما بلغ .

(الأغاني للاصبهاني . بلاغات النساء لطيفور . مروج الذهب للمسعودي . مجمع الامثال الميداني . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) .

هند بنت أسيد بن الخنصير الانصاري:

راوية من راويات الحديث روت عن النبي وَلِيَّالِيَّةِ . وروى عنها أبو الرجال . (الاستيعاب لابن عبد البر) .

هند بنت أبي أمية (١) .

مهاجرة جليلة ذات رأي وعقل وكمال وجمال هاجرت إلى الحبشة والمدينسة

⁽١) أم سلمة أم المؤمنين وقد اختلف في ادم أبيها فقيل: سهل بن المفيرة بن مخزوم وقيل: حذيفة . وذكر ابن سعد: أن اسمه سهيل زاد الركب بن المفيرة ولقب بزاد الركب لانه كان أحد الأجواد فكان إذا سافر لم يحمل من يكون برفقته زاداً بل هو كان يكفيهم واختلف في اسم أم سلمة فقيل: رملة . وقال ابن عبد البر: اسمها هند وهو الصواب وعليسه جماعة من العلماء .

ويقال: إنها كانت أول ظعينة دخلت إلى المدينة مهاجرة وتزوجها أبوسامة عبدالله ابن عبد الأسد وهاجر بها إلى أرض الحبشة في الهجرتين جميعاً. وقالت أم سلمة لأبي سلمة: بلغني أنه ليس امرأة يموت زوجها وهو من أهل الجنة ثم لم تزوج بعده إلا جمع الله بينها في الجنة وكذلك إذا ماتت المرأة وبقي الرجل بعدها فتعال أعاهد ك ألا تتزوج بعدي ولا أتزوج بعدك. قال: فإذا مت فتزوجي ثم قال: اللهم ارزق أم سلمة بعدي رجلاً خيراً مني لا يحزنها ولا يؤذيها.

ولما مات زوجها أبو سامة وانقضت عدتها بعث إليها أبو بكر يخطبها عليه فقالت: فلم تزوجه . فبعث إليها رسول الله ويَشْطِينُهُ عمر بن الخطاب (۱) يخطبها عليه فقالت: مرحباً برسول الله وبرسوله أخبر رسول الله أني امرأة غيّرى وأني مصية وأنه ليس أحد من أوليائي شاهد . فبعث إليها رسول الله ويَشْطِينُهُ أما قولك أني مصية فإن الله سيكفيك صيانك وأما قولك أني غيرى فسأدعو الله أن يذهب غيرتك وأما الأولياء فليس أحد منهم شاهد ولا غائب إلا سيرضاني . فقالت أم سامة لا بنها عمر بن أبي سامة (۱) قم فزوج رسول الله ويَشْطِينُهُ فزوجه وصداقها فراش حشوه ليف وقدر وصحفة ومجشة (۱) . فلما دخل عليها قال لها ليس بك على أهلك هوان ليف وقدر وصحفة ومجشة (۱) . فلما دخل عليها قال لها ليس بك على أهلك هوان أن شئت سبعت عندك وسبعت عندهن وإن شئت ثلثت عندك ودرت . قالت أم

⁽١) مسند الامام أحمد وسنن النسائي وجامع الأصول. وفي طبقات ابن سعد: أن عمر بن الخطاب خطبها فردته فبعث إليها رسول الله عليه الله عليها عمر بن الخطاب خطبها فردته فبعث إليها رسول الله عليها فالت: مرحباً الخ...

⁽٢) وذكر ابن سمد أنه كان يومئذ غلاما صنيراً ..

⁽٣) سيرة ابن هشام . وفي مطالع الأنوار : أن رسول الله عَلِيَّ تَزُوجِها عَلَى مَتَاعَ قَيْمَتُهُ عَسَرة دراهم .

سلمة : بل ثلث (۱) وذلك سنة ثنتين من الهجرة بعد وقعة بدر في شوال (۱) . و لما تزوج رسول الله عَيْنَالِيْقُ أَم سلمة حزنت عائشة حزناً شديداً لما ذكروا لهـا من جمالها وقالت لما رأتها : والله أضعاف ما و صفت لي في الحسن والجمال .

وكان رسول الله ﷺ إذا صلى العصر دخل على نسائه واحدة واحدة يبـدأ بأم سلمة لأنها أكبرهن وكان يختم بعائشة .

وسافر رسول الله عِيَّالِيَّةِ بعض الأسفار وأخذ معه صفية بنت ُحَيى وأمسامة فأقبل رسول الله عِيَّالِيَّةِ إلى هو دج صفية وهو يظن أنه هو دج أم سامة وكان ذلك اليوم يوم أم سامة فجعل رسول الله عِيَّالِيَّةِ يتحدث مع صفية . فغارت أمسامة وعلم رسول الله عَيَّالِيَّةِ يتحدث مع الله عَيَّالِيَّةِ بعد أنها صفية فجاء إلى أم سامة فقالت : تتحدث مع ابنة اليهو دي في يومي وأنت رسول الله استغفر لي فإنما حملني على هذه الغيرة .

وكانت أم سلمة ذات رأي صائب أشارت على النبي عَيِّكِيْنِ يوم الحديبية وذلك أن النبي عَيِّكِيْنِ لما صالح أهل مكة وكتب كتاب الصلح بينه و بينهم وفرغ من قضية الكتاب قال لأصحابه: قوموا فانحروا ثم احلقوا. فلم يقم منهمر جل بعد أن قال ذلك ثلاث مرات. فقام رسول الله عَيِّكِيْنِ فدخل على أم سلمة فذكر لها مالتي من الناس. فقالت له أم سلمة : يانبي الله أتحب ذلك اخرج ثم لاتكلم أحداً منهم

⁽١) الاستيماب. وفي طبقات ابن سعد أنها قالت: افعل ما أحببت. وفي صحيح مسلم: أن رسول الله عِمْلِيَّةٍ أقام عندها ثلاثا. وقال: إنه أيس بك على أهلك هوان ان شئت سبعت لل سبعت لنسائي.

⁽٣) في الاستيماب والمستدرك للحاكم وتهذيب التهذيب . وفي طبقات ابن سعد : أن رسول الله عَرَائِقَةِ تزوجها في ليال بقين من شوال سنة أربع للهجرة .

كلمة حتى تنحر بدنك وتدعو حالقك فيحلقك. فقام وَيُطَائِّةِ فخرج فلم يكلم أحــداً منهم كلمة فنحر بدنته ودعا حالقه فحلقه فلما رأواذلك قاموا فنحروا وجعل بعضهم يحلق بعضا حتى كاد بعضهم يقتل بعضا غما ٠

وشهدت أم سلمة فتح خيبر وقالت مع نسوة : ليت الله كتب علينا الجماد كا كتب على الرجال فيكون لنا من الأجر مثل مالهم فنزلت الآية والله اعلم قوله تعالى : [ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض] (۱) .

وقالت أم سلمة لعنهان بن عفان وهي تعظه: يا بني مالي أرى رعيتك عنك نافرين وعن جناحك ناقرين لا تعف طريقا كان رسول الله ويَتَلِيَّوْ يحبها ولا تقتدح بزند كان عليه السلام أكباه و توخ عيث توخى صاحباك فإنهما ثكما الأمر ثكما ولم يظلما. هذا حق أمو متي قضيته إليك وان عليك حق الطاعة . فقال عنمان : أما بعد فقد قلت فوعيت وأوصيت فقبلت ولي عليك حق النصتة إن هؤلاء النفر رعاع ثغر تطأطأت لهم تطأطؤ الدلاء و تلددت لهم تلدد المضطرب فأرا نيهم الحق إخوانا وأراهموني الباطل شيطانا أجر رت المرسون رسنه وأ بلغت الراتع مسقاته فتفرقوا علي فرقا ثلاثا فصامت صمته أنفذ من صول غيره وساع أعطاني شاهده ومنعني غائبه فأنا منهم بين ألسن لداد وقلوب شداد وسيوف حداد عذرني الله منهم أن لاينهى عالم منهم جاهلا ولا يردع أو ينذر حليم سفيها والله حسبي وحسبهم يوم لاينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون .

⁽١) التكلة والآتمام لكتاب التعريف لابن عسكري (مخطوط) .

ودخل عليها رجل من بني تميم فسألها عن عثان بن عفان فقــالت : شكــى الناس منه ظلامة فاستتابوه فتاب وأنابحتى إذا صيروه كالثوبالأبيض منالدنس عدوا إليه فقتلوه (١).

و كتبت أم سلمة إلى عائشة إذ عزمت على الخروج إلى وقعة الجمل : من أم سلمة زوج الني و الني و النه الله الله و الله و

وقدم بُسر بن أرطأة المدينة في خلافة معاوية فقال : لا أبايع رجلًا من بني

⁽١) مجموعة رقم ٩٠ من مخطوطات دار الكتب الظاهرية وقد نقل مايقربمن ذلك عن عائشة أم المؤمنين .

١٥ أعلام النساء •

سلمة حتى يأتي جابر . فأتت أم سلمة بنت أبي أمية زوج النبي وَيَطَالِيَّةٍ فقالت ؛ بايع فقد أمرت عبد الله بن زمعة ابن أخي أن يبايع على دمه وماله أنا أعلم أنها بيعة ضلالة .

وكتبت إلى معاوية لما أمر بلعن يملي على المنابر: إنكم تلعنون الله ورسوله على منابركم وذلك أنكم تلعنون علي بن أبي طالبومن أحبه وأنا أشهد أن الله أحبه ورسوله فلم يلتفت إلى كلامها.

وروت عن الذي على الله وعن أبي سامة وفاطمة الزهراء (٣٨٧) حديثاً أخرج لها منها في الصحيحين ٢٩ حديثاً والمتفق عليه منها ١٣ حديثاً وانفرد البخاري بثلاثة ومسلم بثلاثة عشر وروى لها الجماعة . وروى عنها ابناها عر وزينب ابنا أبي سامة ابن عبد الأسدومكاتبها نبهان وأخوها عامر بن أبي أمية وابن أخيها مصعب بن عبد الله بن أبي أمية ومواليها عبد الله بن رافع ونافع وسفينة (۱۱) وأبو كثير وابن سفينة وخيرة أم الحسن البصري وسليان بن يسار وأسامة بن زيد بن حارثة وهند بنت الحارث الفراسية وصفية بنت شيبة وأبو عثمان النهدى وحميد وابو أسامة (۱۲) ابنا عبد الرحمن بن عوف وسعيد بن المسيب وأبو وائل وصفية بنت محصن والشعبي وعبد الرحمن بن أبي بكر وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام وابناه عكرمة وأبو بكر وعثمان بن عبد الله بن عبد النه بن عبد الله بن عباس وعائشة بن ذؤيب ونافع مولى ابن عمر ويعلى بن مملك وعبد الله بن عباس وعائشة

⁽١) تهذيب التهذيب والاصابة . وفي شرح الزرقاني : شعبة وابنه .

⁽٢) تهذيب التهذيب . وفي الاصابة وشرح الزرقاني : أبو سلمة .

وأبو سعيد الخدري وآخرون . وكانت أمسلمة تقرأ ولاتكتب . وتوفيت بالمدينة في ذي القعدة سنة ٥٩ ه . فصلى عليها أبو هريرة بالبقيع وهي ابنة أربع وثمانين سنة (١) وفي رواية : سنة ٦٠ (٣) ه . وفي رواية : سنة ٦٠ (٣) ه . وفي رواية : سنة ٦٠ (١) ه .

(طبقات ابن سعد، تاريخ الطبري، الاستيعاب لابن عبد البر، تهذيب التهذيب لابن حجر، العقد الفريد لابن عبد ربه، التاريخ الصغير البخاري، بجمع الأمثال للميداني، بلاغات النساء لطيفور، الأمالي لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاف الزجاجي النحوي، الغائق للابخشري، ذيل تاريخ الطبري، شرح الزرقاني على المواهب، ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط)، مرآة الجنان اليافعي، الاصابة لابن حجر، الاعلام للذهبي، المعارف لابن قتيبة، المستدرك للحاكم، الأربعون في مناقب امهات المؤمنين لعبد الرحمن بن عساكر (مخطوط)، (صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط)، الكاشف للذهبي (مخطوط)، مطالع الأنوار للكازروني (مخطوط)، المجتنى لابن الجوزي (مخطوط)، فتوح البلدان للبلاذري، الكال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدري (مخطوط)، التذهيب للذهبي (مخطوط)، مسند الامام أحمد، مجموعة رقم، ه (٥) السمط الثمين للمحب الطبري، سيرة ابن هشام، تنقيح المقال للمامقائي ج ٣٠، صحيح مسلم، سنن النسائي، جامع الأصول لابن الأثير مخطوط)،

هند بنت بيًاضَة بن ر ِ بَاح الايادية:

شاعرة من شواعر العرب قالت لجموع وجههم كسرى إلى إياد:

⁽١) طبقات ابن سعد والمستدرك للحاكم وصفوة الصفوة والأربعون في مناتب أمهات المؤمنين والمعارف لابن قتيبة وذيل تاريخ الطبري .

⁽٢) الاعلام للذهبي

⁽ ٣) الاستيماب وذكر رجال المحيحين.

⁽ ٤) مطالع الانوار والتكلة والاعام.

⁽ ه) من تخطوطات دار الكتب الظاهرية .

رفيدة والقين بن حيس وعامر وقد نزلت بهراء خلف بيوتنا كما نزلت تبغى قرانا الأساور فها أن لبثنا ساعة بقراهم وقد يحمد الوفض السريع المبادر (بلاغات النساء لطيفور).

دعينا لأضياف وقد نزلوا بنا

هندبنت الحارث الخَيُّعَمية .

راوية من راويات الحديث ذكرها ابن حيان في الثقات.

(تهذيب الهذيب لان حجر).

هند بنت الحارث بن عبد المطلب (١):

شاعرة من شواعر العرب أنشد لها محمد بن سعد في الوفاة النبوية مرثية . (الاصابة لاين حجر) .

هند بنت الحارث بن عمرو بن ُحجُّر آكل المُرار الكَاندى:

من فو اصل نساء عصرها ينسب إليها دير هند الحبري و كتب في صدره : بنت هذه البيعة هند بنت الحارث الملكة بنت الأملاك وأم الملك عمرو بن المنذر أمة المسيح وأم عبده و بنت عبده في ملك ملك الأملاك خسرو انو شروان (معجم البلدان لياقوت)

هند بنت الحارث الفراسة:

راوية من راويات الحديث أدركت أزواج النبي ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وروت عن أم سلمة

⁽١) ابنة عم الني عَالِيَّةِ.

وسمعت من صفية بنت عبد المطلب . وروى عنها الزهري و محمد بن كعب القرظي (۱) المتوفى سنة ١١٨ ه وقيل غير ذلك . ومحمد بن أبي حميد . وروى لها الجماعة إلا مسلماً . وذكرها ابن حبان في الثقات .

(طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاتقياء لابن حبان (مخطوط) الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي (مخطوط) . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط) .

هند بنت الحارث المرية:

من ربات الجمال والظرف والنادرة جاء خالد الخويت عمر بن أبي ربيعة فقال له : يا أبا الخطاب مرت بي أربع نسوة قبل العشاء يردن موضع كذا و كذا لم أر مثلهن في بدو ولا حضر فيهن هند بنت الحارث المرية فهل لك أت تأتيهن متنكراً فتسمع من حديثهن وتتمتع بالنظر إليهن ولا يعلمن أنت ؟ فقال عمر : ويحك و كيف لي أن أخفي نفسي ؟ قال : تلبس لبسة أعرابي ثم تجلس على قعود لي . فأتاهن عمر فسلم عليهن ثم وقف بقربهن فسألنه أن ينشدهن فأخذ ينشدهن لحثير وجيل والأحوص ونصيب وغيرهم ، فقلن له : ويحك يا أعرابي ما أملحك وأظرفك لو نزلت وتحدثت معنا يومنا هذا فإذا أمسيت انصرفت في حفظ الله .

فأناخ بعيره ثم تحدث معهن وأنشدهن فسررن به وجذلن بقربه وأعجبهن حديثه ثم إنهن تغامرن وجعل بعضهن يقول لبعض كأنا نعرف هذا الاعرابي ما اشبهه بعمر بن ربيعة . فقالت إحداهن : فهو والله عمر فمدت هند بنت الحارث

بدها فانتزعت عمامته فألقتها عن رأسه ثم قالت له : هيه يا عمر أراك خدعتنـــــا منذ اليوم بل نحن والله خد عناك واحتلنا عليك بخالد فأرسلناه إليك لتأتينـــــا فحادثهن ساعة ثم ودعهن وانصرف.

(الاغاني للاصبهاني)

هند بنت ُحذَ يُفَة بنت بَدر الفَرارى:

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أخاها وتحرض قومها على الطلب بدمه وقد قتل يوم الحاجر (١) وفي أواخر حرب داحس:

تطـــاول ليلي للهموم الحواض وشيّب رأسي يوم وقعة حاجر لعمري وما عمري عليَّ بهين ولا حالف ُ بُر كآخر فاجر لقد نال كُرْز يوم حاجر وقعة كفتْقومه أُخرىاللياليالغوابر تناوله بالرمح كُنرُز بن عامر فيا لبنى ذُبيان بكوا عميدكم بكل رقيق الحد أبيض باتر وكل رُذيني أصم كعو ُبه ينوء بنصل كالعقيقة زاهر وكل أسيل الخــــد طاو كأنه ظليم وجرداء النَّسالة ضامر فإن أنتم لم تصبحوا القوم غارة عدث عنها وارد بعد صادر بقاء فكونوا كالإملاء العوائر (شواعر الجاهلية لشيخوا)

فلله عينــــا من رأى مثله فتى وترموا تعقّيلًا بالتي ليس بعدها

⁽١) الحاجر: موضع في ديار بني تمم وقيل: هو لمزينة .

هند بنت حذيفة بن المغيرة: أنظر: هند بنت أبي أمية.

هند بنت الخُس:

شاعرة خطيبة ذات فصاحة و بلاغة وحكمة . قيل : لها أي الرجال أحب إليك؟ قالت : السهل النجيب السمح الحسيب النَّدُب الأريب السيد المهيب . قيل لها : فهل بقي من الرجال أفضل من هذا؟ قالت : نعم الأهيف الهَفهاف الأنف العيّاف المفيد المتلاف الذي يُخيف ولا يخاف . قيل لها : فأي الرجال أبغض إليك؟ قالت . الأور و النّئوم الوكل السئوم الضعيف الحيزوم اللئيم الملول . قيل لها : فهل بقي أحد شر من هذا؟ قالت : نعم . الأحق النزاع ، الضائع المضاع الذي لا يُهاب ولا يطاع . قالوا : فأي النساء أحب إليك؟ قالت : البيضاء العطرة كأنها ايلة قيرة . قيل : فأي النساء أبغض إليك؟ قالت العينفص القصيرة التي إن استنطقتها سكت وإن سكت عنها نطقت .

وقيل لها: ألا تتزوجين؟ فقالت: بلى لا أريده أخا فلان ولا أبن فلان ولا الظريف المتظرف ولا السمين الألحم ولكن أريده كسوباً إذا غدا ضحوكا إذا أتى. وكان أبوها قد كُف بصره فقال: ما بال ناقتك؟ قالت: عينها هـاج وملؤها راج وتمشي وتفاج. فقال: يا بنية اعقليها. فعقلتها. فقال: ما صنعت حتى اضطرمت.

وأتاها رجل يستشيرها في امرأة يتزوجها فقالت: انظر رَمكاء جسيمة أو بيضاء وسيمة في بيت جدٍّ أو بيت حَدّ أو عز . قال : ما تركت من النساء شيئاً. قالت: بلى شر النساء تركت السُّويداء المُمراض والحميراء المحياض الكثيرة المظاظ. وقيل لابنة الحس: أي النساء أسوأ؟قالت: التي تقعدبالفناء وتملأ الإناء وتمددق ما في السقاء. قيل: فأي النساء أفضل؟ قالت التي إذا مشت أغبرت. وإذا نطقت صَرْصَرَتُ متورّكة جارية في بطنها جارية يتبعها جارية أي هي مئناث.

وأتاها رجل يمتحن عقلها ويمتحن جوابها فقال لها: إني أريد أن أسألك ؟ قالت: هات. قال: كاد. قالت: المنتعل يكون راكبا. قال: كاد. قالت: النعامة تكونطائراً. قال: كاد. قالت: السرار يكون سحراً. ثم قالت للرجل: أسألك ؟ قال: هاتي. قالت: عجبت. قال: للسباخ لا ينبت كلؤها ولا يجف ثراها. قالت: عجبت. قال: للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها. قالت: عجبت. قال: للمدجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها. قالت: عجبت. قال: لشفرك لا يُعدرك قعره ولا يُملأ حفره (۱).

وقال لها أبوها: أريد شراء فحل لا بلي قالت: إن اشتريته فاشتره اسجح الحدين غائر العينين أقب أخرم أعكى أكوم. إن عصى غشم وإن أطيع تجرثم. وقالت لما قيل لها: ما حملك على أن زنيت بعبدك؟ قالت: طول السواد وقرب

⁽١) عبون الاخبار. وفي تحفة المجالس أن رجلا مر بها فسألته المحاجة ؟ فقال لها : كاد . فقالت : كاد المستعمل يكون راكباً . فقال : كاد المستعمل يكون راكباً . فقال : كاد . فقالت : كاد البخيل يكون كاباً . ثم كاد . فقالت : كاد البخيل يكون كاباً . ثم حاجاها . فقالن له : عجبت . قال : عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها . فقالت : عجبت . فقال : عجبت لنقرة بين فخذيك لا يمل حفرها ولا يدرك قعرها . فخحلت وانقطعت .

الوساد. وقال لهـــا أبوها يوماً: أي شيء في بطنك ؟ أخبريني به وإلا ضربت رأسك . فقالت: أرأيتك إن أخبرتك بمــا في بطني أتكف عني عذا بك اليوم ؟ قال. نعم .

قالت: أسفله طعام وأعلاه غلام فاسأل عما شئت. قال: أي المال خير؟ قالت: النخيل الراسخات في الوَحْل المطعات في الحُل قال: وأي شيء؟ قالت: الضأن قرية لاوباء بها نُنْتجها رُخالا ونحلبها عُلالا ونجز َلهُ اجُفالا. ولا أرى مثلها مالا. قال: فالإبلُ مالك تؤخرينها؟ قالت: هي أذكار الرجال وأرقاء الدماء ومهور النساء. قال: فأي الرجال خير؟ قالت:

خير الرجـــال المرهقونكما خير تلاع الأرض اوطؤها

قال: أيهم ؟ قالت: الذي يُستَل ولا يسأل ويُضيف ولا يضاف و يُصلح ولا يُصلح. قال: فأي الرجال شر؟ قالت: الشُّطيَط الذي معه سُو يَط الذي يقول: أدركوني من عبد بني فلان فإني قاتله أو قاتلي. قال: فأي النساء خير؟ قالت: التي في بطنها غلام تحمل على وركها غلام يمشي وراءها غلام. قال فأي الجمال خير؟ قالت: السبَّحُل الرَّبَعُل الراحلة الفَحُل. قال: أرأيتك الجَذَع؟ قالت: لا يضرب وضرا أبه وفي. قالت: لا يضرب وضرا أبه وفي. ولهند وأختها كلام طويل مع القس الكناني في سوق عكاظ في الجاهلية وقد أورده صاحب بلاغات النساء و نقتصر هنا على ذكر بعض شعرها فقالت هند:

لقد أيقنت نفس الفتي غير باطل وإن عاش حيناً أنه سوف يهلك

ويركب حدالموت كرهأويسلك سيورث ذاك المال رغماً ويترك ولاتك مشكاسا تلج وتمحك تظل أخا هزء بنفسك تضحك

ويشرببالكأسالذعاف شرابها وكم من أخى دنيا يثمر ماله عليك بأفعال الكرام ولينهم ولا تك مزاحاً لدى القوم لعبة تخوض بجهل سادراً في فــكاهة وتدخل في غي الغواة وتشرك ألا رب ذي حظ يبصر فعله وآخر مصروف في الحظ يؤفك

(البيان والتبيين للجاحظ. بلاغات النساء لطيغور . الامالي للقالي . عيون الاخبــار لابن قتيبة . ذيل الأمالي للقالي . مجمع الامثال للميداني . تحفة المجالس للسيوطي) .

هندالخُبَوْلا نية الدَّارية :

محدثة حدثت عن زوجها بلال بن رباح مؤذن رسول الله عَيْنَاتِينِ . وروى عنها عمير بن هانيء العنبسي المتوفي سنة ١٢٧ ه وعاتكة اللخمية . وقبل : لها صحبة. (تاریخ ابن عساکر) .

هند بنت ربيعة بنزيد بن مَذْ حج :

أم جاهلية ينسب إليها بنوها من زوجها مالك بن الحارث الأصغر الكندي. (الأعلام لازركلي)

هند بنت زيد بن عخر مَّة الأنصارية .

شاعرة من شواعر العربكانت تنشيع لعلى بن أبي طالب فقالت ترثي حجراً: ترفع أيها القمر المنير تبصر هل ترى حجراً يسير

ليقتِـــله كما زعم الأمير تلقتك السلامة والسرور وشیخاً فی دمشق له زئیر له من شر أمتـــه وزير

يسير إلى معاوية بن حرب تجبرت الجبائر بعد حجر وطاب لها الخُورَ نقوالسدير وأصبحت البلاد لها محولاً كأن لم يحيها مزن مطير ألا ياحجر حجر بني عدي أخاف عليك ما أروى عديا یری قتل الخیار علیه حقاً ألا ليت حجراً مات موتاً ولم يُنحر كما تُنحر البعير فإن يهلك فكل زعيم قوم من الدنيــــا إلى ُهلك يصير وقالت ترثيه ايضاً :

دمــوع عيني دمية تقطر تبكى على حجر وما تقتر لو كانت القوس على أسرَه ما ُحمل السيف له الأعور^(١)

وقالت عائشة : لولا أنا لم نغير شيئاً إلاآلت بنا الأمور إلى أشد بمــاكنا فيه لغيرُنا قتل حجر أما والله إنكان ما علمت ُ لمسلماً حجَّاجاً معتمراً .

(تاريخ الطبري).

هند بنت سعيد بن أيي سعيد الخدرى:

راوية من راويات الحديث روت عن أبي سعيد الخدري . وروى عنها محمد بن كعب القرُّظي المتوفي سنة ١٠٨ﻫ وقيل : غير ذلك . ومحمد بن أبي حميد . (طبقات الأتقياء لابن حبان (مخطوط) .

⁽١) وقبل: أن هذين البيتين للكندية .

هند بنت سهل بن المغيرة: انظر: هند بنت أبي أمية.

هند بنت عاصم السدوسية :

شاعرة من شواعر العرب كانت عند ربيعة بن غزالة الكندي فقالت:

أيزيد قيد لاقيت منكرة عجلت بأمك مدخل القبر هوجاء جاهلة إذا نطقت ليست كعاباً بضة الخدر سوداء ماتنفعـــك متـــأقة مـــلأى مضبيـــة على غمر ماكان جدك في النساء بذى فرع عشية طيرها يجري ضننت عليــك فنعم ذو قــدر الرحمن والمحمود للأس وقالت تشتاق لبلادها :

ألا لاأرى ماء المصبح شافيا ففوساً إلى أمواه بقعاء نزّعا فإن له من ماء لينة أربعاً إ رأينا مطايانا بلينة ظلعا (بلاغات النساء لطيفور) .

فمن جاء من ماء الشبال بشربة وقد زادني وجدآ بيقعاء أننا

هند بنت عامر الأسلمي:

شاعرة من شواعر العرب قالت لما زوجت ابنتين لها واحدة في بني قشــــير واخرى في بني أبي بكر بن كلاب :

لقد أرسلت ليلي إثر هند فلم أدرك بذلك من نصيب

لعمرك ما ابنت لسلمى ليلى بفاحشة المحل ولا كذوب ولا مشاة في يوم ريح تحدث عن أحاديث المعيب (بلاغات النساء اطيفور) .

هند امرأة عبد الله بن العَجْلان النهدى .

من فواضل نساء عصرها كان زوجها عبد الله بن العجلان (۱۱) يذكرها في شعره وكانت أحب الناس إليه وأحظاهم عنده فمكت معه سنين سبعاً وثمانياً لم تلد. فقال له أبوه: إنه لاولد لي غيرك و لا ولد لك وهند المرأة العاقر فطلقها و تزوج غيرها . فأبي ذلك . قالى أن لا يكلمه أبداً حتى يطلقها . فأقام على أمره ثم عهد إليه يوما وقد شرب الخر حتى سكر وهو جالس مع هند فأرسل إليه أن صر الي . فقالت له هند: لا تمض إليه فوالله ما يريدك لخير و إنما يريدك لأنه بلغه أنك سكران فطمع فيك أن يقسم عليك فتطلقني فنم مكانك و لا تمض إليه فأبي وعصاها فتعلقت بثو به فضربها بمسواك فأرسلته وكان في يدها زعفران فأثر في ثو به مكان يدها ومضى إلى أبيه فعاوده في أمرها وأنبه وضعفه وجمع عليه مشيخة الحي يدها ومضى إلى أبيه فعاوده في أمرها وأنبه وضعف حزمه ولم يزالوا به وفتيانهم فتناولوه بالسنتهم وعيروه بشغفه بها وضعف حزمه ولم يزالوا به حتى طلقها .

فلما أصبح خبر بذلك وقد علمت به هند فاحتجبت عنه وعادت إلى أبيهــــا وأسف عليها أسفاً شديداً وأخذ يقول فيها الشعر ويبكيها حتى مات أسـفاً عليها وعرضوا عليه فتيات الحي جميعاً فلم يقبل واحدة منهن وقال في طلاقه إياها :

⁽١) شاعر جاهلي أحد المتيمين ومن قنله الحب .

فارقت هنداً طائعاً فندمت عند فراقها فالعين تذري دمعة كالدر من آماقها متحلياً فوق الردا عيجول من رقراقها خود رداح طفلة ماالفحشمن أخلاقها ولقد ألذ حديثها وأسر عند عناقها

ثم نكحت هند في بني عامر وكانت بينهم و بين نهد مغاورات فجمعت نهـد لبني عامر جمعاً فأغاروا على طوائف منهم فيهم بنو عجلان فاقتتلوا قتالاً شديداً ثم انهزمت بنو عامر وغنمت نهد أموالهم .

ثم جمعت بنو عامر لبني نهد فقالت هند لغلام منهم يتيم فقير من بني عامر : لك خس عشرة ناقة على أن تأتي قومي فتنذرهم قبل أن يأتيهم بنو عامر . فقال : افعل فحملته على ناقة زوجها ناجية وزودته تمرآ ورطبا من لبن فأتاهم والحي خلوف في غزوة وميرة فنزل بهم وقد يبس لسانه فلما كلموه لم يقدر على أن يجيبهم وأوماً لهم إلى لسانه فأمر خراش بن عبد الله بلبن وسمن فأسخن وسقاه إياه فابتل لسانه وتكلم وقال لهم : أنا رسول هند إليكم تنذركم فاجتمعت بنو نهد واستعدت . ووافتهم بنو عامر فلحقوهم على الخيل فاقتتلوا قتالاً شديداً فانهزمت بنو عامر .

ولما اشتد ما بعبد الله بن العجلان من السقم خرج سراً من أبيه مخاطراً بنفسه حتى أتى أرض بني عامر لا يرهب ما بينهم من الشر والترات حتى نزل على خباء هند فلما قارب دارها وهي جالسة على الحوض وزوجها يستي ويذود الإبل عن مائة فلما نظر إليها و نظرت إليه رمى بنفسه عن بعيره وأقبل يشتد إليها وأقبلت تشتد

عليه فاعتنقكل واحد منهما صاحبه وجعلا يبكيان وينشجان ويشقهان حتى سقطا على وجوهما وأقبل زوج هند ينظر ما حالهما فوجدهما ميتين .

(الأغاني الاصبياني)

هند جارية عبد الله بن مُسلمة الشاطي:

أديبة شاعرة كتب إليها أبو عامر بن نيق يدعوها للحضور عنده بعودها :

ياهند هل لك في زيارة فتية نبذوا المحارم غير شرب السلسل نغمات عودك في الثقيل الأول

فكتب إليه في ظهر رقعته:

شم الأنوف من الطراز الأول كنت الجوابمع الرسولالمقبل (نفح الطيب للمقري) .

ياسيداً حاز العلا عن سادة حسى من الاستراع نحوك أنني

سمعوا البلابل قد شدوافتذكروا

هند بنت أبي عبيدة:

شاعرة من شواعر العرب في الدولة العباسية قالت في ولدها موسى بن عبدالله وكان موسى آدم شديد الأدمة :

أجدر أن تضرهم وتنفعــــا إنك أن تكون جونا أنزعا فرداً من الأصحاب أو مشيعاً وتسلك العيش طريقاً مهيعاً (الاغاني للاصهاني).

هند بنت عُتبة بن ربيعة (١) :

من ربات الحسن والجمال والرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والأدب والشعر

⁽١) أم مماوية بن أبي سفيان .

والفروسية وعزة النفس كانت عند الفاكهة بن المغيرة المخزومي وكان الفاكهة من فتيان قريش وكان له بيت للضيافة بارز من البيوت يغشاه الناس من غير إذن فخلا البيت ذات يوم فاضطجع هو وهند فيه ثم نهض لبعض حاجته . وأقبل رجل ممن كان يغشى البيت فولجه فلما رآها رجع هار با وأبصره الفاكهة فأقبل إليها فضربها برجله وقال : من هذا الذي خرج من عندك ؟ قالت : مارأيت أحداً ولا انتبهت حتى انبهتني . فقال لها : إرجعي إلى أمك .

و تكلم الناس فيها وقال لها أبوها: يابنية إن الناس قد أكثروا فيك فأبيني نبأك فإن يك الرجل عليك صادقاً دسست عليه من يقتله فتنقطع عنك المقالة وإن يك كاذباً حاكمته إلى بعض كهان اليمن. فقالت: لا والله ماهو علي بصادق. فقال له: يافاكهة إنك قد رميت بنتي بأمر عظيم فحاكمني إلى بعض كهان اليمن. فخرج الفاكهة في جماعة من عبد مناف ومعهم هند ونسوة فلما شارفوا البلاد قالوا: غدا نرد على الرجل. فتنكرت حال هند. فقال لها عتبة: إني أرى ماحل بك من تنكر الحال وما ذاك إلى لمكروه عندك. قالت والله يا أبناه ما ذاك لمكروه ولكني أعرف أنكم تأتون بشراً يخطى ويصيب ولا أمنه أن يسمني ميسها يكون علي سبة. فقال لها: إني سوف أختبره لك فصفر بفرسه حتى أدلى ثم أدخل في إحليله حبة بر وأوكا عليها بسير. فلما أصبحوا قدموا على الرجل فأكرمهم ونحر لهم فلما قعدوا قال له عتبة: جئناك في أمر وقد خبأت لك خبأ اختبرك به فانظر ما هو؟ قال: ثمرة في كمرة. قال: إني أر يدأ بين من هذا. قال: حبة بر في إحليل مهر. قال: صدقت أنظر في أمر هؤلاء النسوة من هذا. قال: حبة بر في إحليل مهر. قال: صدقت أنظر في أمر هؤلاء النسوة من هذا. قال: حبة بر في إحليل مهر. قال: صدقت أنظر في أمر هؤلاء النسوة من هذا. قال: حبة بر في إحليل مهر. قال: صدقت أنظر في أمر هؤلاء النسوة من هذا. قال: حبة بر في إحليل مهر. قال: صدقت أنظر في أمر هؤلاء النسوة من هذا. قال: حبة بر في إحليل مهر. قال: صدقت أنظر في أمر هؤلاء النسوة من هذا. قال: حبة بر في إحليل مهر. قال: صدقت أنظر في أمر هؤلاء النسوة

فجعل يدنو من إحداهن فيضرب ييده على كتفها ويقول: انهضي حتى دنا منهند فقال لها: انهضي غير رَسحاء ولا زانية ولتلدن ملكاً يقال له معاوية. فنهض إليها الفاكهة فأخذ بيدها فنثرت يدها من يده وقالت: إليك عني فوالله لأحرص أن يكون ذلك من غيرك.

ثم قالت هند لأبيها عُتبة بن ربيعة : إني امرأة قد ملكت أمري فلا تزوجني رجلاً حتى تعرضه على. قال: لك ذاك. فقالها ذات يوم: إنه قد خطبك رجلان من قومك ولست مسمياً لك واحداً منهم حتى أصفه لك أما الأول: فني الشرف الصميم والحسب الكريم تخالين به هو َجاً منغفلته وذلك إسجاح من شيمته حسن الصحابة سريع الاجابة ان تابعتيه تبعك وان ملت كان معك تقضين عليه في مـــاله وتكفين برأيك عن مشورته . وأما الآخر : فني الحسب الحسيب والرأي الأريب بَدُر أرومته وعز عشيرته يؤدب أهله ولا يؤدبونه إن اتبعوه اسهلَ بهم وإن جانبوه توعر عليهم . شديد الغيرة . سريع الطيرة صعب حجاب القّبــة إن حاجً فغير منزور ، وإن نوزع فغير مقهور وقد بينت لك كليهها . فقــالت : أمــا الأول فسيد مضياع لكريمته مُو َاتِ لِهَا فيما عسى أن تعتص أن تلين بعـــد إبائهــا وتضيع تحت خبائها إن جاءته بولد أحمقت وإن أنجبت فعن خطأ مــا أنجبت إطو ذكر هذا عني ولا تُسمّه لي . وأما الآخر فبعلُ الحرة الكريمة إني لأخلاق هذا لوامقة وإني له لموافقة وإني لآخذه بأدب البعل مع لزومي قُبِّتي وقـــلة تلفُّتي وإن السَّليل بيني وبينه لحرى أن يكون المدافع عن حريم عشيرته الذائد عن كتيبتها المحامي عن حقيقتها المثبّت لأرومتها غير مُواكل ولا زُميـــل عند صَعْصَعة ١٦ أعلام النساء

الحروب. قال: ذاك أبو سفيان بن حرب. قالت :فزوجهو لا تُلقِ إلقاءالسُّلِس و لا تَسهُمُه سَوْمُ الضَّرِس ثم استخرِ الله في السماء يخرُ لك في القضاء.

وكانت هند تهوى مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس (۱) وكان يهواها فقالت : إن أهلي لا يزوجوني منك لأنك مُعسر فلو وفدت إلى بعض الملوك لعلك تصيب مالا فتتزوجني . فرحل إلى الحيرة وافداً إلى النعان بن المنسذر يستعينه في مهر هند . فقدم أبو سفيان بن حرب من مكة (۱) فسأل عن أخبار مكة وهل حدث بعده شيء ؟ فقال : لا إلا أني تزوجت هنداً بنت عتبة . فقال مسافر :

ألا إن هنداً أصبحت منك تحرما وأصبحت من أدنى حمواتها حما وأصبحت كالمقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما ثم مد بها صوته فمات مسافراً أسفاً عليها فكان أحد من قتله العشق.

ولماكانت وقعة بدر قتل فيها عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة . فأقبلت هند بنت عتبة ترثيهم وبلغها تسويم الحنساء هو دجها في الموسم ومعاظمتها العرب بمصيبتها بأبيها عمرو بن الشريد وأخويها صخر ومعاوية وإنها جعلت تشهد الموسم وتبكيهم وقد سومت هو دجها براية وإنها تقول : أنا أعظم العرب مصيبة وإن العرب قد عرفت لها بعض ذلك . فلما أصيبت هند بما أصيبت به و بلغها ذلك قالت : أنا أعظم من الخنساء مصيبة وأمرت بهو دجها فسوم براية وشهدت الموسم قالت : أنا أعظم من الخنساء مصيبة وأمرت بهو دجها فسوم براية وشهدت الموسم

⁽١) كان مسافر بن أبي عمرو من أجمل فتيان قريش جمالا وشمراً وسخاء .

⁽٢) الأغاني . وفي الفاخر : إذ قدم عليه قادم من مكة فسأله فأخبره بأشياء كان فيها أن أبا سفيان تزوج هنداً فطعن من الغم .

بعكاظ . فقالت : أقرنوا جملي بجمل الخنساء . ففعلوا . فلما أن دنت منها قالت لها الخنساء: من أنت يا أخية ؟ قالت : أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة وقد بلغني أنك تعاظمين العرب بمصيبتك فيم تعاظمينهم فقالت الخنساء: بأبي عمرو بن الشريدوصخر ومعاوية ابني عمرو وبم تعاظمينهم أنت ؟ قالت: بأبي عتبة بن ربيعة وأخى الوليد قالت الخنساء أو سواءهم عندك ثم أنشدت تقول:

أبكى أبي عمراً بعين غزيرة قليل إذا نام الخلي هجودهـا وصخراًومنذا مثلصخرإذاغدا بسلببه الأبطال قبا يقودها فذلك يا هـند الرزية فاعلمي ونيران حرب حين شب وقودها

وصنوي لا أنسى معاوية الذي له من سراة الحرتين وفودهـــا فقالت هند تجيبها :

وحاميهها منكل باغ يريدهــــا وشيبة والحامى الذمار وليدهسا وفي العز منها حين ينمي عديدها

أبكى عميل ألأبطحين كليهما أبي عتبة الحيرات ويحك فاعلمي أُولئك آل المجد من آل غالب وقالت تبكي أباها يوم بدر :

على خير خندف لم ينقلب بنو هاشم وبنـــو المطلب يذيقونه حــد أسيــافهم يعلونه بعد ما قــد عطب على وجه عاريا قــدسلب

أعيني جودا بدمسع سرب تداعى له رهطه غسدوة يجرونــه وعفير التراب وكان لنا جبـــلاً راسبا جميل المرآة كثير العشب

فأمـــا بري فلم أعنــــه فأوتي من خير ما يحتسب وقالت هند أيضاً:

يريب علينا دهرنا فيسومنا ويأبى فما تأتي بشىء يغالبه وخرج أبو سفياذ في غزوة أحدوهو قائد الناس ومعه هند في خمس عشرة امرأة . فلما التقى الناس ودنا بعضهمن بعض قامت هند بنت عتبة في النسوة اللواتي معها وأخذن الدفوف يضربن خلف الرجال ويحرضن فقالت هند فيما تقول :

إن تقبلوا نعانق ونفرش السنارق أو تدبروا نفارق فراق غير وامت وتقول: إيها بني عبد البدار إيها حماة الأدبار ضرباً بكل بتار (۱)

ثم وقفت والنسوة اللاتي معها يمثلن بالقتلى من أصحاب رسول الله مَيَّالِيَّةِ يَجَدُعن الآذان والأنوف حتى اتخذت هندمن آذان الرجال وأنفهم خدماً وقلائد وأعطت خدمها وقلائدها وقرطتها وحشياً غلام جبير بن مطعم . وبقرت

⁽۱) الأغاني ـ وفي الاستيعاب : أنها كانت تقول يوم أحد : نحن بنات طارق عشي على السلمارة إن تقبلوا نعسانق أو تسديروا نفارة فسراق غير وامستق

قال الزبير: سممت يحيى من عبد الملك الهديري وقد ذكر قول هند يوم أحد . نحن بنات طارق . فقال : أرادت نحن بنات النجم من قوله تعالى : والساء والطارق . وما أدراك ما الطارق . النجم الثاقب . تقول : نحن بنات النجم .

بطن حمزة فأخرجت كبده فلاكتها فلم تستطع أن تسيغها فلفظتها فبلغذلك الني عَلَيْكِلْنَهُ فقال: لو أساغتها لم تمسها النار إن الله حرم على النار أن تذوق من لحم حمزة شيئاً أبدآ. ثم علت على صخرة مشرفة فصرخت بأعلى صوتها:

نحن جزيناكم بيوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سعر ما كان عن عتبة لي من صبر ولا أخي وعمه وبكري شفيت نفسي وقضيت نذري شفيت وحشي غليل صدري حتى ترم أعظمي في قبري فشكر وحشي علي عمري

وقال عمر بن الخطاب لحسان ؛ يا ابن الفر يُعَة لو سمعت ما تقول هند ورأيت أشرها قائمة على صخرة ترتجز بنا وتذكر ما صنعت بحمزة . فقال له حسان ؛ والله إني لأنظر إلى الحربة تهوي وأنا على رأس فارع يعني أطمه فقلت ؛ والله إن هذه لسلاح ماهي بسلاح العرب وكأنها إنما تهوي إلى حمزة ولا أدري أسمعني بعض قولها أكفيكموها . فأنشده عمر بعض ما قالت . فقال حسان بهجو هندا :

أشرَتُ لكاع وكان عادتها لُؤماً إذا أشرت مع الكفر لعن الإله وزوجها معها هند الهنود عظيمية البظر أُخرجت مرُقصةً إلى أُحد في القوم مقتبة على بكر بكر ثَفَال لا حراك به لا عن معاتبة ولا زجر وعصاك استك تتقين بها دَقى العُجاية هندُ بالفهر قوحت عجيزتها ومشرحها من دأبها نصاً من القُترُ بالماء تنضَحُهُ وبالسَّدُر أخرجت ثائرةً مبادرة بأبيك وابنك يوم ذي بدر وبعمك المُستُّوه في ودع وأخيك معفرين في الحفر ونسيت فاحشة أتيت بهـــا يا هند ويحك سُبةً الدهر فرجعت صاغرة بــــلا ترة منا ظفرت بهــــا ولا نصر

ظللت تداويها زميلتُهـــا زعم الولائدُ أنها ولدت ولداً صغيراً كان من عَهْر

ولما رجع أبو سفيان سلماً من عند النبي ﷺ إلى مكة في ليلة الفتح فصاح: ي معشر قريش ألا إني قد أسلمت فأسلموا فإن محمداً قد أتاكم بما لا قبل لكم به فأخذت هند رأسه وقالت : بئس طليعة القوم أنت والله ماخُدشت خدشاً يا أهل مكة عليكم الحميتُ الدُّسم فاقتلوه .

وأسلمت هند يوم الفتح وحسن سلامها وذلك أن هنداً قالت لابي سفيان إنما أريد أن أتابع محمداً . قال : قد رأيتك تكرهين هذا الحديث أمس . قالت: إني والله مارأيت أن عبد الله حق عبادته في هذا المسجد قبل الليلة والله إن يأتوا إلا مصلين قياماً وركوعاً وسجوداً . قال : فإنك قد فعلت ما فعلت فاذهبي برجل من قومك معك . فذهبت إلى عثمان (١) فذهب فاستأذن لها فدخلت متنقبة متنكرة لحدثها وماكان من صنيعها بحمزة فهي تخاف أن يأخذها رسول الله ﷺ بحدثها ذلك . فقالت : يا رسول الله الحمد الذي أظهر الدين الذي اختاره لنفسه لتنفعني

⁽١) تاريخ ابن عساكر . وفي الاصابة : أنها ذهبت إلى عمر بن الخطاب فذهب ممها فاستأذن لها فدخلت .

رحمك يا محمد إني امرأة مؤمنة بالله مصدقة برسوله ثم كشفت عن نقابها وقالت: أنا هند بنت عتبة . فقال رسول الله عِيْظِيُّةُ مرحباً بك. فقالت : والله ماكان على الأرض أهل خباء أحب إلي أن يذلوا من خبائك ولقد أصبحت وماعلى الأرض أهل خباء أحب إلي من أن يعزوا من خبائك. فقال رسول الله ﷺ وزيادة وقرأ عليهن القرآن فقال تبايعنني على أن لا تشركن بالله شيئاً . فقالت هند : والله إنك لتـــأخذ عليناً أمراً ما تأخذه على الرجال وسنؤتيكه . قال : ولا تسرقن . قالت: والله إن كنت لأصيب من مال أبي سفيان الهنة والهنة وما أدري أكان ذلك حلالًا لي أم لا . فقال أبو سفيان وكان شاهداً لما تقول : أما ما أصبت فها مضى فأنت منه في حل . فقال رسول الله مَيْتَالِيُّةٍ وإنك لهند بنت عتبة ؟ فقالت : أنا هند بنت عتبة فاعف عمـــا سلف عفا الله عنك . قال : ولا تزنين . قالت : يا رسول الله هل تزني الحرة ! قال : ولا تقتلن أولادكن . قالت : قد ربيناهم صغاراً وقتلتهم يوم بدر كباراً فأنت وهم أعلم . فضحك عمر بن الخطاب من قولها حتى استغرب. قال: ولا تأتين ببهتان تفترينه بين أيديكن وأرجلكن قالت: والله إن إتيانالبهتان لقبيح ولبعض التجاوز أمثل . قال: ولاتعصيني في معروف. قالت : ماجلسنا هذا المجلس ونحن نريد أن نعصيك في معروف . فقال رسول الله ﷺ لعمر : بايعهن واستغفر لهن الله . فبايعهن عمر وكان رسول الله ﷺ لايصافح النساء ولايمس امرأة ولاتمسه إلاامرأة أحلها الله له أو ذات محرممنه(١٠).

⁽١) تاريخ الطبري . وفي المستدرك للحاكم : أن هنداً قالت لما اشترط النبي عَلِيْكُ عليهن : أو تعلم في نساء قومك من هذه الهنات والعاهات شيئًا ? فقال لها أبو حذيفة : ايها فبايعيه فانه هكذا يشترط .

وأقر رسول الله ﷺ أبا سفيان وهنداً نكاحها ثم جعلت هنـــد تضرب صناً لها في بيتها بالقدوم حتى فلذته فلذة وهي تقول : كنا منك في غرور .

وجاءت إلى النبي وَلِيْكُمْ فقالت: يارسول الله إن أبا سفيان رجل مسيك فهل على حرج أن أطعم من الذي له عيالنا ؟ فقال: لاحرج عليك أن تطعميهم بالمعروف (١).

و نهى عمر بن الخطاب أبا سفيان بن حرب عن رش باب منزله لئلا يمر الحاج فيزلقون فيه فلم ينته . ومر عمر فزلق ببا به فعلاه بالدرة وقال : ألم آمرك أن لا تفعل هذا . فوضع أبو سفيان سبابته على فيه . فقال عمر : الحمد لله الذي أراني أباسفيان ببطحاء مكة أضر به فلا ينتصر وآمره فيأتمر . فسمعته هند بنت عتبه فقالت : إحمده يا عمر فإنك إن تحمده فقد أو تيت عظيا .

ولما ولى عمر بن الخطاب يزيد بن أبي سفيان ماولاه من الشام خرج إليه معاوية فقال أبو سفيان لهند: كيف ترين صار ابنك تابعاً لابني . فقالت : إن اضطرب حبل العرب فستعلم أين يقع ابنك مما يكون فيه ابني فمات يزيد بالشام فولى عمر بن الخطاب معاوية موضعه . فقالت هند لمعاوية : والله يا بني إنه لقل ما ولدت حرة مثلك وقد استنهضك هذا الرجل فاعمل بموافقته أحببت ذلك أم كرهته .

⁽١) صحيح البخاري . وفي الاستيماب : أن هنداً شكت إلى رسول الله بَرَالِيُّهُ أَن زوجها أبا سفيان لا يمطيعها من الطعام ما يكفيها وولدها . فقال لها رسول الله بَرَالِيَّمُ : خذي من ماله بالمروف ما يكفيك أنت وولدك .

وقامت هند إلى عمر بن الخطاب فاستقرضته من بيت المسال أربعة آلاف تتجر فيها وتضمنها . فأقرضها . فخرجت فيها إلى بلاد كلب فاشترت وباعت فبلغها أن أبا سفيان وعمرو بن أبي سفيان قد أتيا معاوية فعدلت إليه من بلاد كلب فأتت معاوية وكان أبو سفيان قد طلقها . فقال معاوية . ما أقدمك أي أمه ؟ قالت :النظر إليك أي بني إنه عمر وإنما يعمل لله وقد أتاك أبوك فخشيت أن تخرج إليه من كل شيء وأهل ذلك هو فلا يعلم الناس من أبن أعطيته فيؤ نبك عمر فلا يستقيلها أبدا . فبعث إلى أبيه وإلى أخيه بمائة دينار و كساهما وحملها فتعظمها عمروبن أبي سفيان . فقال أبو سفيان : لا تعظمها فإن هذا عطاء لم تغب عنه هند ومشورة قد حضرتها هند ورجعوا جميعاً . فقال أبو سفيان لهند : أربحت ؟ فقالت :الله أعلم معي تجارة الى المدينة فاما أتت المدينة وباعت شكت الوضيعة . فقال لها عمر : لوكان مالي لتركته لك ولكنه مال المسلمين وهذه مشورة لم يغب عنها أبو سفيان فبعث إليه فحبسه حتى وفته وقال لأبي سفيان بكم أجازك معاوية ؟ فقال بمائة دينار (۱) .

وشهدت هند اليرموك وحرضت على قتال الروم وجعلت تقول: عضدوا الغُلُفان بسيوفكم بسيوفكم يامعشر المسلمين.

ومنكلامها أنها قالت حين أتاها نعي يزيد بن أبي سفيان ، وقال لهــــا بعض

⁽١) تاريخ الطبري . وفي العقد الفريد : أن أبا سفيان لما رجع من عند مصاوية دخل على عمر فقال : اجزنا أبا سفيان . قال : ما أصبنا شيئًا فنجزيك به . فأخذ عمر خاتمه فبعث به إلى هند وقال للرسول : قل لها يقول الك أبو سفيان انظري الخرجين الذين جئت بهافأ حضريها لها لبث عمر أن أتي بخرجين فيها عشرة آلاف درهم فطرحها عمر في بيت المال فلما ولي عثمان ردها عليه . فقال أبو سفيان : ما كنت لآخذ مالاً عابه علي عمر .

المعزين: إنا لنرجو أن يكون في معاوية خلف من يزيد. فقالت هند: ومشل معاوية لا يكون خلفا من أحد فو الله لو جمعت العرب من أقطارها ثم رمي به فيها لخرج من أي أعراضها شاء. وقيل لها: إن عاش معاوية سادقومه. فقالت: ثكلته إن لم يسد إلا قومه. وخرجت من مكة تريد الطايف ومعها معاوية صغيراً فجعلته بين يديها في مركبها فرآه رجل من الأعراب فقال لها: ياظعينة شدي يديك بهذا الغلام وأكرميه فإنه سيد كرام وصول أرحام. فقالت هند: بل ملك همام كبار عظام ضروب هام ومفيض انعام.

ووصفت ابنها معاوية وهي ترقصه :

إن بُنيَّ مُعرِق كريم مُعبّب في أهله حليم ليس بفحَّاش ولا لتيم ولا بُطخرور ولاَ ستوم صخر ُ بني فِهر به زعيم لايخلف الظنَّ ولا يخيم

وقالت : المرأة غل ولا بدللعنق منه . فانظر من تضعه في عنقك وقالت : إنما النساء اغلال فليختر الرجل غلاً ليده .

وروت عن النبي عَلِيَّتِيْ وروى عنها ابنها معاوية بن أبى سفيان وعائشة أم المؤمنين (۱) . وتوفيت هند في خلافة عمر بن الخطاب في اليوم الذي مات به أبو قحافة والد أبي بكر الصديق .

(تاريخ الطبري . الأغاني للاصبهائي . سيرة ابن سيد الناس (مخطوط) . تاريخ ابن

⁽١) تاريخ ابن عساكر . وقال ابن الجوزي في المجتنى : لانعلم أن هند بنت عتبه اسندت عن النبي ﷺ شيئا .

عساكر (مخطوط) . الامالي للقالي . بلاغات النساء لطيفور .البيان والتبيين المجاحظ .الكامل للمبرد . كتاب الانباء في نحباء الابناء لابن ظفر المالكي (مخطوط) . المقد الفريد لابن عبد ربه . الاستيما بلابن عبد البر . صحيح البخاري . طبقات ابن سعد المستدرك للحاكم . سيرة ابن هشام . اسد الغابة لابن الاثير . فتح الباري لابن حجر . المجتنى لابن الجوزي (مخطوط) . فتوح البلدان للبلاذري . تفسير القرطبي (مخطوط) . مسند الامام أحمسد . اللاصابة لابن حجر . تفسير ابن عطية (مخطوط) . الجزء الثالث من المفازي عن عبد الله الحراني (مخطوط) ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . الفاخر للمفضل الكوفي . طهارة المرب للشنقيطي . مجمع الأمشال للميداني . المستطرف للابشيهي . محاضرات الادباء للراغب الاصباني) .

هند بنت عمرو بن حرام:

من فواضل نساء عصرها أسلمت وبايعت وشهدت خييرمع رسول الله وَاللَّهُ عَلَيْكُونَّ. (طبقات ابن سعد).

هند بنت عسرو بن هند ؛

من ربات الحسن والجمالكان المنخـــل بن عبيد بن عامر اليشكري يهواهــا فقال فيها :

ولقد دخلت على الفتا ق الحدر في اليوم المطير والكاعب الحسناء تر فل في الديبقس و في الحرير فد فعتها فتدافعت مشي القطاة إلى الغدير ولثمتها فتنفست كتنفس الظي البهير وبدت وقالت يامنخل ما بجسمك من فتور مامس جسمي غير حبك فاعزبي عنى وسيري

ولقد شربت من المدا مة بالكبير وبالصغير في أني رب الخورنق والسدير وإذا صحوت فيانني رب الشويهة والبعير ياهند للعاني الأسير ياهند للعاني الأسير وأحبها وتحبني وتحب ناقتها بعيري (الإغاني للاصباني)

هند بنت المتكلفة الناعطية:

من ربات النفوذ والسلطان كان يجتمع إليها كل غال من الشيعة فيتحدث في بينها وفي بيت ليلى بنت قمامة المزنية . وكان أخوها رفاعة بن قمامة من شيعة على وكان مقتصداً فكانت لاتحبه فكان أبو عبد الله الجدلي ويزيد بن شراحيل قد أخبرا ابن الحنفية خبر هاتين المرأتين وغُلو هما وخبر أبي الأحراس المرادي والبُطين الليثي وأبي الحارث الكندي .

(تاريخ الطبري) .

هندبنت محمد بن على الأرموي: انظر هندة بنت محمد بن على الأرموي.

هند جارية أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب:

أديبة شاعرة (١).

(المستظرف من أخبار الجواري للسيوطي (مخطوط) .

⁽١) انظر بعض شعرها في المستظرف.

هند بنت معاوية بن أبي سفيان:

من فواضل نساء عصرها . كانت من أبر الزوجات لزوجهاعيد الله بن عامر ابن كريز . فجاءته يوماً بالمرآة فرأى شبابهاوجمالها ورأى الشيب في لحبته قدألحقه فأخبرته بخبرها فقال : أكرمتك ببنتي ثم رددتها على . قال : أخـبرك عن ذلك إن الله منَّ عليَّ بفضله وخلقني كريما لاأحب أن يتفضل عليَّ أحد وإن ابنتكأعجزتني مكافأتها لحسن صحبتها فنظرت فإذا أنا شيخ وهي شابة لا أزيدها مالآ إلى مالهــــا ولا شرفا إلى شرفها فرأيت أن أردها إليك لتزوجها فتي من فتيانك كأن وجهـــه و رقة مصحف .

(تاریخ این عساکر . (مخطوط) .

هند بنت مَعْبَد بن خالد بن نضلة:

شاعرة من شواعر العرب قالت في خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة :

أمسى بواكيك مللن البُكا وشرعهد الناس عهد النسا فابن حبیب فابکیا خالدا لجفنة ملأی وزق روی لطعنة يقصر عنها الأسا إن تبكيا لاتبكيا هيناً وما بما مستكمامن خفا يومك لاتذكر فيه الحيا جمر وآبي عند جدّ الإبا (شواعر الحاهلية لشيخو).

وابن حبيب فابكيا خالدا إذ يخرج الكاعب من خدرها

هند بنت معْقُل بن يَسار البصرية :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها عن النبي وَلِيُطَالِّهُ . (طبقات ابن سعد) .

هند بنت المُنْبُدر بن ماء السماء:

شاعرة من شواعر العرب قالت:

بعين أباغ قاسمـــا المنايا فكان قسيمها خير القسيم وقالوا فارس الهيجاء قلنا كذاك الرمح يكلف بالكريم (الحيوان للجاحظ) .

هند بنت المُهلَّب بن أبي صفرة ١٠٠٠:

من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة حدثت عن أبيهـــا والحسن البصري وجابر بن يزيد . وحكى عنها حجاج ومحمد ابنا أبي عتبة بن المهلب وزياد ابن عبد الله القرشي وأبو سلمة مولى العتيك وقال أبو أيوب السجستاني : مارأيت امرأة أعقل من هند بنت المهلب .

وكانت تقول: النساء مازين بشيء كأدب بارع تحته لُب طاهر · وقالت: إذا رأيتم النعم مستدرة فبادروا بالشكر قبل حلول الزوال.

وقالت هند: مارأيت لصالح النساء وشرارهن خيراً لهن من إلحافهن باسكانهن. وقالت: الطاعة مقرونة بالمحبة فالمطيع محبوب وإن نأت داره والمعصية مقرونة بالبغض فالعاصي ممقوت وإن مستك رحمة ونالك معروف.

⁽١) زوجة الحجاج بن يوسف.

ودخل زياد بن عبد القرشي عليها فرأى في يدها مغزلا فقال لها: أتغزلسين وأنت امرأة أمير ؟ فقالت : سمعت أبي يقول : قــال رسول الله ﷺ أطولكن طاقة أعظمكن أجراً وهو يطرد الشيطان ويذهب بحديث النفس.

و دخلت هند على عمر بن عبد العزيز فقالت له : يا أمير المؤمنين علام حبست أخى؟ قال : تخوفت أن يشق عصا المسلمين . فقالت له : فالعقوبة بعد الذنب أو قبل الذنب؟

ودخل ثابت قطنة أحد شعراء الدولة الأموية على هند لما قتل المفضـــل بن المهلب والناس حولها جلوس يعزونها فأنشدها :

لما حنى الدهر من قوسى وعذرني إذا ذكرت أبا غسان أرقني كان المفضل عزا في ذوي بمن

ماهند كيف بنصب بات يبكيني وعاثر في سواد الليـــل يؤذيني كأن ليلي والأصدقاء هـاجدة ليل السليم وأعيـا من يداويني قاسيت منــه أمر الغلظ واللين هم إذا عوس السارون يشجيني وعصمة وثمالاً في المساكين مازلت بعدك في هم تجيش بــه نفسي وفي نصب قــد كاد يسليني إني تزكرت فعـــلي لو شهدتهم في حومة الموت لم يصلوا بها دوني

فقالت له هند: اجلس ياثابت فقد قضيت الحق ومـــا من المرزئة بدوكم من ميتة ميت أشرف من حياة حي وليست المصيبة في قتل من استشهد ذابا عن دينــــه مطيعاً لربه وإنما المصيبة فيمن قتل بصيرته وخمل ذكره بعد موته وأرجو أنت

لايكون المفضل عند الله خاملاً . يقال : إنه ماعزى يومئذ بأحسن من كلامها .

وأرسل مسلمة بن عبد الملك إلى هند بنت المهلب يخطبها على نفسه فقالت لرسوله: والله لو أحيا من قتل من أهل بيتي وموالي ماطابت نفسي بتزويجه بل كيف يأمنني على نفسه وأنا أذكر ما كان منه ثاري عنده لقدكان صاحبك يوصف بغير هذا في رأيه. وكانت تقول: شيئان لاتؤمن عليها المرأة: الرجال والطيب. وحدثت أم عبد الله فقالت: كنت أدخل على هند بنت المهلب وهي تسبح

وحدثت ام عبد الله فقالت : كنت أدخل على هند بنت المهلب وهي تسبح باللؤلؤ فاذا فرغت من تسبيحها ألقته إلينا . فقالت : اقتسمنه بينكن .

(الاغاني للاصبهاني . بلاغات النساء لطيفور. أخبار النساء لابن قيم الجوزية . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني . الكامل للمبرد .)

هند بنت النعمان بن بشير الأنصارية:

شاعرة فصيحة وأديبة برزة كانت ذات حسن وجمال فكانت عند روح بن زنباع وكان روح رجلاً غيوراً فرآها ذات يوم مشرفة على وفد من جذام فجعل يضربها ويقول: تشرفين و تنظرين إلى الرجال.قالت: ويحك هل أرى إلاجذامياً والله ما أحب منهم الحلال فكيف الحرام.

وقالت هند يوماً لروح بن زنباع : عجباً منك كيف يسو دك قومك وفيك ثلاث خلال أنت من جذام وأنت جبان وأنت غيور ؟ فقال لها : أما جذام فإني في أرومة قومه وأما الجبن فإن مالي إلا في أرومة قومه وأما الجبن فإن مالي إلا نفس واحدة فأنا أحوطها فلو كانت لي نفس أخرى جدت بها . وأما الغيرة فأمر

لا أريد أن أشارك فيه وحقيق بالغيرة من كانت عنده حمقاء مثلك مخافة أن تأتيــه بو لد من غيره فتقذفه في حجره . فقالت :

وهل هند إلا مهرة عربية سليلة أفراس تحللها بغـل فإن أنجبت مهراً عربيةا فبالحرى وإن يك إقراف فما أنجب الفحل^(۱) ثم وصف للحجاج حسنها فأنفذ إليها يخطبها وأجزل لها مالاً جزيلاً وتزوج بها وشرط لها عليه بعد الصداق مائتي ألف درهم. ثم دخل عليها في بعض الأيام وهى تنظر في المرآة وتقول:

وما هند إلا مهرة عربية سليلة أفراس تحللها بغــل فإن ولدت فحلاً فلله درها وإن ولدت بغلا فجاء بهالبغل

فانصرف الحجاج راجعا ولم يدخل عليها ولم تكن علمت به فأراد الحجاج طلاقها وأنفذ إليها عبد الله بن طاهر وأنفذ لها معه مائتي ألف درهم وهي التي كانت لها عليه وقال: يا ابن طاهر طلقها بكلمتين ولا تزد عليها. فدخل عبد الله ابن طاهر عليها فقال لها: يقول لك أبو محمد الحجاج كنت فبنت وهذه المائتا ألف درهم التي كانت لك قبله. فقالت: اعلم يا ابن طاهر إنا والله كنا في حمدنا و بنا في النها ندمنا و هذه المائتا ألف درهم التي جئت بها بشارة لك بخلاصي من كلب ثقيف.

فبلغ بعد ذلك عبد الملك بن مروان خبرها ووصف له جمالها فأرسل إليها يخطبها فأرسلت إليه كتاباً تقول فيه بعد الثناء : اعلم يا أمير المؤمنين أن الاناء ولغ

⁽١) ويرى هذان البيتان لأختها حميدة بنت النمان .

١٧ أعلام النساء ٥

فيه الكلب . فلما قرأ عبد الملك الكتاب ضحك من قولها وكتب إليها يقول : إذا ولغ الكلب في إناء أحدكم فليغسله سبعاً إحـــداهن بالتراب فاغسلي الإناء يحل الاستعال .

فلما قرأت كتاب عبد الملك لم يمكنها المخالفة فكتبت إليه بعد الثناء عليه ؛ يا أمير المؤمنين والله لا أحل العقد إلا بشرط فإن قلت ما هو الشرط قلت أن يقود الحجاج محملي من المعرة إلى بلدك التي أنت فيها ويكون ماشياً حافياً بحليته التي كان فيها أو لا فلما قرأ عبد الملك ذلك الكتاب ضحك ضحكاً شديداً وأنفذ إلى الحجاج وأمره بذلك . فلما قرأ الحجاج رسالة عبد الملك أجاب وامتثل الأمر ولم يخالف وأنفذ إلى هند يأمرها بالتجهز فتجهزت وسار الحجاج في موكبه حتى وصل المعرة بلد هند . فركبت هند في محل الزفاف وركب حولها جواريها وخدمها وأخذ الحجاج بزمام البعير يقوده ويسير بها فجعلت هند تتواغد عليه وتضحك مع الهيفاء دايتها ثم قالت للهيفاء : يا داية اكشفي لي سجف المحمل . فكشتفه فوقع وجها في وجه الحجاج فضحكت عليه . فأنشد يقول :

فإن تضحكي مني فيا طول ليلة تركتك فيها كالقباء المفرج فأجابته هند تقول :

وما نبالي إذا أرواحنا سلمت بما فقدناه من مال ومن نشب فالمال مكتسب والعز مرتجع إذا النفوس وقاها الله من عطب ولم تزل كذلك تضحك وتلعب إلى أن قربت من بلد عبد الملك فرمت بدينار على الأرض ونادت يا جمال إنه قد سقط منا درهم فارفعه إلينا . فنظر الحجاج الى

الأرض فلم يجد إلا ديناراً فقال: إنما هو دينار . فقالت: بل هو درهم . قال: بل دينار ، فقالت: الحمـــد الله سقط منا درهم فعوضنا الله ديناراً . فخجل الحجاج وسكت ولم يرد جواباً . ثم دخل بها على عبد الملك بن مروان فتزوج بها .

(المستطرف للابشيهي . العقد الفريد لابن عبد ربه . تاريخ ابن خلكان . أخبار النساء لابن قيم الجوزية . تحفة الحجالس للسيوطي) .

هند بنت النعان بن المنذر بن امرى القيس بن النعان اللخمية (١):

من ربات النبل والشرف والشعر والأدب والحسن والجمال عشقها عدي بن زيد (٢) فخرجت في خميس الفصح وهو بعد السعانين بثلاثة أيام تتقرب في البيعة ولها حينتذ إحدى عشرة سنة وذلك في ملك المنذر . وقد قدم عدى حينئذ بهدية من كسرى إلى المنذر والنعان يومئذ فتى شاب فاتفق دخولها البيعة وقد دخلها عدى يتقرب وكانت مديدة القامة عبلة الجسم فرآها عدى وهي غسافلة فلم تنتبه له حتى تأملها وقد كان جواريها رأين عدياً وهو مقبل فلم يقلن لها ذلك كي يراها عدى وإنما فعلن هذا من أجل أمة لهند يقال لها : مارية قد كانت أحبت عدياً فلم تدر كيف تأتي له فلما رأت هند عدياً ينظر إليها شق ذلك عليها وسبت جواريها ونالت بعضهن بالضرب. فوقعت هند في نفس عدى فلبث حولا لا يخبر بذلك أحداً فلماكان بعد بالضرب. فوقعت هند في نفس عدى فلبث حولا لا يخبر بذلك أحداً فلماكان بعد

⁽١) في الأغاني أنها تلقب بالخُنرقة . وفي معجم البلدان : الخَنرْقة .

حول وظنت مارية أن هنداً قد أضربت عما جرى وصفت لها بيعة تُوما ووصفت لها من فيها من الرواهب ومن يأتيها من جواري الحيرة وحسن بنائها وسُرُجها وقالت لها: سلى امك الإذن لك في اتيانها. فسألتها ذلك. فأذنت لها. وبادرت مارية إلى عدي فأخبرته الخبر. فبادر فلبس يَلْمَقاً كان فَر ْخَانْشَاه مَر دقد كساه إياه وكان مذهباً لم ير مثله حسناً وكان عدي حسن الوجه مديد القامة حلو العينين حسن المبسم نقي الثغر وأخذ معه جماعة من فتيان الحيرة فدخل البيعة فلمــــا رأته مارية قالت لهند : انظري إلى هذا الفتى فهو والله أحسن من كل ماترين من السُرج وغيرها . قالت : ومن هو ؟ قالت : أتخافين أن يعرفني إن دنوت منه لأرى من قريب . قالت : ومن أين يعرفك وما رآك قط من حيث يعرفك . فدنت منه وهو يمازح الفتيان الذين معه وقد برع عليهم بجماله وحسن كلامه وفصاحته وما عليـــه من الثياب فذهلت لما رأته وبهتت تنظر إليه . وعرفت مارية مابها وتبينته في وجهها فقالت لهـا: كلميه فكلمته وانصرفت وقـد تبعته نفسها وهويته وانصرف بمثل حالها .

ثم أتى عدى النعمان بعد الفصح بثلاثة أياموذلك يوم الاثنين فسأله أن يتغدى عنده وهو وأصحابه ففعل فلما أخذ منه الشراب خطبها إلى النعمان فأجابه وزوجه وضمها إليه بعد ثلاثة ايام فكانت معه حتى قتله النعمان (۱) فترهبت وحبست نفسها

⁽١) وفي رواية عن بعض علماء أهل الحيرة : أن عديًا كان زوج أخت النمان . وقالت رواة العرب : انه كان زوج ابنته هند .

في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة (١).

وقالت هند تنذر بكر بن وائل في وقعة ذي قار وذلك لما غضب كسرى أبرويز بن هرمز على النعمان بن المنذر :

ألا أبلغ بني بكر رسولا فقد جــد النفير بعنقفير فليت الجيش كلهم فداكم ونفسي والسرير وذا السرير كأني حين جــد بهم إليكم معلقــة النؤائب بالعبور فلو أني أطقت لذاك دفعــاً إذا لدفعته بدمي وزيري

ودخل عليها خالد بن الوليد لما فتح الحيرة فسلمت عليه فقال لها لما عرفها أسلمي حتى أزوجك رجلاً شريفاً مسلماً . فقالت له : أما الدين فلا رغبة لي فيه غير دين آبائي وأما التزويج فلوكانت في بقية لما رغبت فيه فكيف وأنا عجوز هرمة أترقب المنية بين اليوم وغد . فقال سليني حاجة . فقالت : هؤلاء النصارى الذين في ذمتكم تحفظونهم . قال : هذا فرض علينا أوصانا به نبينا محمد ويتالي قالت : مالي حاجة غير هذا فإني ساكنة في هذا الدير الذي بنيته ملاصق لهذه الأعظم البالية

⁽١) في رواية خالد بن كلثوم . وفي رواية ابن الكلبي: أنها ترهبت بمسد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتبست في الدير حتى ماتت . وفي رواية : أن كسرى حبس أباها النعان بن المنذر فأعطت هند عهد الله إن رده الله إلى ملكه أن تبني ديراً تسكنه حتى تموت فخلى كسرى عن أبيها النعان فبنت الدير وأقامت به إلى أن ماتت .

وروى ابن حبيب عن ابن الأعرابي أن النعان لما حبس عديا أكرهه في أمر هند بنت النعان على طلاقها ولم يزل به حتى طلقها .

وقد روي عن أبن المكلبي أن هنداً كانت تهوى زرقاء اليامة وأنها أول امرأة أحبت امرأة في العرب.

من أهلي حتى ألحق بهم. فأمر لها خالد بمعونة ومال وكسوة. فقالت: أنا في غنى عنه ليعبدان يزرعان مزرعة لي أتقوت بما يخرج منها ويمسك الرمق وقد اعتددت بقولك فعلاً و بعرضك نقداً. فقال لها : أخبريني بشيء أدركت. قالت: ماطلعت الشمس بين الحنور ثنق (۱) والسدير (۱) إلا على ماهو تحت حكمنا فحا أمسى المساء حتى صرنا خولاً لغيرنا ثم أنشأت تقول:

فبينا نسوس الناس والأمرأمرنا إذا نحن فيهم سوقة تنصقف فتباً لدنيا لا يدوم نعيمها تقلّب تارات بنا وتصرف

ثم قالت: اسمع مني دعاءً كنا ندعو به لأملاكنا شكرتك يد افتقرت بعد غنى ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر وأصاب الله بمعروفك مواضعة ولا أزال عن كريم نعمة إلا جعلك سبباً لردها إليه ولا جعل لك إلى لثيم حاجة .

فتركها خالد وخرج. فجاءها النصارى وقالوا: ماصنع بك الأمير. فقالت: صان لي ذمتي وأكرم وجهي إنما يكرم الكريم الكريم (٣) وصار المغيرة بن شعبة إلى دير هند بنت النعمان وهي فيه عمياء مترهبة متنصرة

⁽١) الخورنق: موضع بالكوفة .

⁽٢) السدير : قصر قريب من الخورنق .

⁽٣) معجم البلدان الياقوت. وفي شرح ديوان الحماسة لأبي تمام: انه لما قدم سعد بن وقاص أميراً على القادسية أتنه 'حرقة بنت النمان في جواركاپين مثل زيها يطلبن سلته فلماوقفن بين يديه قال: أيتكن 'حرقة بنت النمان ? قلن: هذه وأشرن إليها. فقال لها: أنت 'حرقة قالت: نهم. فما تكرارك الاستفهام إن الدنيا دار زوال وإنها لا تدوم على حال إنا كنا ملوك هذا المصر من قبلك يجبي إلينا خراجه ويعطينا أهله زمان الدولة فلما أدبر الامر وانقضى صاح

ا بنة تسعين سنة فاستأذن عليها فقيل لها : أمير هذه الخَدَرَة (١) فقالت : قولوا له : أمن ولدجبلة بن الأيهم أنت؟ قال لا .قالت: أفن ولد المنذربن ماء السهاء؟ قال لا. قالت : فمن أنت ؟ قال المغيرة بن شعبة الثقفي . قالت : فما حاجتك ؟ قال : جئتك خاطباً . قالت : لو كنت جئت تبغى جمالاً أو دنيا لزوجناك ولكنك أردت أن تتشرف بي في محافل العرب فتقول : نكحت ا بنة النعان بن المنذر وأي خير في اجتاع أعور وعمياء وهذا الصليب مالا يكون أبدآ ومايكفيك فخرآ أن تكون في ملك النعمان و بلاده فتديرها كما تريد و بكت . فقال لها أي العرب كانت أحب إلى أبيك ؟ قالت : ربيعة . قال : فأين كان يجعل قيساً ؟ قالت : كان يستعفيهم من طاعته . قال : فأين كان يجعل ثقيفاً ! قالت رويدك لا تعجل بيننا أنا ذات يوم جالسة إلىخدر لي إلى جنب أبي إذ دخل عليه رجلان أحدهما من هوازن والآخر من بني مازنكل واحد منهما يقول: إن ثقيفاً منا وأنشأ يقول:

بنا صائح الدهر فصدع عصانا وشتت جمنا وكذلك الدهر ياسعد انبه ايس من قوم بسرور وحبرة إلا والدهر معقبهم حسرة ثم أنشدت تنشد هذين البيتين :

بينا نسوس الناس والامر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصُّف فأف لدنيا لايدوم نميمها تقلب تارات بنسا وتصريف

فأكرمها سعد وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه قالت له: لا أنسرف عنك حتى أحييك بتحية أملاكنا بمضهم لبعض: لاجمل الله لك إلى اللئم حاجة ولا زال لكريم عندك حاجةولا تزع من عبد صالح نسمة إلى جملك سببا لردها عليه لي فلما خرجت من عنده تلقاها نساءالمصر مقلن لها : ماسنع الامير ? قالت : حاط ذمتي وأكرم وجهى إنما يكرم الكريم الكريم .

⁽١) أي الكوفة .

إن ثقيفاً لم يكن هوازنا ولم يناسب عـامراً ومازنا إلا قريباً فانشروا المحاسنا .

فخرج المغيرة وهو يقول:

لله درك يا ابنه النعان إن الملوك ذكية الأذهان والصدق أصدق حلفة الرهيان(١)

أدركت ما منيت نفسي خاليــا فلقد رددت على المغيرة ذهنه إني لحلفك بالصليب مصــدق

(١) الاغاني . وفي الكامل للمبرد أن المغيرة قال لهند : فما كان أبوك يقول في ثقيف ؟ قالت : احتصم إليه رجلان منهم أحدها يَـنــُــيها إلى إياد والآخر الى بكر بن هوازن فقضى بها للايادي وقال :

إن ثقيفاً لم تكن هوازنا ولم تنساسب عامراً ومازنا ير بد عامر بن صعصمة ومازن بن منصور . فقال المغيرة : أما نحن فمن بكر بن هوازن فليقل أبوك ماكان أبوك يقول في فليقل أبوك ماكان أبوك يقول في هذا الحي من ثقيف ؟ قالت : كان ينسبهم من إياد وقد افتخر عنده رجلان من ثقيف أحدها إلى هوارن والآخر إلى إياد فقال أبي : ما لحي على إياد فضل فخرجا وأبي يقول :

إن ثقياً لم تكن هوازنا ولم تناسب عامراً ومازنا إلا حديثاً واثبتوا المحاسنا فقال المفيرة: أما نحن ثمن هوازن وأبوك أعلم. قال: أخبريني أي العرب كان أحب إلى أبيك ? قالت: أطوعهم له. قال: ومن اولئك ؟ قالت: بكر بن وائل. قال: فأين بنو تهم؟ قالت: ما استمنتهم في طاعة. قال: فقيس ؟ قالت: ما اقتربوا إليه بما بحب إلا استعقبوه بما يكره. قال: فكيف أطاع فارس ؟ قالت: كانت طاعتهم إياه فها بهوى فانصرف المفيرة.

ثم بعث إليها يقول: كيف كان أمركم ? قالت: سأختصر لك الجواب أمسينا مساء وليس في الارض عربي إلا وهو يرغب إلينا ويرهبنا ثم أصبحنا وليس في الارض عربي إلا ونحن نرغب إليه ونرهبه. وقيل إن عبيد الله بن زياد أتى هنداً فسألها عما أدركت ورأت؟ فأخبرته ثم قالت : كنا مغبوطين فأصبحنا مرحومين . فأمر لها بو َسْق من طعامومائة دينار. فقالت : أطعمتك يد شبعى فجاعت لايد م جو عى فشبعت (١١) .

وقال لها هانىء بن قبيصة ورآها تبكي : مالك تبكين ؟ قالت : رأيت لأهلك غضارة . ولم تمتليء دار قط فرحاً إلا امتلأت حزناً .

وينسب إليها دير هند الصغرى بالحيرة .

(الأغاني للاصبهاني . الكامل للمبرد . معجم البلدان لياقوت . الحماسة لأبي تمام . مروج الذهب للمسمودي . فرائد اللآل الاحدب . البيان والتبيين للجاحظ · شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد . فتوح البلدان للبلاذري . المقدالفريدلابن عبد ربه . المستطرف للابشيهي)

هند نوفل:

صحافية أسست في ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٨٩٢ م مجلة الفتاة وقد افتتحت الجزء الأول من المجلة بهذين البيتين:

ياربة العـــلم بل ياربة الكرم غضي لحاظك عما خطه قلمي تصفحيه بحسن الود منعمة هذي فتاتك بين العرب كالعـــلم

فكانت باكورة الصحف النسائية العربية . فكانت هند تتحاشى في مجلتها الشؤون السياسية والدينية وتعمل في حقل واحدهو الدفاع عن المرأة وتوجيسه الأنظار إلى مركزها الطبيعي في الأزمنة الغابرة والقرون الوسطى وما بلغته في العصر الحاضر من العلم والآداب والأخلاق وحسن الادارة وتدبير المنزل وتربية

⁽١) فرائد اللال للاحدب.

الأولاد وسائر الفنون كالخياطة والتطريز والزركشة والنقش والرسم والتصوير. فصادفت المجلة قبولاً وإقبالاً لدى ربات الأدب وقرظتهاالصحف العربية والأجنبية بمقالات وقد تواردت على صاحبتها قصائد الثناء منها أبيات نظمتها زينب فوازوهي: عز الفتاة يزين أرباب الأدب وبها ازدهى الجنس اللطيف كاأحب جاءت لنا هند تزف فتاتها حور المعاني المسفرات ولا عجب وفدت محسلاة بكل فضيلة جمعت حضارتها فصيحات العرب وصفت فلو وصفت جمال سماتها أفكارنا مالت وملنا في طرب لله در فتاتنا وفنونها فلقد حوت من كل معنى منتخب فليهنىء الجنس اللطيف بنشاة ماكان يبلغها الزمان ولو طلب فليهنىء الجنس اللطيف بنشاة ماكان يبلغها الزمان ولو طلب فليهنىء الجنس اللطيف بنشاة المربية لفيليب دي طرازي).

هند بنت الوليد بن عَتْبَة :

مهاجرة من المهاجرات الأولكانت من أفضل أيامى قريش . (سنن النسائي · جامع الاصول لابن الأثير .(مخطوط) .

هندة بنت محمد بن علي الأرموي الصالحي ١٠٠٠:

عدثة أحضرت على ست العرب حفيدة الفخر بن البخاري المجلس الحادي والستين من أمالي الحسين بن هارون الضي والثالث من حديث الهزاني ومسلسلات الإبراهيمي . وأجاز لهما أحمد بن عبد الرحن المرداوي وابن قيم الضيمائية

⁽١) وتدعى: هند.

والاعزازي والبياني وعمر بن عثمان بن سالم بن خلف وابراهيم بن القواس ومحمد ابن موسى الشيرجي والصفدي وابن كثير والقلانسي والعز بن جماعة والموفق الحنبلي ومظفر العطار . وحدثت وسمع منها الفضلاء كابن موسى والموفق الأبي وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .

(الضو - اللامع للسخاوي)

'هنَيْدة :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية كانت تقوم إذا مضى من الليل ثلثه أو نصفه فتوقط ولدها وزوجها وخدمها فتقول لهم : قوموا فتوضؤا وصلوا .

(صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) .

هنيدة امرأة ابراهيم الدَّخَعي:

راوية من راويات الحديث روى عنها شعيب بن الحبحاب المتوفى سنة ١٣٠ أو ١٣١ ه .

(طبقات ابن سعد) .

هنيدة بنت شر يك:

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها عبد الملك والقيسي . وروى لها النسائي .

(الكمال في معرفة الرجال لعبد النني المقدسي (مخطوط)

هنايادة بنت قياس:

راوية من راويات الحديث روى عنها سميع بن رادان(١١) . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) . لسان الميزان لابن حجر)

هوى :

جارية أديبة كانت تقرأ القران الكريم وتنشد الأشعار عرضت على معاوية فأعجبته. فسأل عن ثمنها ؟ فإذا ثمنها مائة ألف درهم فابتاعها و نظر إلى عمرو بن العاص فقال: لمن تصلح هذه الجارية ؟ فقال: لأمير المؤمنين. ثم نظر إلى غيره فقال له كذلك. فقال: لا. فقيل: لمن ؟ قال: للحسين بن علي بن أبي طالب فإنه أحق بماله من الشرف و لماكان بيننا و بين أبيه. فأهداها له فأمر من يقوم عليها فلما مضت أربعون يوماً حملها و حمل معها أمو الا عظيمة و كسوة وغير ذلك و كتب إن أمير المؤمنين اشترى جارية فأعجبته فآثرك بها. فلما قدمت على الحسين ابن علي ادخلت عليه فأعجب بها و بجمالها. فقال لها: ما اسمك؟ فقالت: هوى. قال: أنت هوى كا سميت هل تحسنين شيئاً ؟ قالت: نعم أقرأ القرآن وأنشد الأشعار. قال: اقرأي. فقرأت: (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو) قال أنشديني قالت: ولي الأمان؟ قال: نعم. فقالت: قولها في معاوية:

رأيت الفتى يمضي جهده ورجاء الغنى والوارثون قعود وماللفتى إلا نصيب من التقى إذا فارق الدنيا عليه يعود فأمر لها الحسين بألف دينار.

(تاریخ ابن عساکر (مخطوط) .

⁽١) في لسان الميزان : سميع بن وردان .

أم الهيثم:

شاعرة من شواعر العرب قالت:

وعاليت صوتي باعياضبنطارق إذا ُعدّت الاخلاقشر الخلايق دعوت عياضا يوم صعدة دعوة فقلت له إياك والبخــــل إنه وأنشدت:

إذا لم يكن فيكن ظلُّ ولا جنى فأبعدكنَّ الله من شيرات فقال لها أبو حاتم: يا أم الهيثم صغريها ، فقالت: شيُسَيْرة.

(الأمالي للقالي - معجم البلدان لياقوت) .

أم الهيثم السَدوسية :

من ربات الفصاحة والبلاغة قيل لها : لأسرع ما سليت ولدك الجيثم . قالت: أما والله لقد رزئته البدر في بهائه والرمح في استوائه والسيف في مضائه ولقد. فتتت مصيبته كبدي وأفنى فقده جلدي ومااعتضت من بعده إلا أمن المصائب لفقده . (زهرة الآداب للحصري) .

أم الهيثم الكرلابية :

راوية من راويات الشعر في الكوفة أنشدت أبا العباس المبرد :

من يتخذ ِخياً سوى خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها (الـكامل للمبرد) ٠

أم الهيثم المنقرية:

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت لما مات الأحنف بن قيس بالكوفة ومشي

المصعب بن الزبير في جنازته بغير رداء وقال: اليوم مات سيد العرب فلمـــا دفن قامت امرأة على قبره أحسبها من بني منْقُو فقالت : لله درك من بجنٌّ في جَنَّنِ ومدرج في كفن فنسأل الذي فجعنا بوجهك وابتلانا بفقدك أن يجعل سبيل الخير سبيلك ودليل الخير دليلك وأن يوسع لك في قبرك ويغفر لك يوم حشرك فوالله لقد كنت في المحافل شريفاً وعلى الأرامل عطوفاً ولقد كنت في الحي مسو داًوإلى الخليفة مُو َفَّداً ولقدكانوا لقولك مستمعين ولرأيك متبعين. فما سمع الناس كلام امرأة أبلغ ولا أصدق معنى منها . وحدث عمر بن خالد العثماني فقال: قدمتعلينا عجوز من بني منقر تسمى أم الهيثم . فغابت عنا فسأل عنها أبو عبيدة ، فقــالوا : إنها عليلة . فقال : هل لكم أن نعودها ؟ فجئنا فاستأذنا فقالت لجُوا . فسلمنا عليها فإذا عليها أهدام وبجُدْ وقد طرحتها عليها . فقلنا : يا أم الهيثم كيف تجدينــك؟ قالت كنت و حمى بالدَّكة فشهدت مأد به فأكلت جبجبة من صفيف هلعـة فاعترتني زُلخة . فقلنا : يا أم الهيثم أي شيء تقولين ؟ فقلت : أو َ للناس كلامــان ! والله ما كلمتكم إلا بالعربي الفصيح .

(ذيل الامالي للقالي . الكامل المبرد) .

المَيْ فاء بنت صبيح القُضاعية .

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي بعلها نوفل بن سمير بن عمرو التغلمي:

أبكي وأبكي بإسفار وإظلام على فتى تغلبي الأصل ضرغام
لهفي عليه وما لهني بنافعه إلا تكافح فرسان وأقوام

قل للحُجيب لحالة الله من رجـل حملت عار جميع الناس من سام أيقتلُ ابنك بعملي يا ابن فاطمة ويشربُ الماء ذا أضغاث أحلام والله لاز لْتُ أبكيه وأندبـه بكل أسمر لدن الكعب معتدل

حتى تزورك أخوالي وأعمىامي وكل أبيض صافي الحد قَمْقام (أنيس الجلساء في ديوان الخنساء)

هَ يُلا نَهُ جارية الرشيد .

من فواضل نساء عصرها كان الرشيد شديد الحب لها وكانت قبله ليحيى بن خالد . وتوفت سنة ١٧٣ ه .

(عيون التواريخ لابن شاكر الكتي (مخطوط)

هيلانة سياج:

أموالأ طائلة وبنت كنيسة فخمة بالشاطي وتبرعت بمبلغ ستة آلاف جنيه لبناء كنيسة للطائفة الأرثوذكسية في القاهرة . ويقول العارفون : إن ماتبرعت به يزيد على ثلاثين ألف جنيه. وإذا اضفنا إليه الأوقاف التي وقفتها للاعمال الحيرية بلغ ما ثة وعشرين ألف جنيه . و توفيت في ٢٩ ايلول سنه ١٩٢٨ م .

(محسلة الاخاء) .

هيلانة وصيفة عبدالله بن العباس الربيعي^(۱) .

مغنية من مغنيات الدولة العباسية رباها عبدالله بنالعباس الربيعي وعلم الغناء. (الاغاني للاصبهاني).

⁽١) كان معاصراً للنرشيد وظل حيا حتى خلافة الواثق .

هَيْلانة قهرمانة المنصور (١) .

من ربات النفوذ والسلطان والبر والاحسان حفرت حوضاً بالجانب الشرقي وسيلته فنسب إليها وبباب المحوّل من الجـانب الشرقي أقطاع لهيلانة أقطعهـا إياها المنصور .

وذكر بعضهم: أن هيلانة هذه كانت من حظايا الرشيد وأنها حين ماتت حزن عليها كل الحزن حتى امتنع من الأكل والشرب فدخل عليه بعض الندماء وجعل يسليه عنها وهو لا يزداد إلا غما فقال له: يا أمير المؤمنين وما قدر هذه الجارية حتى تحزن عليها هذا الحزن العظيم والنساء كلهن إماؤك؟ فقال: ويحكا نني قد أصبت بيلية لم يصب بها أحد ما أحببت أحداً إلا ومات . وفيها يقول الرشيد: أف للدنيا وللزينة فيها والأثاث إذ حتى الترب على هيلانة في الحفرة حاث أف للدنيا وللزينة فيها والأثاث إذ حتى الترب على هيلانة في الحفرة حاث .

⁽١) قيل : أنما سميت هيلانه لانها تكثر من قول : ﴿ هِي الآنَ ﴾ إذا استمجلت أحداً في شيء تأمره به .

____الواو

والهة الغسانية :

شاعرة من أهل المائة الرابعة(١).

(نزهة الجلساء في أشعار النساء لاسيوطي (مخطوط) .

بنة و تيمة بن عثمان :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أباها:

الواهب المال التّلا دلنا ويكفينا العظيمه ويكون مدركهنا إذا نزلت مُجلحة عظيمه واحمر آفــاق السها ء ولم تقع في الأرض ديمه وتعــــذر الآكالُ حتى كان أحدها الهشيمه لاثـــلة ترعى ولا إبل ولا بقر مُسيمَه ألفيتُه ماوى الأرا مل والمُدفّعة اليتيمــه والدافع الخصمَ الألِّ للهُ إذا تفوضح في الخصومه بلسان لُقان بن عـا د وفصل خطبته الحكيمه ألجمتهم بعدد التدا فع والتجاذب في الحكومه (البيان والتبيين للجاحظ) .

⁽١) انظر بمض شعرها في نزهة الجلساء.

١٨ أعلام النساء ٥

وَجِيهِة بِنْتَ أُوْسُ الصَّبِّيَّة :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

وعاذلة تغدو عليَّ تــــلومني علىالشوق لم تمح الصبابة من قلبي فالي إن أحببت أرض عشيرتي و أبغضت طرفا القصيبة من ذنب فلو أن ريحاً بلغتُ وحي مرسل حني لناجيت الجنوب على النقب فقلتُ لها أدي إليهم رسالتي ولا تخلطيها طال سعدك بالترب فإني إذا هبتُ شمالا سألتها هلازداد صدّاح النميرة من قرب (الحاسة لاي عام . معجم البلدان لياقوت . تاج العروس للزبيدي) -

وجيهة بنت علي بن يحيى الأنصارية الصعيدية:

محدثة ولدت سنة ٦٣٩ وسمعت من أحمد النحاس وأحمد بن عبد المحسن القرافي مجلسين من حديث أبي المظفر بن السمعاني . وسمعت مشيخة عبد الكريم ابن عبد الباري الصعيدي تخريجه لنفسه ومشيخة أبي بكر محمد بن فتوح بنخلف "تخريج منصور بن سليم . وأجاز لها يوسف الشاوي "ا وابن رواج ويعقوب الهمذاني وغيرهم . وخرج لها تتي الدين بن عرام مشيخته وسمعها منها تاج الدين بن موسى . وخرج لها ابن رافع مشيخة . وتوفيت بالاسكندرية في رجب سنة ٢٣٧ه . (الدرر الكامنة لابن حجر . حسن المحاضرة للسيوطي . شذرات الذهب لابن العاد . البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لحمد بن على الشوكاني) .

⁽١) وفي رواية ابن خاوف الصوفي.

⁽٢) شذرات الذهب. وفي الدرر الكامنة : الساوي. وفي حسن المحاضرة : الشاذلي.

وَحُشيَّة الجرمية .

من ربات الحسن والجمال ، بلي يزيد بن الطثرية بعشق وحشية فلم يجد إليها سبيلا لتنافر وقع بين قبيلتيهما فصار من العشق إلى أن أشرف على الموت واشتد به الجهد فجاء إلى ابن عم له يقال له: خليفة بن بوزل (١) بعد اختلاف الأطباء إليه ويأسهم منه . فقال : يا ابن عم قد تعلم أنه ليس إلى هذه المرأة سبيــل وأن التعزي أجمل فما رأيك في أن تقتل نفسك وتأثم بربك . قال : ومـــا هي يا ابن عم بنفسي ومالي فيها أمر ولا نهي ولا همي إلا نفس الجرمية فإن كنت تريد حياتي فأرينيها قال: كيف الحيلة قال: تحملني إليها وهو لايطمع في الجرميــة إلا انهم كانوا إذا قالوا له : نذهب بك إلى وحشية أبلُّ قليلا وراجع وطمع وإذا أيس منها اشتد به الوجع . فخرج به الخليفة بن بوزل فحمله فتخلل به اليمن حتى إذا دخل في قبيلة انتسب إلى أخرى ويخبر أنه طالب حاجة وأبَلُّ حتى صلح بعض الصلاح وطمع فيه ابن عمه وصار بعد زمان إلى حي وحشية فلتي الرعيان وكمنا في جبل من الجبال فجعل خليفة ينزل فيتعرض لرعيان الشاء فيسألهم عن راعي وحشية وحالها حتى لقي غلامها وغنمها فواعدهم موعداً وسألهم ما حال وحشية ؟ فقال غلامهـــا : هي والله بشر لاحفظ الله بني قشير ولا يوماً رأيناهم فيه فما زالت عليلة منذ رأينـــاهم وكان بها طرف بما بابن الطثرية . فقال : ويحك فإن ههنا إنساناً يداويها فلا تقـــل لأحد غيرها . قال : نعم إن شاء الله تعالى . فأعلمها الراعي ما قال له الرجل حين

⁽١) وفي رواية : خليفة بن يورك .

صار إليها . فقالت له : ويحك فجئني به . ثم إنه خرج فلقيه بالغد فأعلمه وظل عنده يرعى غنمه و تأخر عن الشاء حتى تقدمته الشاء و جنح الليل و انحدر بين يدي غنمه حتى أراحها ومشى فيها يزيد حتى قربت من البيت على أربع و تجلل شملة سوداء بلون شاة من الغنم فصار إلى وحشية فسرت به سرورا شديدا وأدخلته سترا لها وجمعت عليه من الغد من تثق به من صواحباتها وأترابها . وقد كان عهد إلى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال فإن لم يره فلينصر ف فأقام يزيد عندها ثلاث ليال ورجع إلى أصح ما كان عليه ثم انصر ف فصار إلى صاحبه فقال : ما وراءك يايزيدورأى من سروره وطيب نفسه ما سره فقال :

بفرع الغضى إذا راجعتني غيـاطله على سخط الأعداء حلواً شمــائله

وبالليل ويدعوني الهوى فأجيب شمالاً لقدُماً كنت وهي جنوب لو أنكشاهدت الصبايا يا ابن بو أز َل لشاهدت لهو أبعد شحط من النوى ثم كتب يزيد إلى وحشية فقال: أحبك أطراف النهار بشاشـــة لئن أصبحت ريح المودة بيننا فأجانته بقولها:

أُحبك حب اليأس إن نفع الحيا وإن لم يكن لي من هواك طبيب واستعدت جر م على ابن الطثرية في وحشية فكتب صاحب اليامة إلى ثور أخي يزيد بن الطثرية وأمره بأدبه فجعل عقو بته حلق لمته فحلقها .

(الاغاني للاصبهاني) .

وداد:

من ربات الحسن والجمال قال فيها المعتمد بن عباد:

أشرب الكأس منوداد ودادك و تأنس بذكرها في انفرادك قر غاب عن جفونك مرآ ه وسكناه في سواد فؤادك (نفح الطيب المقري)

الورْثُة بنت َثَعْلَـبَة:

شاعرة من شواعر العربكانت عند ذهل بن شيبان بن ثعلبة فكانت لا تترك له امرأة إلا ضربتها وأجلتها . فخرجت رقاش وعليها خلخالان فقالت الورثة : بخ بخ ساق بخلخال . فقالت رقاش بنت عمرو بن عثان الثعلبية : أجل ساق بخلخال لا كخالك المختال . فو ثبت عليها الورثة لتضربها فضبطتها رقاش وغلبتها حتى حجزت عنها . فقالت الورثة :

ياويح نفسي اليوم أدركني الكبر أأبكي على نفسي العشـــية أم أدر فوالله لو أدركت في بقيـة للاقيت ما لاقى صواحبك الأخر (مجمع الأمشــال للميداني . أمثال العرب للمفضل الضبي) .

ورد:

مغنية نصرانية من حصكانت تجيد الغناء مع فصاحة وبراعة . وكان يهواها ديك الجن الشاعر المشهور وتمادى به العشق حتى غلب عليه وذهبت به فاما اشتهر بها دعاها إلى الإسلام ليتزوج بها فأجابته لعلمها برغبته فيها وأسلمت على يده فتزوجها وفي ذلك يقول:

أنظرإلى شمسالقصور وبدورها وإلى خزاماها وبهجة زهرها لم تبك عينك أبيضاً في أسود جمع الجمال كوجهها في شعرهـا

وردية الوجنات يختبر اسمها من ريقها من لايحيط بخبرها وتمايلت فضحكت من أردافها عجباً ولكني بكيت لخصرها تسقيك كأس مدامة من كفها وردية ومدامة من تغرها ثم أُخبر أنها تهوى غلاماً له فاخترط سيفه فضربها به حتى قتلها وقال في ذلك :

لائم لي بجهله ولماذا أنا وحدي أحببت ثم قتلت

ليتني لم أكن لعطفــك نلت وإلى ذلك الوصال وصلت فالذي منى اشتملت عليه العار ما قد عليه اشتملت قال ذو الجهلقد حامت ولا أعلم أني حامت حتى جهلت سوف آسى طول الحياة وأبكيك على مافعلت لامافعلت

ثم بلغه الخبر على حقيقته وصحته واستيقنه فندم على قتلها فقال :

رويت من دمها الثرى ولطالما ورى الهوى شفتي من شفتيها قد بات سيني في مجال وشاحها ومدامعي تجري على خديها فوحق نعليها وما وطيء الحصى شيء أعز على من نعليهــــا ما كان من قتليها لأني لم أكن أبكي إذا سقط الذباب عليها (الاغاني للاصباني . العقد الفريد لابن عبد ربه) .

ياطلعة طلع الحمام عليهـــا وجني لها ثمر الردى بيديها لكن ضننت على العيون بحسنها وأنفت من نظر الحسود إليها

وردة بنت ناصيف اليازجي :

شاعرة أديبة ولدت في كفرشيا في لبنان في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٨٣٨ م ثم انتقل والدها إلى بيروت وأدخلها مدرسة البنات لمرسلي الأميركان. ولمــــا بلغت الثانية عشرة من العمر لقنها والدها أصول الصرف والنحو والبيسان والعروض و نبغت فيها . ورآها والدها مطبوعة على الشعر فرشحها له فنظمت بعض القصائد وهي لم تناهز الرابعة عشرة . ثم أخذت تكثر من النظم في الرثاء والمديحوغيرهما وأجادت في الرثاء لما منيت أسرتها ببعض المصائب الفاجعة .

وللمترجمة ديوان حديقة الورد طبع مرتين في بيروت وزيد على طبعتـــه الأخيرة كثير من القصائد ولها مع أديبات عصرها في سورية ومصر مســـاجلات ومراسلات تنم عن لطف وبراعة في التعبير . ونشرت بعض المقـــالات النثرية في مجلة الضياء تناولت فيها قضية المرأة الشرقية وغيرها .

فن شعرها قالت ترثي البطريرك مكسيموس مظلوم وقدتوفي بالاسكندرية:

ياحاسباً دنياك دار قرار أقصر عناك فتلك أخبث دار لله يومك في الأنام فـــإنه

لاتستقر بها النفوس ولاترى قلباً بلا غم ولا أكدارا دنيا غرور كلما طال المدى طال الغرور بمكرهــّا الغرّار غدرت بحبر كان في كرسيه راعى الرعاة وسيد الأحبار يا أيها الحبر الجايل مة المه مل بعد فقدك غير دمع جار أبقى لنا حزناً مدى الأدهار

يابدر تم غاب عنا في الثرى حسدته أفلاك العلى وتحسرت قد كادحز نك يصدع الصخر الذي ويلاه من أبقيت بعدك راعياً من للمنابر والهياكل والحجى فلقد بكتك كنائس أنشأتها في أبعد الأمصار والاقطار فعلى ثراك تحية نفحت بأر واح الخزام وأطيب الأزهـار وأجاد مضجعك النداء مكللا صفحاته البيضاء في الأسحار قد سرت عن دار الفناء مجاوراً دار البقاء فنلت خير جوار وقالت ترثي الأمير أمير أرسلان المتوفى سنة ١٢٧٥ ﻫ :

> كأس المنية دائر بين الورى كل على هذا الطريق مسافر الموت لايبقي صحيحاً سالماً هذا هو السيف الصقيل أصابه هذا الذي بالأمس كان مكانه

ما كان ذلك عادة الأقمار لو أنبه في طيهــــا متوار يرعى الرعية حيث يرضي الباري والمشكلات وغامض الأسرار لابدعإن بكت العيون عليكمن أسف وفاضت بالدم المدرار ماكانحظك في النعيم مؤرخـــأ إلا مراحم ربك الغفــــار

يسقىااكبيرولا يفوت الأصغرا ما هذه الدنيا بدار إقامة إلا كطيف الحلم في سنة الكرى لابد منه مقدماً ومؤخرا إلا أتاه بعلة فتكسرا هذا أمير المجد بات موسداً بضريحه المبرور محلولَ العُرى سيف من القدر الذي قد قدرا أشم القصورفكيف يرضى بالثرى

والعزمني الخطب الشديد إذااعترى لو تعلم الشمس المنيرة فقــده كسفت أو البدر المنير تحيرا أجرى عليه من المدامــع أنهرا والحزم في الأمرالمهم إذا جرى وعن السرائر والأسرَّة قد سرى يوم النوى ويحق أن تتحسرا مثـــل السحاب منظاً ومنشَّرا صعقات مصرعه تخوض الأبحرا وأعـــار بهجته الثرى فتنورا وتوشحت ثوب الحداد الأغبرا والدهر لم يمدد إليها خنصرا كادت رُبى لبنان أن تتفطرا صَدَفاً ودمع العين بحراً أحمرا لكرسم شخص في القلوب مصورا أيسوغ دفنكفي التراب الجوهرا إلا على صفحاته لم يمطرا كأســـآ طهورآ للنفوس مطهرا ها نحن أعطينا الأمين الكوثرا

تبكي البلاغة واليراعة والحجى أوكان للحجر الصَّلود محاجر بكت المكارم والفضائل حسرة سار السرور عن السرير لفقده وتحسرت مهج الرجال تأسفأ تستى مدامعها جوانب تربـه ركن تهدم في البلاد فأصبحت هذا نهار العيد أصبح مظلمــــأ يامن تيتمت البلد لفقده كانت بإمداد الأمين أمينــــة ياركن لبنان العظيم عليك قـــد يادرة خدر ُ اللحود غدا لها إن كنت غبت عن العيون فلم يزل مهـــلاً أدافنَه بجانب قبــــة لوكان يظهر للسحاب ضريحه قد سار عن وادي المدامع طالباً ناداه رب العرش من كوسيه

وقالت تمدح ميخائيل المدور :

ورأيه في خطوب الدهر تنظره إن هزَّ أقلامه في كفه خجلت

نخل المامة يفدي نخـــلة ظهرت أعنى به الرجلَ الشهم الذي لهجت هو الكريم الذي بين العباد غدا صافي الصفات سليم القلب متضع يمينه في الندى بحر ولا عجب تسربل المجد جلبابآ فدبجــه . إذا ذكرت صفات في الأنام له

وقالت في رسالة إلى صديقة لها وقدكانت في سفر :

منى السلام على الذي هجر الحمى فجرت دموعي كالسحائب عندما والصبر عيل لهجره ولبعده ياليت طيفآ زارني تحت الدجى يابدر تم غـاب عني أشهراً

في أرض بيروت منها الظل والثمر بفضله المتناهي البىدو والحضر كالبدر بين نجوم الليـل يشتهر سامی الذری ماجد ما مثله بشر إذا تبدت لنا من لفظه الدرر من الصفات بما يجلي به النظر يوماً رأيتهم من ذكرها سكروا ثناؤه الدر في القرطاس منتظم وصيته عنبر في الكون منتشر يجلو الظلام كما يصفو به الكدر لما ترى من مضاها البيض والسمر لازال فوق السُّهي والسعد يشمله مادام فيالأفق يبدو الشمس والقمر

الشوق زاد من البعــاد تحسرا والنوم صار على العيون محرمــا والبدر غاب وقطرنا قد أظلما ياراحلا أضحى فؤادي عنده وبقيتمنوجدي اراعىالأنجها حتى اكون بأنسه مترنما والبدر شهرأ لايغيب عن السها

فمتى أفوز من الحبيب بنظرة وتقر عيني بعد ماقطرت دما طال البعاد على الكثيب المرتجي أن يجعل القرب الآله مُقدما وتوفيت سُنة ١٩٢٤ م .

(ديوان حديقة الورد لوردة اليازجي . مجلة الآثار الحجلد الثاني . بلاغة النساء لفتحية محمد . تاريخ الصحافة لفيليب دي طرازي . مجلة السيدات والرجال آلسنة الخامسة) .

وردة بنت نقولاً بن يوسف بن ناصيف الترك (١):

العربية والشعر على والدها فبرعت في ذلك وبزغ نجمها في عصر كانت المرأة السورية لاعمل لها إلا الغزل والتطريز فنظمت منالشعر ماأعجب كل أديب وشاعى ولم يبق من شعرها إلا النذر اليسير وقدروى بعضه مواطنها جرجس صفا فقالت من موشح طويل:

قَــاتلي من أسمر في قـــده كم له بي من شرود صدقت هل ترى الخال الذي في خده نقطة من كبدي قد سرقت ليت شعري هـل له في رده حيث عين مـالي رمقت

وقالت من زجلية :

يابوسف الحسن بالله الفريد الأحد مانال ما نلته بين البرايا أحد ها رمش عينيك من بيض الهنادي أحد جمالك الحال في سواد فؤادي حال

⁽١) كان والدها شاعر الأمعر بشير الشيباني الكبير.

والقلب مــا حال في الماضي ولا في الحال صل وارحم الحــال يامن عقد صدري حال إنـــلم يكن جمعــة فالسبت أم في الأحد

وظلت وردة عاكفة على دراسة الآداب ونشرها حتى أصيبت بفقد ولديها فانقطعت إلى الحزن والبكاء والنحيب ورثتها مع والدها وإخوتها بقصائد لعبت بها يد الضياع. وأما في المديح فكان أكثر شعرها في مدح الأمير بشسير الشهابي الكبير وبطرس كرامة وباي تونس وسواهم.

وكانت في شعرها جيدة اللغة سريعة الخاطر في النظم متقنة للخط . وتوفيت نحو سنة ١٨٧٤ م .

(مجلة الآثار السنة الأولى) .

وَرَ ْقَاءُ بِنْتَ يِنْتَابِ (١) .

شاعرة أندلسية ، من أهل طليطلة . سكنت مدينة فاس وكانت أديبة شاعرة صالحة حافظة للقرآن بارعة الخط .

(الأعلام لازركلي) .

أم ورَقة بنت عبدالله بن الحارث الأنصارية.

من فواضل نساء عصرها كان رسول الله على الله على الشهيدة ولما عند الله على الله على الله على الله على الله على أن أخرج معكم أداوي جرحاكم وأمرض مرضاكم لعل الله يهدي إلى الشهادة . فقال لها رسول الله على الله يهدي إلى الشهادة . فقال لها رسول الله على الله يهدي إلى الشهادة .

⁽١) وتنعت بالحاجة .

يهديك الشهادة وقري في بيتك فإنك شهيدة . وكانت جمعت القرآن فأمرها النبي ويُطالِنه أن تؤم أهل دارها وكان لها مؤذن فكانت تؤم أهل دارها حتى غمها غلام لها وجارية لها كانت دبرتهما فقتلاها في إمارة عمر بن الخطاب فبلغ ذلك عمر بن الخطاب فقام عمر في الناس فقال : إن أم ورقة غمها غلامها وجاريتها فقتلاها وإنهما هربا وأمر بطلبهما فأدركا فأتي بهما فصلبا فكانا أول مصلو بين بالمدينة . وقال عمر : صدق رسول الله ميكالية حين كان يقول : انطلقوا بنا نزور الشهيدة . وروي عنها .

(الاستيماب لابن عبد البر . مسند الإمام أحمد . طبقات ابن سمد . تهذيب التهذيب لابن حجر . مختصر تهذيب الكمال للمزي (مخطوط) . الحلية لأبي نميم (مخطوط) . التاريخ الصغير للبخاري) .

وزيرة بنت عمر التنوخية : أنظر ست الوزراء بنت عمر .

وزيرة بنت يحيي بن محمد الحيوي التغلبي :

محدثة سمع عليها محمد الواني بدمشق سنة ٧٠٥ ه الجزء الأول من الفوائـــد العوالي المنتقاة من أصول مسموعات القاسم بن الفضل الثقني بإجازتها من علي بن محمد السخاوي .

(اثبات مسموعات محمد الواني (مخطوط)

وسناء بنت عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي :

محدثة سمعت من زينب بنت الرضي جزءاً من حديث أبي الدحداح وأجاز لها الأبرقوهي وعلى بن القيم وشرف الدين الدمياطي ومسعود الحارثي وآخرون

من المصريين . وأخذ عنها ابن رافع وغيره . وحدثت بجزء أبي الدحــــداح . وتوفيت في ٢٧ جمادى الأولى سنة ٧٧٢ ه .

(الدرر الكامنة لابن حجر) ـ

وضحة بنت ابراهيم :

من ربات البر والاحسان. وقفت الباغجة الواقعة في الحلة ودكانين واقعين في بغداد، وشرطت صرف غلتهما على فقراء بغداد، بموجب الوقفية المورخـــة في ١٦ رجب سنة ١٢٧٨ ه.

(البغداديون أخبارهم ومجالسهم لابراهيم الدروبي)

أم الوفاء بنت محمد بن عبدالله المكية:

محدثة ذات دين وصلاح ولدت بمكة في ذي الحجة سينة ٧٨٥ ه وسمعت من أبيها وأجاز لها جماعة .وروى عنهاابن فهد.وتوفيت بمكة في شعبان سنة ٨٣٧ ه .

(الضوء اللامع السحاوي)

وقار بنت عبد الجيد بن حاتم بن المسلم (أم محمد):

محدثة من شيوخ الحافظ الدمياطي ذكرها في المعجم .

(تاج العروس للزبيدي) .

ولا دّة العَبْدية .

من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة قال لها مهدي: إني أُريد الحج فأوصيني . قالت : أأوجز فأبلغ أم أُطيل فأحكم؟ فقال : بما شتت . فقــال ابن أخ لها: الحلة لباس فاخلعي عليه. فقالت: جد تسد واصبر تفز. ثم قالت: لا يتعد غضبك حلمك ولا هو ال علمك وق دينك بدنياك. ووفر عرضك بعرضك و تفضل تخدم واحلم تقدم. قال: فمن استعين ؟ قالت: الله. قال: من الناس؟ قالت: الجلد النشيط والناصح الأمين. قال: فمن أستشير؟ قالت: المجرب الكيس أو الأديب ولو الصغير. قال: فمن استصحب؟ قالت: الصديق الملم أو المداجي المتكرم. ثم قالت: يا ابناه إنك تفد إلى ملك الملوك فانظر كيف يكون مقامك بين يديه.

(بلاغات النساء لطيغور) .

ولا ّدة بنت المستكني بالله الأموي :

شاعرة أديبة من شواعر وأديبات الأندلس كانت جزلة القول حسنة الشعر فكانت تناصل الشعراء ، وتساجل الأدباء وتفوق البرعاء ، حسنة المحساضرة مشكورة المذاكرة مشهورة بالصيانة والعفاف . فكان مجلسها بقرطبة منتسدى لأحرار المصر وفناؤها ملعباً بجياد النظم والنثر يعشو أهل الأدب إلى ضوء غرتها ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها وعلى سهولة حجابها وكثرة منتابها تخلط ذلك بعلو نصاب وكرم أنساب وطهارة أثواب على أنها أوجدت للقول فيها السبيل بقلة مبالاتها ومجاهرتها بلذاتها .

جاء في المغرب: أنها بالغرب كعلية بالشرق ألا إن هذه تزيد بجزية الحسن الفائق وأما الأدب والشعر النادر وخفة الروح فلم تكن تقصرعنها وكان لهاصنعة

في العناء وكان لها مجلس يغشاه أُدباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من النادر وإنشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك .

وفيها خلع الوزير ابن زيدون عذاره وهام فيهاكل هيام فقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات فقد قال الفتح في القلائد: إن ابن زيدونكان يكلف بولادة ويهيم ويستضيء بنور محياها في الليل البهيم وكانت من الأدب والظرف وتتميم السمع والطرف بحيث تختلس القلوب والألباب وتعيد الشيب إلى أخلاق الشباب فلما حل بذلك الغرب وانحلت عقدة صبره بيد الكرب فر إلى الزهراء ليتوارى في نواحيها ويتسلى برؤية موافيها فوافاها والربيع قد خلع عليها برده و نشرسوسنه وورده وأترع جداولها وأنطق بلابلها فارتاح ارتياح حميد بوادي القرى وداح بين روض يانع وربح طيبة السرى فتشوق إلى لقاء ولادة وحن وخاف تلك النوائب والمحن فكتب إليها يصف فرط قلقه . وضيق أمده إليها وكلفه ويعلمها أنه ما سلا عنها بخمر ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر ويعاتبها على إغفال تعمده ويصف حسن محضره بها ومشهده :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ووجه الأرضقدراقا وللنسيم اعتلل في أصائله كأنما رق لي فاعتل إشفاقا الخ. . .

وقال أيضاً : إن ابن زيدون لم يزل يروم دنو ولادة فيعذر ويباح دمه دونها ويهدر لسوء أثره في ملك قرطبة وواليها وقبائح كان ينسبها إليه ويواليها احقدت بني جهور عليه . وسددت أسهمهم إليه . فلما يئس من لقياها وحجب عنه محياها

كتب إليها يستديم عهدها ويؤكد ودها ويعتذر من فراقها بالخطب الذي غشيه والامتحان الذي غشيه ويعلمها أنه ماسلاها بخمر ولا خبا مافي ضلوعه من ملتهب الجمر وهي قصيدة ضربت في الابداع بسهم وطلعت في كل خاطر ووهم ونزعت منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم وأولها:

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا وقالت ولادة مداعبة للوزير ابن زيدون وكان له غلام اسمه على:

إن ابن زيدون على فضله يغتابني ظلمًا ولا ذنب لي يلحظني شزراً إذا جئته كأنني جئت لأخصي علي وكانت لولادة جارية سوداء بديعة المعنى فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إليها فكتبت إليه :

لوكنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر ولقد علمت بأنني بدر السما لكن ولعت لشوقي بالمشتري وقالت ولادة تهجو الأصبحى:

يا أصبحي اهنأ فكم نعمة جاءتكمن ذي العرش رب المان لقد نلت ياست ابنك مالم ينل بفرج بوران أبوها الحسن ومرت ولادة بالوزير أبي عامر بن عبدوس وأمام داده بركة تتولد عن

19 أعلام النساء و

كثرة الأمطار وربما استمدت بشيء بما هنالك من الأقذار . وقد نشر أبو عامر كمية و نظر في عطفيه وحشر أعوانه إليه . فقالت له :

أنت الخصيب وهذه مصر فتدفقا فكلاكما بجسر

فتركته لايحير حرفاً ولا يرد طرفاً . وتوفيت لليلتين خلتا منصفر سنة ٤٨٠هـ وقيل : سنة ٤٨٤ه . وقد عمرت عمراً طويلاً ولم تتزوج قط .

(الصلة لابن بشكوال . نفح العليب للمقري . ناج العروس للزبيدي) .

وَلاَ دَهُ اللَّهِ رَمِيَّةً:

شاعرة . توفيت نحو سنة ٢٠٠ ه .

(الاعلام للزركلي) .

أم الوليد الأنصارية:

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها ســـــالم بن عبد الله بن عمر .

(الاستيماب لابن عبد البر .)

أم وَ هب بنت عبد:

من ربات الفروسية والشجاعة والعزة والحمية . نزل الكوقة عبد الله بن عمير من بني عليم وأتخذ عند بئر الجعد داراً وكانت معه أم وهب بنت عبد فرأى القوم بالنخيلة يعرضون ليسرحوا إلى الحسين . فسأل عنهم ؟ فقيل له : يسرحون إلى الحسين بن فاطمة بنت رسول الله عنظية . فقال : لقد كنت على جهاد أهل الشرك

حريصاً وإني لأرجو ألا يكون جهـاد هؤلاء الذين يغزون ابن بنت نييهم أيسر فأخبرها بما سمع وأعلمها بما يريد . فقالت : أصبت أصاب الله بك ارشد أمورك افعلُ وأخرجني معك . فخرج بها ليلاً حتى أتى حسينا فأقام معه . فلما دنا منه عمر ابن سعد ورمى بسهم ارتمى الناس فلما ارتموا خرج يسار مولى زياد بن أبي سفيان وسالم مولى عبيد الله بن زياد فقالاً : من يبارز ليخرج إلينا بعضكم . فوثب حبيب ابن مظاهر و ُبرَ يُو بن خُصير فقال لهما حسين : اجلسا . فقام عبد الله بن عمــــير الكلى فقال: أبا عبد الله رحمك الله ائذن فلأخرج إليهما . فرأى حسين رجــــلاً آدم طويار شديد الساعدين بعيد مابين المنكبين. فقال حسين : إني لأحسبه للأقران مثالاً أخرج إن شئت . فخرج إليهما . فقالا له : من أنت؟ فانتسب لها . فقالاً : لانعرفك ايخرج إلينا زهير بن القين أو حبيب بن مُظاهر أو برير بنحضير فقال له الكلي : يا ابن الزانية وبك رغبة عن مبارزة أحد من الناس ويخرج إليك أحد من الناس وهو خير منك ثم شد عليه فضربه بسيفه حتى برد فإنه لمشتغـل به يضر به بسيفه إذ شد عليه سالم فصاح به قد رهقك العبد. فلم يأ به له حتى غشيه فبدره الضربة فاتقاه الكلي بيده اليسرى فأطار أصابع كفه اليسرى ثم مال عليه الكلي فضر به حتى قتله وأقبل الكلي مرتجزاً وهو يقول : وقد قتلما جميعاً :

إن تنكرونني فأنا ابن كلب حسي ببيتي في عـُـليم حسي

إني امرؤ ذو مرة وعصب ولست بالخوار عند النكب إني زعيم الك ام وهب بالطعن فيهم مُقدماً والضرب

ضرب غلام مؤمن بالرب إلخ.

فأخذت أم وهب امرأته عموداً ثم أقبلت نحو زوجها تقول له: فداك أبي والي قاتل دون الطيبين ذرية محمد. فأقبل إليها يردها نحو النساء. فأخذت تجاذب ثوبه ثم قالت: إني لن أدعك دون أن أموت معك. فناداها حسين فقال: جزيتم من أهل بيت خيراً ارجعي رحمك الله إلى النساء فاجلسي معهن فإنه ليس على النساء قتال. فانصرفت اليهن. ثم خرجت أم وهب تمشي إلى زوجها حتى جلست عند رأسه تمسح عنه التراب و تقول: هنيئاً لك الجنة فقال شمر بن ذي الجوشن لغلام يسمى رستم: اضرب رأسها بالعمود. فضرب رأسها فشدخه فماتت مكانها وذلك سنة ٢١ ه.

(تاريخ الطبري).

وَ هُرَة جارية القروي :

شبب بها ابن أبي عينة (١) فقال:

ياوهب لم يبق لي شيء أسر به إلا الجلوس فتسقيني وأسقيك ثم عدل عن التشبيب بها إلى دنيا وذكرهما جميعاً في شعره فقال:

أرسلت وهبة لما رأتني -بعد سقم من هواها مفيقا أتغيرت كأن لم تكن لي قبل أن تعرف دنيا صديقا قدلعمريكان ذاك ولكن قطعت دنيا عليك الطريقا

(الأغاني للأمساني).

⁽١) شاعر من شعراء الدولة العباسية عاصر المنصور .

وَ هَيْبَةَ بنت عبد العزي:

شاعرة جاهلية ، قتل زوجها زيدبن مية وكان في جوار الزبرقان بن بــدر نظمت أبياتاً تذكر فيها الزبرقان بعار القعود عن أخذ الثأر للجار .

(الاعلام للزركلي) .



بالسب الباد

ياسمين :

من فواصل نساء عصرها . انحط الزبير بن على على أصفهان فحصر بها عتاب ابن ورَ قاء الرِّياحي فلما أصبح الغد صلى بهم الصبح ثم خرج إلى الخوارج وهم غارون وقد نصب لواء لجارية له يقال لها ياسمين فقال: من أرادالبقاء فليلحق بلواء باسمين ومن أراد الجهاد فليخرج معي.

(الكامل للمبرد).

ياسمين بنت سالم بن علي بن البيطار الخزيمية:

راوية من راويات الحديث روت عن هبة الله بن الشبلي . وتوفيت يوم عاشوراء سنة ٦٣٤ ه .

(شذرات الذهب لابن العاد . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) .

ياسمينة السيراو ندية :

من ربات الوعظ والارشادكانت تفسر سورالقرآنوقد ذكرهاصلاح الدين الصفدي في كتابه عنوان النصر في أعيان العصر . وتوفيت سنة ٥٠٢ ه . (مشاهير النساء لحمد ذهني).

اسمين بنت عبدالله الحلية (١):

محدثة ذات دين وصلاح سمعت من التاج يوسف بن إسماعيـــل بن العجمي منتقى من الجزء الثاني من المعجم الصغير . وحدثت وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة والبرهان الحلبي . وتوفيت في القرنب الثامن للهجرة .

(الدرر الكامنة لان حجر) .

ياقوت بركات :

من فواضل نساء عصرها وأوفرهن علماً تزوجت الدكتور يعقوب صروف فرأست بيته وجعلته نادياً لأصدقائه الكثيرين من أهل العلم والفضل ونشرت على صفحات المقتطف كثيراً من المقالات التي تدل على طول باعها في العلم والأدب. (تاريخ الصحافة لفيليب دي طرازي)

ابنة يزيد الحنني :

شاعرة من شواعر العرب تزوجها قتادة فلما أصبح طلقها فألحقها بأهلها فشدت عليها ثيابها وأتت باب يزيد بن المهلب فاستأذنت عليه فدخلت وقتادة عنده فقالت:

حلفت فلم أكذب وإلا فكل ما ملكت لبيت الله أهديه حافيه مخافة فيه ان فيه لداهيه شممت الذي من فيك أدمى سماخيه قتــادة إلا ريح مسك وغاليه (بلاغات النساء لطيفور)

لو أن المنايا أعرضت لاقتحمتها وكيف اصطباري ياقتادة بعدما فماجيفة الخنزير عندابن مغرب

⁽١) وتكنى أم هدية .

امرأة بزيد بن سنان .

شاعرة من شواعر العرب. ضرب عبد الملك بن مروان بعثاً إلى اليمن فأقاموا سنين حتى إذا كان ليلة وهو بدمشق قال: والله لأعسَّ الليلة مدينة دمشق ولأسمعن الناس مايقولون في المبعَث الذِّي أغزيت فيه رجالهم وأغَرقت فيــــه أموالهم فبيناهو في بعض أزقتها إذا هو بصر امرأة قائمة تصلى فسمع إليها فلماا نصرفت إلى مضجعها قالت : اللهم ياغليظ الحجب ويا منزل الكتب ويامعطى الرغب ويا مؤوي الغرب ويا ميسر البخت أسألك أن تحكم بيني وبين عبد الملك بن مروان الذي فعل بناهذا فقدصيرالرجل نازحاً والمرأة متقلبة علىفراشها ثم أنشأت تقول:

فذا العرشفر جماترىمنصبابتي

تطاول هذا الليل فالعين تدمع وأرقني حزني فقلبي موجع إذا غاب منهاكوكب في مغيبه لمحت بعيني آخراً حـين يطلع إذا ماتذكرت الذي كان بيننـــا وجدت فؤادي للهوى يتقطع وكل حبيب ذاكر لحبيبه يرجى لقاه كل يوم ويطمع فأنت الذيترعيأموريوتسمع

فقال عبد الملك لحاجبه: تعرف هذا المنزل؟قال: نعم هـذا منزل يزيد بن سنان . قال : فما المرأة منه ؟ قال : زوجته . فلما أصبح ســــأل كم تصبر المرأة عن زوجها؟ قالوا: سية أشهر. فأمر عبد الملك أن لايمكث العسكر أكثر من ستة أشهر.

(تاریخ ابن عسـاکر (مخطوط) •

أميزيد الصنعاني:

من فواضل نساء عصرها حكت عن نمير بن الأوس الأشعري . وحكى عنها ابنها أبو الزرقاء عبد الملك بن محمد الصنعاني .

(تاریخ ابن عساکر . (مخطوط) .

أم يزيدالطَّشَرية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي ابنها يزيد بن الطثرية :

ألست بذي نخل العقيق مكانه وسلمي وقد غالت يزيد غوائله (معجم البلدان لياقوت)

أخت يزيد الطثرية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أخاها يزيد بن الطثرية :

يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً

أرى الأثل من بطن العقيق ُمجاوري قريباً وقد غالت يزيد غوائله فتى قُدًّ قَدَّ السيف لامتضائل ولا رَهـــلُ لبّــاتُه وبآدله فتى لا يرى خُرِقُ القميص بخَصْرِه ولكنما تُوهى القميص كواهله إذا نزل الأضياف كان عَذورًا على الحي حتى تستقل مراجله مضى فورثناء دريسَ مفاضــة وأبيضَ هندياً طويلاً حمـــائله وكل الذي حملتَه فهو حامله أخو الجد إن جدَّ الرجال وشمروا وذو باطل إن شتتَ ألهاك باطله (البيان والتبيين للجاحظ) .

أم يزيد بن أبي مريم :

راوية من راويات الحديث روت عن سهل بن الحنظلية .

(تاریج ابن عساکر (مخطوط) .

يسيرة الأنصارية .

من المهاجرات الأول بايعت النبي عِيْنَالِيْهُ وحدثت عنه .

(الاستيعاب لابن عبد البر) .

أم يعقوب الأسدية:

راوية من راويات الحديث . روت عن عبد الله بن مسعود . وروى عنها عبد الرحمن بن عابس المتوفى سنة ١١٩ ه.

(تهذيب التهذيب لابن حجر) .

يلقطو بنت بغا:

من ربات البر والاحسان حجت سنة ٧٢٣ ه (۱) وتصدقت في الحرمين بثلاثين ألف دينار . وتصدقت في طريقها في دمشق صدقات عظيمة . ولما دخلت دمشق تلقاها تنكز وبالغ في إكرامها وخطبها الأفرم وهو نائب دمشق فنهرت رسله وامتنعت بعد أنكان بذل لها حمص وبلادها مهراً وتوفيت في القرن الثامن للهجرة (الدر الكامنة لابن حجر) .

اليَهاَمَة الزرقاء: انظر: زرقاء اليامة.

⁽١) وفي رواية : أنها حجت سنة ٧٣٣ ه.

أم اليُمن بنت تحلى البطوئي الزناني:

من ربات العقل والرأي والبر والاحسان والعبادة والصلاح كانت تصوم النهار وتقوم بالليل وتوفيت في بلاد المغرب حوالي سنة ٦٤٧ه .

(الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية) .

أيمني أم القادر:

من رَبَّات الدين والصلاح توفيت سنة ٣٩٩ه . وصلى عليهـا القادر وحملت إلى الرصافة ودفنت بها .

(النجوم الراهرة لابن تغري بردي) .

أم يونس بنت سَدّاد:

راوية من راويات الحديث روت عن حماتها أم جحدر . وروى عنها عبد الوارث بن سعيد المتوفى سنة ٧٩ أو ٨٠ ه وروى لها أبو داود .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي . (مخطوط).



ionverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

زیادات و اسندراکات



1

اسكندرا بنت قسطنطين بن نعمة خوري:

أديبة صحافية . ولدت ببيروت ١٨٧٢ م ، وتثقفت في مدرسة راهبات الحبة ، ثم نزحت مع اسرتها إلى الاسكندرية ، حيث انشأت مجلتها أنيس الجليس ومجلة Lotns الفرنسية .

وبالاضافة الى مكانتها الأدبية ، أحرزت مكانة رفيعة لدى الملوك والسلاطين فمنحها مظفر الدين شاه ايران لقب كوكب الشرق مسع وسام . وانعم عليها السلطان عبد الحميد الشاني العثاني بوسام الشفقة من الدرجة الأولى مرصعاً بالحجارة الكريمة .

ولما التأمت جمعية السلم العام سنة ١٩٠٠ م في باريس ، انتدبت المترجمة لتمثيل سيدات مصر فيها .

وكانت فصيحة اللسان جميلة الخكئق والخُلق تحسن إلى كل عمل خيري أو مشروع أدبي .

من آثارها: ترجمة رواية شقاء الامهات ، ولها قصائد بديمة في مواضيع مختلفة .

توفيت بلندن سنة ١٩٢٧ .

(فيليب طرازي ؛ تاريخ الصحافة العربية ٢٦٦/٤ ٣٢٠) .

أسماء بنت أسد بن الفرات:

من فواضل نساء عصرها في القيروان . نشأت نشأة حسنة فكانت تحضر عبالس أبيها العلمية وتشارك في السؤال والمناظرة حتى اشتهرت برواية الحديث والفقه على رأي أهل العراق اصحاب أبي حنيفة . وتوفيت في حدود سنة ١٥٠٠. (حسن حسني عبد الوهاب ؛ شهيرات التونسيات ٢٢) .

أمية بنت رقيقة:

راوية من راويات الحديث، روت أنها أتت رسول الله (ص) في نسوة تبايعه، فقلنا: نبايعك يا رسول الله على أن لا نشرك بالله شيئاً ولا نسرق ولا نزني ولا نقتل اولادنا ولا ناتي ببهتان نفتريه بين ايدينا وأرجلنا ولا نعصيك في معروف، فقال رسول الله فيما استطعتن واطقتن. قال: فقلنا الله ورسوله أرحم بنا من انفسنا ، هم نبايعك يا رسول الله ، فقال رسول الله (ص) اني لا اصافح النساء انما قولي لمائة امرأة كقولي لامرأة واحدة ،

وعن قيس بن أبي حازم: ان النسوة ، لما جئن يبايعن النبي (ص) بسط رداءه فوق يده ، فبايمهن من وراء الرداء ...

(ابن سعد كتاب الطبقات الكبير).

بابا خاتون بنت اسد الدين شيركوه :

من ربات البر والاحسان من آثارها المدرسة العادلية الصغرى وهي معروفة ومشهورة ، في سوق العصرونية بدمشق ، وأصل انشائها ان بابا خاتون كانت اشترت داراً وحماماً وقرية كامد وحصة منقرية مرقوم من أعمال حلب ، وحصة من قرية بيت الدار ، ثم وقفت ذلك أيام حياتها على نفسها ، ثم من بعدها على بنت عمها زهرة خاتون بنت الملك العادل مشترطة عليها أن تكون الدار مدرسة ومدفناً ومواضع للسكنى ، وذلك سنة ٢٥٥ ه ، قاله ابن قاضي شهبة ، ثم ان زهرة انشأت المدرسة حسب شرط الواقفة .

(عبد القادر بن احمد بن بدران ؛ منادمة الأطلال ومسامرات الخيال (مخطوط)) .

بلارة بنت تميم بن المعز بن باديس:

من ربات العقل والرأي وعلو الهمة وكرم الشائل. ولدت بالمهدية ، وعني والدها بتربيتها تربية عربية ، قوامها العلم والدين ولما شبت ، رغب الامراء في خطبتها ، فخطبها ابن عمها الناصر بن علناس الصنهاجي صاحب قلعة بني حماد وبجاية ، فزوجها والدها من ابن عمها الذي أمهرها ثلاثين الف دينار ذهبا ٢٠ أعلام النساء ه

فأخذ تميم من ذلك المبلغ الجسيم ديناراً واحداً وردالباقي .

وفي سنة ٤٧٠ هـ ادرجت العروس من المهدية في عسكر كثيف ومعها من الجهاز والحلي والنفائس ما لا يحد ولا يعد ، وزفت الى الناصر في ابهـــة يقصر دونها الوصف . وابتنى لها بقلعة بني حماد وبجاية قصوراً شامخة وأحاط بهـــا الحداثتى الانيقة واختصت الأميرة بلارة لاقامتها ايواناً بقلعة بني حماد اشتهر باسمها ، وعرف بقصر بلارة وقد محا اليوم محاسنه الزمان وطمس رسمه الحدثان.

_

تركان خاتون بنت مسعود بن قطب الدين مودود بن اتابك زنكي

ابن اق سنقر

من ربات البر والاحسان من آثارهـ المدرسة الاتابكية بسفح قاسيون غربي المرشدية ودار الحديث الأشرفية المقدسية . توفيت بدمشق سنة ٦٤٠ ه ، ودفنت في تربتها بمدرستها المذكورة .

(عبد القادر بدران : منادمة الأطلال) .

2

الجازية الهلالية :

شاعرة من شواعر العرب في افريقية الشمالية ، روي لها كثير من الاشعار المنسجمة في المواعظ وغيرها ، منها :

لا خير في الطفـــل اذا نشا وكان رقاد كثــير همائده اذا ما قضى الشرق والغرب والسوا وقطع بـــين الثنايا فراوده اما يموت ويرتاح من عيشة الردى ولا يروح كما الصو مالي مخالبــه وكلامها في معنى الحكمة كثير متداول لا سيا بين ساكني الخيام وهو سمر الحي وفكاهة الجمالس.

(حسن حسني عبد الوهاب ؛ شهيرات التونسيات ٥٦) .

جليلة تمرهان:

قابلة حبشية الأصل ، مصرية النشأة ، دخلت والدتها مدرسة القوابل لتلقي علم القبالة فيها ، لأن الوطنيات نفرن من تعلمها ولما ماتت خلفتها ابنتها جليلة وقد تعلمت القبالة وارتقت فيها ، حتى صارت تعلمها في المدرسة المذكورة

وألفت فيها كتاب محكم الدلالة في أعمال القبالة طبع سنة ١٢٨٦ ه وتوفيت سنة ١٣١٧ ه = ١٨٩٩ م .

جحل الضبابية:

شاعرة من بني كلاب من شعرها :

اميمة لو رأيت غداة جئنا بجزم وكسراء ضاحية نسوق مشينا شطرهم ومشوا الينا كمشي معاجل فيه زهوق كأن النبـــل وسطهم جراد تكفئه ضحى ربح خريق فألقينــــا القسي وكان قتلا وأما المشرفي فـــكان حتفا واما المازني فــــلا يليق بكل. قرارة غادرن خرقا من الفتيان مختلق رقيق وقد كلح المشافر فاستقلت فويق لثاتههم فالقوم روق فأشبعنا الضياع واشبعونا فأضحت كلها بشم تفوق وأبكينا نساءهم وأبلوا نسا نا ما يسوغ لهن روق يعادين الكلاب بكل فجر وقد صحلت من النوح الحاوق (طيفور: بلاغات النساء ١٧٥).

وضرب الهام طلاما يذوق

2

ام حسام الدين بنت ايوب:

من ربات البر والاحسان . من آثارها : المدرسة الجوانية ، وهي قبيل المارستان النوري ، ولم يبتى الآن من اسمها سوى بابها وبأعلاه بلاطة كبيرة مكتوب عليها : هذه مدرسة خاتون الأجلة الكبيرة عصمة الدين ست الشام أم حسام الدين بنت أيوب بن شاذي ابدتها وقفاً على الفقهاء والمتفقهين من أصحاب الامام الشافعي ، والموقوف عليها وعليهم وعلى اتباعهم ، جميع القرية المعروفة بجزينة وجميع الحصة وهي احد عشر سهماً ونصف من أربعة وعشرين سهماً من جميع المروفة بجرمانا وجميع الحصة وهي أربعة عشر سهماً وسبع من أربعة وعشرين سهما من جميع المروفة بالثنية ونصف القرية المعروفة بمجدل السوداء وجميع القرية المعروفة بمحيدل القرية وذلك في شهر شعبان .. وقفت هذه المدرسة والتي قبلها ست الشام بنت نجم الدين ايوب بن شاذي المتوفى سنة ٢١٦ ه

(عبد القادر بدران : منادمة الاطلال).

غ

خالدة أديب:

اديبة شاعرة ناثرة تركية الجنسية . عملت في الحقل الوطني ، فكانت ركناً من أركان الحركة الوطنية في تركية ، فقد دفعت بخطبها الحماسية وقصائدها الوطنية ، الجنود والشعب إلى الحماس والجهاد في سبيل الله والوطن .

تلقت علومها في الكلية الأميركية في الاستانة ، ونالت سنة ١٩٠١ م لقب بكالوريوس علوم .

وسئلت مرة خالدة أديب ، هل تريدين اشراك النساء في الأعمال السياسية فأجابت انني اعارض في دخولها المعترك السياسي ، وفي نطري ان الرجال لم يتمكنوا بعد من معرفة واجبهم وحتى اعطاء رأيهم الا قليك ، فما بالك بالنساء .

واسندت اليها عقب انتصار الحركة الوطنية بزعامة مصطفى كال ، وزارة المعارف في الحكومة الكمالية .

(فتحية محمد ; بلاغة النساء ، مجلة المرأة المصرية سنة ه ١٩/٩٢) .

خديجة بنت سحنون بن سعيد التنوحي:

من ربات العقل والرأي والعلموالفضل والدين والصلاح. كان أبوها يستشيرها في مهات أموره حتى انه لما عرض عليه القضاء لم يقبله الا بعد أن أخذ رأيها .

وأخذت العلم عن أبيها حامل لواء مذهب مالك بالمغرب. واستفتاها نساء عصرها في مسائل الدين ، وكانت قدوة صالحة لهن في معضلات الأمور. وتوفيت في حدود سنة ٢٧٠ ه ودفنت بمقبرة اسرتها خارج مدينة القيروان.

(حسن حسني عبد الوهاب : شهيرات التونسيات ٢٣ م)

خديجة بنت الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل:

من ربات البر والاحسان . من آثارها المدرسة المرشدية ، وهي على نهر يزيد في صالحية دمشق جوار دار الحديث الأشرفية التي في الصالحية ، انشأتها خديجة بنت الملك المعظم سنة ٦٥٤ ه وتوفيت سنة ٦٦٠ ه ودفنت بتربتها التي انشأتها جوار تربة الشيخ الفرثني .

وعلى باب تلك المدرسة بلاطة كتبت عليها العبارات التالية : هذا ما أوقفت الست الجليلة عصمة الدين خاتون بنت الملك المعظم شرف الدين عيسى

ابن السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن أيوب . وذلك حصة من الحمام أسهمه خمسة وثلاثون سهما وسبع . ومن طاحون الطرف الحس ودار بجبال الصالحية وحصة بقصر تقي الدين سبعة أسهم ونصف وربع سهم وثلث عشر سهم ، وحصة بخان ثمانية اسهم ، وحصة بخان ثمانية أسهم ونصف ، وحصة بجبة عسال من قرية معلولا ثلاثة أسهم ، ومن الجبة سهم ونصف ، ومن الجبة سهم وبستان الماردانية بكماله وذلك سنة ١٥٠ه. (عبد القادر بدران : منادمة الاطلال) .

بش

ام شمس الملوك و اخت الملك دقاق:

من ربات البر والاحسان ، من آثارها المدرسة الحاتونية البرانية . حكى ابن المزالق في تحفة الأثام ان هذه المدرسة كانت من العجائب يمر بصحنها بانياس والقنوات على بابها ولها شبابيك تطل على المرجة ، وبها من أنواع الرخام ما هو من العجب ، والحاصل أنهذه المدرسة كانت بالشرف القبلي ثم اندرست وذهبت أيامها ، وأوقفتها الست خاتون ام شمس المسلوك أخت الملك دقاق ، وتوفيت سئة ٥٥٧ ه .

(عبد القادر بدران ؛ منادمة الأطلال) .

ص

صوفيا سيف علي :

طبيبة تركية نالت شهادتها قبل سنة ١٩٢٥م من احدى جامعات ألمانية . وفتحت عيادة لتطبيب النساء ، وتعد أول طبيبة تخرجت بكليات الطب في العصر الحديث باتركية .

من آثارها ؛ كتاب في علم الصحة ، جاء فيه ان صحة المرأة التركية أحسن بكثير من صحة اختها المرأة الغربية ، ونسبت ذلك الى ما تقوم به المرأة التركية كل يوم من الوضوء والاستحام .

وقالت: ان قذارة مساكن العائلات التركية الفقييرة المشبعة بالرطوبة تسبب اصابة كثيرين من الأولاد بمرض السل .

(مجلة الاخاء ٢٠١/٢) .

ع

عائشة جدة فارس الدين ابن الدباغ المتوفى سنة ٦٣٨ ه :

من ربات البر والاحسان . من آثارها المدرسة الدماغية وهي داخسل باب المناخلية بدمشق غربي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون وهي قبلي وشرقي الطريق الآخذ الى باب القلعة الشرقي ، وهذا الطريق بينها وبين الخندق وهي ايضاً شمال العادية .

قال عبد القادر بدران : صارت هذه المدرسة قاعة نشا وداراً للسكنى وستصير دكاكين . وكان بها النعل اليمني من فردتي نعل النبي (ص) .

وأوقفت عليها ثمانية أسهم من أصل اربعة وعشرين سهماً من قصر اللبان شرقي مقرى وثلث مزرعة الدماغية ، وحصة من رجم الحيات وحصة من حمام اسرائيل وحصة من قرية دير سلمان ببلاد الحرج ومزرعة شرحوب عند قصر ام حكيم شرقي عراد قبلي شقحب ومحاكرات وغير ذلك .

(عبد القادر بدران ؛ منادمة الأطلال) .

ف

فاطمة بنت حبابة الوالبية .

راوية من راويات الحديث . روت عن الحسن والحسين .

(تعليقات عن منهج المقال البهبهاني) .

فاطمة بنت هارون بن موسى بن الفرات .

راوية من راويات الحديث ، روى عنها عبد الرحمن الشعري وابو عبد الله احمد بن داود البغدادي .

(تعليقات على منهج المقال للبهبهاني) .

و

قحارى خاتون القيميرية .

من ربات البر والاحسان من آثارها التربةالقيارية في سفح قاسيون بدمشق، ووقفت عليها الحان الذي كان بحز القصب، وتوفيت سنة ٢٩٤ه. (عبد القادر بدران ؛ منادمة الأطلال) .

ای

أم كلثوم. سيدة الغناء العربي المعاصر.

ولدت بريف مصر ونشأت وترعرت في بيئة محافظة ، ونبغت في الغنساء والطرب حتى أصبح صوتها أجمل صوت وأكمل وأقوى صوت نسائي في العصر الحديث ، ولعله أخلد الأصوات جميعاً في تاريخ الطرب المعاصر .

ويتاز صوتها بتكوين سليم لاعيب فيه ، وبضبط نسب مقاماته ضبطاً عكما لا يحتاج لشرح ولا تحليل لأننا جميعاً نسمعه .

فهو غني بتربولاته (ذبذباته) التي تفعل في النفس فعل السحر أو أكثر ، والتي تعطي السامع لوناً لامعاً ونسبرة صافية غنية بكل الدوافع التي تسلب الانسان حسه ونفسه .

يتكون من ديوانيين تقريباً ، وهو من نوع الكوناتر آلتو والميزوسبرانو ، ويبلغ ١٥ مقاماً تقريباً ١٢ كوناترآ لثو و ٣ ميزوسبرانو .

وتعد أم كلثوم أقوى مطربة في الشرق تتصرف في عقود النغم وعنصره تصرفاً فنياً سليماً ، فهي مشكلاً تتصرف في العقد الأول بياتي ذي الأربع على الدوكة ، وتتصرف في العقد الثاني راست ذي الأربع على النوى ، كذلك عشاق ذي الأربع على النوى ، وتهبط من البياتي عشاق ذي الأربع على الدوكة نغمة الكار جهار .

وكل هذا لا يخرج عن عقود النغمة وعنصرها ، ولا يؤذي اذن السامع ، بل يصور له ذوقاً رفيعاً سامياً في التصرف وفي تذوق النغم وفهمه .

وهي أقدر المطربات قاطبة في فن الالقاء وفهم الفناء واعطاء كل كلمة المنى الذي يترجمها ترجمة صادقة .

وأكبر الظن ان هذا يرجع الى انها اشتغلت كثيراً مطربة ومغنية للقصائد النبوية في المدائن والقرى .

تجيد كل ما تغنيه ، ففي الطقطوقة والدور والتوشيح والمنولوج والقصيدة ، لا تستطيع أن تسمو في ناحية على الأخرى ولا في نوع على نوع ، لأن التوفيق يأبى الاان يلازمها في جميع ما تغني .

وتدين للملحنين بكثير من مجدها وان كانت هي لا تحب ان تعترف بهذا .

وتعزف على العود ، وتفهم علم النغم وتلم الماماً بسيطاً ببحور الشعر وقوافيه وتوفيت بالقاهرة سنة ١٩٧٥ م . وقد جاوزت السبعين فشيعت تشييعاً حافلا اشترك فيه الشعب على اختلاف طبقاته ، وقامت الحكومة المصرية بما يليق بمقامها العظيم من حفاوة وتبجيل وحسن توديع الى مقرها الأخير .

(محمد السيد المويلحي ؛ الرسالة بالقاهرة سنة ١٩٣٩ عدد ٢٩١) .

ماري عجمي .

أديبة ، صحافية ، حموية الأصل منذ أكسش من قرنين ، ولدت بدمشق حوالي ١٨٨٦ م . درست في المدرستين الروسية والارلندية عشرة أعوام ، وعاشرت كتاب الانكليز والاميركان عشرين عاماً ، وعامت في عدة مدارس .

وانشأت مجلة دعتها العروس ، أصدرت منها ١١ مجلداً في ٥٤٠٠ صفحة . وترجمة ونشرت بعض الكتب لأشهر الكتاب في عصرها ، وحررت في أكثر من ثلاثين مجلة وصحيفة ، من آثارها ترجمة كتاب أمجد الغابات لماتيوس .

(جوجي نقولا باز ، مجلة الخدر سنة ١٩٢٦ م / ٤٩٨٠٤٩٧) .

مفيدة حرم فريد بك، أحد رجال الساسة الآتر اك.

اديبة ناثرة من أركان النهضة النسائية التركية كانت حية قبسل ١٩٢٣ م . واشتغلت بالسياسة فكان لها النصيب الوافر في بث روح النهضة الحديثة وترقية المرأة التركية .

من أقوالها في تربية البنت وتعليمها : ان تعليم البنات أصبح اجبارياً في تركية ، وقد انشىء في كل قرية مدرسة، وفي كل مدينة مدرسة عليا للمعلمات، وجعل في كل جامعة كبرى قسم خاصلتلقين البنات العلوم العالية كالطبوغيرها السوة بالذكور .

وقالت عن اشتغال المرأة: بالسياسية الرأي ان المرأة ملتزمة بالاشتغال فيها كالرجل عند الحاجة القصوى ، فاذا زالت هذه الحاجة وجب على المرأة القرار في بيتها ، لأن وراءها عملا شاقاً يحتاج إلى عناية تامة ، الا وهو الأمومة ، علىأن هذا لا يمنع ان تجاهد المرأة لتصل إلى مستوى عال من التعليم وان تعرف احدى الصنائع التي تمكنها من كسب قوتها اذا اقتضت الضرورة ذلك .

ثم قالت : ومن الحرف التي نسمى في نشرهـــا بين نسائنا ، حرفة تربية

الأطفال ، فاننا نستحسن ان يتلقى الصغار المبادىء على النساء لا على الرجال لصبرهن ومعرفتهن بطبائع الأطفال .

وقالت : ليتفان النساء في التمسك بالقومية الشخصية ، وفيا عدا ذلك يجب الاستفادة من كل جديد بشرط ان تكون له منفعة ظاهرة وليست سطحية .

وقالت: انني أوافق عليه (السفور) بشرط ان يكون مشابها لنقاب المرأة في صدر الاسلام على أن لا يكون النقاب أو غيره حائك دون تطور المرأة.

(مجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٣ م / ١٥) .

ك

نازك بنت مصطفى العابد.

من ربات النهضة النسائية بسورية . ولدت بدمشق وتعلمت مبادىء اللغات العربية والتركية في المدرستين الرشيديتين الدمشقية والموصلية ودرست الفرنسية في مدرسة الراهبات في الصالحية بدمشق ، وتعلمت مبادىء الانكليزية والألمانية .

ونفيت مع عائلتها في الحرب العالمية الاولى إلى أزمـــــير فدخلت مدرسة الفردوس للمرسلين الأميركان .

وعادت من المنفى في أواخر ١٩١٨ م ، فألفت بدمشين جمعية نور الفيحاء والنادي النسائي ومدرسة بنات الشهداء .

وكتبت في بعضالصحف كلسان العرب وسواها وأصدرت مجلتها نور الفيحاء وهي نسائية اخلاقية أدبية في أول شباط ١٩٢٠ م ، واهتمت فيها بانهاض المرأة من سباتها وتعليمها واجباتها وتحبيب المنزل اليها وتفهيمها اصول حفظ الصحة وتذكيرها بالسلف الصالح واستدراجها الى ابداء الرأي ونشر الفكر.

وناصرت فيها موضوع اعطاء المرأة حق الانتخاب السياسي عندما طرح في المؤتمر السوري . ولعبت نازك دوراً مهما في السياسة ، استلفت الانظـــار ونالت شأنا في الحكومة العربية ونفوذاً باهراً .

ولما جاءت اللجنة الأميركية لاستفتاء السوريين في انتداب الدول، تكلمت نازك بلسان الجمية واستكتبت سيدات دمشق العرائض اللازمة مؤيدة الاستقلال.

وعينها الملك فيصل بن الحسين ، رئيسة لجمية النجمة الحمراء ، ولما استعد الجيش لصد العدوان الفرنسي سنة ١٩٢٠ م أنشأت مستشفى للجرحى وهيأته في يضعة أيام .

وكان من أعمال الجمعيات التي انشأتها ، مصنع سجماد ، واهديت بعض مصنوعاته الى قصور بعض الملوك وبيع بعضه لمنفعة اليتامى .

(مجلة الحدر سنة ١٩٢٧ م/٧٧٤ – ٣٣٢)

٢١ أعلام النساء ٥

وصف جارية معلى الطائي.

أديبة شاعرة . أخبر محمد من وضاح قال: أدركت معلى الطائي بمصر واعطى يجاريته وصف أربعة آلاف دينار ، فباعها ؛ فلما دخل عليها قالت له : بعتني يا معلى ؟ قال : نعم . قالت : والله لو ملكت منك مثل ما تملك ما بعتك بالدنيا وما فيها ؟ فرد الدنانير واستقال صاحبه ؟ فاصيب بها بعد ثمانية أيام ؟ فقال يرثيها:

> يا موت كيف سلبتني وصفا قدمتها وتركتني خلفا ملا ذهبت بنا معا فلقد ظفرت يداك فسمتني خسفا وأخذت شق النفس من بدنى فقبرته وتركت لي النصفــــا فعليك بالباقي بلا أجل فالموت بعد وفاتها أعفى

الخ ...

(ابن عبد ربه ؛ المقد الفريد ٢٧/٢) .

الاسندراكات

اسماء فهمي اعلام ١/ ٦٠

يضاف اليها مقالتها في مجلة الرسالة عن ثقافــة المرأة فقالت: ليس الغرض الرئيسي من تعليم الفتاة كا يظن الكثيرون تأهيلها لمزاولة مهنة من المهن كالمحاماة أو الطب أو الهندسة ، وإنما الأهم ان تصل الى حقهـــا الطبيعي من اعتيادها التفكير المنظم واكسابها خلق الاعتاد على النفس والاعتداد بالكرامة ، وذلك لا ينشأ إلا عند مبلغ المقدرة الشخصية والاستعداد، ولا ضير اذا هي لم تستخدم تلك المعلومات بالذات في جياتها المنزلية اذ الفرض الاساسي من التعليم كا يقول افلاطون في الجمهورية ، توجيه الروح إلى النور باعتياد التفكير المنتج وبالابتعاد زمناً ما عن قبود الماديات

وعلى ذلك تكون المرأة أمتن ثقافة وأعمق تهذيباً لو تعلمت تعليم الرجل لانها في الفالب تتعلم للعلم فيكون لانتاجها مظهر جذاب لأنه بعيد عن المؤثرات المادية التي كثيراً ما تعترض تقدم الرجل الاأن ثقافة المرأة لا تكل ولا يصبح لها أثر محسوس ان علمناها علوم الرجل، بينا تحرم بما يستمتع به من حرية وارادة مستقلة ، وتحاط بسياج من التقاليد العتيقة والرقابة الخانقة فهي في هذه الحال

تقول بمرارة : من لي بعيش الأغبياء ... كما أنه لا يمكن أن يصدر عنها ثقافة عالية اذ ينقصها بسبب قيودها الشخصية الابتكار والصراحة والنظرة المملية وهكذا تبدو ثقافتها مبتورة وان تناهت في الظرف وتألق فيها الذكاء الباهر .

وهنّا قد يسأل سائل : وما مبلغ أثر التعليم المنزلي في ثقافة المرأة ، واني وان كنت أريد تعليم المرأة تعليماً عالياً ابتغاء وجه العلم واستعداداً للعمل فلست بمن ينكرونما للتعليم المنزلي من أهمية في ثقافة المرأة وهو لا ينفعها عملياً فحسب ، وانما لهذا التعليم أثر جميل في انتاجها العقلي أو مظهر ثقافتها .

والواقع ان مثل هذا التعليم يكسب المرأة المقدرة على مراعاة النسب ودقة الأسلوب ودقة الحساسية، وكل ذلك يبدو واضحاً الا ان رما يعترض عليه بشدة هو تضحية التعليم العام من أجل هذا التعليم المسنزلي بججة عدم استخدامه علياً في وظيفتها الخاصة ...

ان التطورات الفكرية والاجتاعية والاقتصادية التي تبعد الشقة كل يوم بين العصور الوسطى والعصر الحديث تفرض علينا تغيير الآراء القديمة بالنسبة الى مركز المرأة وثقافتها ، ففي حياتنا الحديثة المتشعبة المسالك الكثيرة المطالب الملوءة بالصراع والتنافس ، لم يبتى مكان للمرأة الساذجة الضعيفة ، وعلى ذلك كان من الخطأ الكبيران نتعمد انقاص تثقيف المرأة عن تثقيف الرجال ، بل يجب أن يتناسب مقدار الثقافة مع وظيفة تلك التي تهز العالم بيسارها اذا ما هزت المهد بيمينها .

ولكن ماذا تكون النتيجة لو تعلمت المرأة كما يتعلم الرجل ، هــــل تفقد

مميزاتها الخاصة ولا يصبح هناك فرق بين ثقافتها وثقافته ؟ الواقع إن الثقافتين لا تختلفان الا شكلاً فقط ، فيكون لثقافة المرأة وان اتحدت في الجوهر مع ثقافة الرجل طابعها الخاص اذ تتجلى فيها ما تمتاز به المرأة من حنان ورقة وتأثر بالعواطف والهام وحدة ذكاء وشدة حساسية .

(أسماء فهمي ؛ الرسالة بالقاهرة السنة ١٩٣٣ م العدد ١١) .

خاتون بنت ظهير الدين ، اعلام ١/ ٣١٠

يضاف اليها قول بدران: المدرسة الطيبة ، كانت قبسل النورية الحنفية وشرقي تربة زوجة تنكز وكانت تسمى قبل بالشومانية ، فغير اسمها تيمنا ، أنشأتها خاتون بنت ظهير الدين بن شومان . ثم قال بدران رأيت في السالنامه السورية المؤلفة سنة ١٣١٠ ه رومية لم نعلم من تاريخها سوى انهسا مدرسة شافمية كانت بجسوار المدرسة النورية الكبرى ، وعلى كل حال فقد اندرست والله أعلم .

(عبد القادر بدران ، منادمة الاطلال) .

خاتون زوجة نور الدين ، اعلام ١/ ٣٠٩

يضاف اليها قول بدران : الخانقاه الخاتونية ، كانت في أول الشرف القبلي على بانياس شرقي جامع تنكز [بدمشق] ، وملاصقة له وبابها يفتح الى القبلة، وكان يقال لها اللطفية بنتها خاتون زوجة نور الدين . توفيت سنة ٥٨١ه .

(عبد القادر بدران ؛ منادمة الأطلال) .

حُديجة (١) بنت احمد بن كلثوم المعافري ، اعلام ١/ ٣٢٢

يضاف اليها: شاعرة أديبة نبغت في الشعر والأدب في أواسط القرن الرابع الهجرة . قال ابن رشيق في كتابه الاغوذج: شاعرة حاذقة مشهورة ، لها ترسل لا يضع مثله الاحذاق المترسلين .

وتعلق بها أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله ، ومال قلب خديجة اليه أيضاً لأدبه وكياسته ، فجاشت قريحتها ونبع ذوقها السليم بالنظم الرقيق الجيد ، وكأن بعض الوشاة المغرضين تصدى لغرامها فكدر صفوه فقالت :

فرقوا بيننا فلما اجتمعنا مزقونا بالزور والبهتان ما أرى فعلهم بنا اليوم الا مثل فعل الشيطان بالانسان لهف نفسي عليك بل لهف نفسي منك ان بنت يا أبا مروان

ومن هذه الأبيات اتضح أمر خدوج وحبيبها وذاع خبرهما بين أهل رصفة فغار لذلك اخوتها وفرقوا بين العاشقين ولم يقبل لأبي مروان طلبه يد خدوج ، بل انه ابعد منها وردع عنها والى هذه الحادث أشارت في كتاب أرسلته إلى أخيها الأكبر ختمته بقولها :

أأخي الكبير وسيدي ورئيسي ما بال حظي منك حظ بخيس أبغي رضاك بطاعة مقرونة عندي بطاعة ربي القدوس يا سيدي ما هكذا حكم النهى حق الرئيس الرفق بالمرؤوس

⁽١) ولقبت مخدوج الرصفية .

واذا رضيت لي الهوان رضيته ورأيت ثوب الذل خيد لبوس ولخدوج مع أبي مروان نوادر اشعار كثيرة عليها طلاوة من الأدب ومسحة من العفاف.

(حسن حسني عبد الوهاب ؛ شهيرات التونسيات ٢ ه) .

ربيعة خاتون الصاحبة أخت صلاح الدين اعلام ١/ ٤٤٣

يضاف اليها قول بدران: مدرسة الصاحبة هي في حارة الأكراد من الصالحية [بدمشق] معروفة مشهورة، ومن يتأمل بناءها يتضح له ارتقاء الفن المعاري في ذلك الزمان . قال النعيمي : والذي علم من وقفها قرية جبة عسال والبستان الذي تحت المدرسة والطاحون وحاكورة غالبانشأتها ربيعة خاتون الصاحبة اخت صلاح الدين ، وتوفيت سنة ٣٤٣ ه ودفنت في مدرستها .

(عبد القادر بدران ؛ منادمة الأطلال) .

زين النساء بنت اورنكزيب، أعلام ٢/٥٤.

يضاف اليها: ونم عليها النهامون وقالو: انها عشقت شاعراً يتردد على بلاط أبيها ، لكن ذلك يناقض ما يرى في أشعارها من سمو المطالب والترفسع عن الدنايا ، ويتضح من البيت التالي انها كانت تحتقر ما حولها وتطلب مجالاً أوسع لمواهبها ومزاياها وهو قولها مترجماً:

رأيت الظلم في هذا الظلام ساتركها ولو حنيت عظامي

وكان أبوها يحبها حباً شديداً ويفضلها على سائر أولاده ، وأراد ان يصرفها عن حرفة الأدب فلم تنصرف .

وتوفيت في الخامسة والعشرين .

(السيد الأمير علي الهندي ؛ مركز المرأة في الإسلام)

ام سليم بنت مِلْحان بن خالد ، اعلام ٢٥٦/٢ .

يضاف اليها قول النووي : فيه خروج النساءفي الغزو والانتفاع بهنونحوهما، وهذه المداواة لمحارمهن وازواجهن ، وما كان منهن لغيرهم لا يكون فيه مس بشرة الا في موضع الحاجة .

(شرح النووي على صحيح مسلم على هامش القسطلاني ١٣/٩) .

عائشة عصمت بنت اسماعيل تيمور ، اعلام ١٦٢/٣ .

يضاف اليها . من انتاج عائشة تيمور نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال ، وهي قصة مكتوبة على نسق المقامات .

(مذكرات قليني فهمي باشا ٢٤/٢) ،

العباسة بنت المهدي ، اعلام ٢٢٨/٣ .

يضاف في مصادرها : ابن القفطي : تاريخ الحكماء ٢١٧ .

عذراء بنت نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين ايوب ، اعلام ٢/٢٥٩.

يضاف اليها قول بدران : المدرسة العذراوية هي الآن بالقرب من القجاسية

غربي حمام الست عذراء في أوائل الزقاق المسمى زقاق المبلط.وقد صارت الآن داراً ولم يبتى من آثارها سوى قبر الواقفة أوقفتها الست عذراء ينت السلطان صلاح الدين. توفيت سنة ٩٥ه ه ودفنت بتلك المدرسة ، وقيل: ان الست عذرا بنت الأمير نور الدين شاهنشاه ابن نجم الدين اخو صلاح الدين والأول أصح والله أعلم.

(عبد القادر بدران ؛ منادمة الأطلال) .

عزيزة الدين بنت الملك قطب الدين، اعلام ٢٨٢/٣

يضاف اليها قول بدران: المدرسة الماردانية على حافة نهر تورا الضيق ـ الجسر الابيض بالصالحية (بدمشق)، وهي مشهورة معروفة، والذي وجد من وقفها سنة عشرين وستائة بكشف محمد بن منجك الناصري بستان بجوار الجسر الأبيض وبستان آخر جوار المدرسة وثلاثة حوانيت بالجسر المذكور واحكار جوارها أيضاً .

وقال العمري في ذيله على مختصر النعيمي: ان وقف المدرسة الآن أعني في القرن الحادي عشر بستان المجديات الفوقاني وبستان المحمديات التحتاني وحكر أرض من الجسر الأبيض وأرض الجنائن التي بالجسر الأبيض المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة ١٠ هـ. انشأتها عزيزة الدين أخت خاتون زوجة الملك المعظم سنة ٦٠٠. وأوقفتها سنة ٦٢٤ هـ.

(عبد القادر بدران : منادمة الاطلال) .

فاطمة بنت احمد بن علي ، اعلام ٢٩/٤ .

يضاف اليها المصدر الذي أخذ عنه في ترجمتهـــــا وهو الجواهر المضية في طبقات الحنفية لعبد القادر بن أبي الوفاء محمد القرشي ٢٧٧/٢ .

فاطمة بنت الخطليجي ، اعلام ٥٢/٤ .

يضاف اليها قول بدران : الخانقاه القصاعية كانت بالقصاعين بدمشق انشأتها فاطمة بئت الخطليجي ويمكن ان يكون محلها بستان القصاع .

(عبد القادر بدران ؛ منادمة الاطلال) .

لبيبة بنت ناصيف ماضي هاشم ، اعلام ٢٩٠/٤ .

يضاف في مصادر ترجمتها : فيليب طرازي : تاريخ الصحافة ، ومجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٣ م /٣١١ .

ماري بنت الياس زيادة (مي) ، اعلام ٥/٥.

يضاف اليها: أتت إلى عينطورة بلبنان لتتعسلم فن العزف ، وبعد ذلك سافرت إلى القاهرة فنشرت ديوان شعر باللغة الفرنسية عنوانه زهرات حلم بقلم ازيس كوبيا . ويحتوي هذا الكتيب على قطع شعرية لطيفة وقصائد رقيقة ، كتب كل ذلك باسلوب جميل وعبارة رشيقة ومؤثرة في بعض الأحيان .

ثم ظهر كتاب ابتسامات ودموع مترجماً عن الألمانية ، وهو ذكريات طفولة

للنقد الأدبي على أحسد الأساليب العصرية التي يجري عليها الكتاب في المالم المتمدن ، ومنها ما يعتبر بحثاني حياة عظيم من العظهاء علقت على ترجمته بآرائها الخاصة ، واقامت الأدلة المنطقية في تأييد الحقائق التي ساقتها في معرض الاستدلال على صحة نظرياتها وافكارها خلال هذه الدراسات وبعضها تناول موضوعات حية في الاجتماع أو مبادىء عمرانية أو مذاهب حديثة في الأدب والفنون والتاريخ والبعض الآخر روايات مترجمة وشعر.

على ان مي مع ذلك لم تكن بمن يجعل للشعور أهمية على الرغائب أو يضع المطالب فوق التصورات والأطباع ، ولذلك كنت تراهـــا تتناول المواضيع الاجتاعية الدقيقة باسلوب الخيال وروحه ، وان كان يموج طلاوة وحلاوة ، أو كان معززاً بزبدة معارفها الواسعة وافكارها الناضجة .

وكانت تبتكر في هذا الاساوب لميكون له من القوة ما يجعله يثبت في الاذهان كمن يفتح طريقاً للتقدم في زحمة الناس ، ثم توشيه بروح تتسم بالامتياز والتوفق الذي يوفر له من اسباب الجاذبية مسا يوقظ حب الاستمرار في القراءة والمطالعة في قلوب القراء ، فان وجدوا أنفسهم قد خرجوا من محيط للبحث الذي كانوا فيه فان التأثير العميق الذي يخلفه الاسلوب الجيسل في صدورهم سرعان ما يردهم ثانياً إلى الدائرة التي كانوا فيها أول الأمر ...

فانت اذا قرأت « الحب والعذاب » تلك القصة الفياضة بالمواطف الانسانية التي ترجمتها مي باساوب الشاعر الرحيم الملهم الذي يحنو على العالم ويمسح دموع المعذبين أو « رجوع الموجة » أو « ابتسامات ودموع » أو « سوانح فتاة » أو « كلمات وأشعة » أو « بين المد والجزر » أو « الصحائف » أو « كلمات

أحد مشاهير الكتاب الألمان جمعها له أحد اصدقائه ... ومن مطالعته تظهر للقارىء مقدرة المترجمة وتلاعبها بالكلمات .

ثم أخرجت إلى عالم الأدب كتاب باحثة البادية بعد أن نشرته متتابعاً في بحلة المقتطف (عن كتاب مي في سورية ولبنان جمعته مجلة المرأة الجديدة) .

وترجمت مجلة الثقافة القاهرية مي بقولها: انها تجيد ست لغات حية قراءة وكتابة وتأليفاً وكانت كتاباتها ومؤلفاتها على الدوام أقل من شخصيتها .ولدت في مدينة الناصرة . فانتظمت في مدرسة الراهبات الفرنسيسكان في بيروت وقد جاوزت العاشرة ، ومكثت بها سنة واحدة ، ثم وفدت إلى مصر مع اسرتها وهنا أخذت تدرس الانجليزية والايطالية والألمانية ، وعن الأخيرة ترجمت رواية ابتسامات ودموع عن ماكس مولر ، وكانت تنشرها في جريدة أبيها .

ومالت مي إلى الأدب بكليتها ، فاقتحمت غماره بقدم ثابتة ، وتجلت مميزاتها وبرزت مواهبهـــا الفكرية بوضوح عظيم ، ونتج من احتكاك أفكارها بآراء المفكرين في ذلك الزمن ان أحب القراء آثارها ، ووجدت منهم تشجيعاً على ان توالي الكتابة في الصحف خصوصاً بعد ان دعا قاسم أمين إلى تحرير المرأة ، فانبرى الى الميدان كثير من الفتيات النابغات ومنهن باحثة البادية .

وكانت مي على الرغم من سعة اطلاعها وعظيم استنارتها أبعد النساء عن الاسترجال وأشدهن استمساكا بالخصائص النسوية .

 واشارات» في كلهذه المؤلفات العظيمة التي جمعت إلى بدائع الصور النفسية نفائس التراكيب والى جمال الصياغة الفنية جلال الموضوع وروعة المعاني ، أو اذا قرأت باحثة البادية أو وردة اليازجي أو غاية الحياة أو الرسائل ، وقعت على عقل ناضج ومفكرة كبيرة سديدة الرأي ، دقيقة الحكم على الأشياء ، تزن الأمور بقسطاس العدل والحقيقة وتستحضر النتائج عنها في اتزان وروية من غير ان يسبق قلمها فكرها على الإطلاق .

ان مي في الحقيقة تعتبر زعيمة الكاتبات في الشرق بغير منازع وقد استوعب التاريخ اسمها وأقر الجميع بفضلها في تكوين الأدب النسوي الحاضر ، وكان لابحاثها القيمة وجهودها دخل كبير في رقي التفكير المصري والتقدم بالأدب الحديث .

(مجلة الثقافة القاهرية السنة ١٩٣٩ م العدد ٢٦ ، مي في سورية ولبنان جمعته مجلة المرأة الجديدة) .

ملك حفني ناصف ، اعلام ٥/٧٤ .

يضاف اليها: كانت ملك حفني ناصف تشكو سعالًا أقض مضجعها فقالت:

من مبلخ عني طبيبك انه يخبرك صدري بالحقيقة اذ بدا فلئن سكت فمن ضرورات الأسى عجبا جفونك دائماً مغموضة

يفري بمبضعه حشاي وأضلعي من افر طعنته السعال مشايعي ولئن سعلت فزفرة المتفجع وابيت محصية النجوم الظلتم

بالليل حتى قد جفاني مضجعي فاسلم ابي وانظر الي برأفــة عيني فداؤك كي اقر ومسمعي

مازلت أرقبها تروح وتغتدي

وكتب حفني ناصف لابنته ملك وقد عملت له عملمة جراحمة في عمده استفرقت مدة طويلة دون الاستعانة بمخدر تحملها بجلد نادر وقال:

والجسم فوق فراشه مطروح وبها المباضع تغتدى وتروح والخيط يجذب في الجفون بابرة جذباً تكاد تفيض منه الروح فطربت من وخز الحديد كأنه قول برفض العذل فيك صريح

ولقد ذكرتك والطبيب بجانبي وجفون عيني بالملاقط فتحت

وقالت قصيدة حينًا اعلن قانون المطبوعات الذي يحد من حرية الصحافة جاء فيها:

حتام صبر ونار الشر تستعر ماذا تقولون في ضم يراد بـــــكم حتى كأنكم الأوتاد والحمر (١) ستسلبون غداً أغلى نفائسكم حرية ضاع في تحصيلها العمر

يا امة نثرت منظومها الفـــــير جريمة طالما منوابها كذباً على بني النيل في الآفاق وافتخروا

(طاهر الطناحي ؛ على فراش الموت ٣ ، تقويم الهلال مايو ١٩٣٩) .

نسيبة بنت الحارث الأنصارية ، اعلام ١٧١/٥ .

يضاف إلى مصادر ترجمتها: الجامع الصحيح لمسلم ، سنن الدرامي ، وطبقات ان سعد .

⁽١) وقد ذكرا في اعلام النساء ه٧٧).

هدى بنت محمد سلطان شَعْر اوي ، اعلام ٢٠٧/٠ .

يضاف إلى ترجمتها قول فتحية محمد: أما جهودها ومبراتها قبل الثورة وسلوا عنها جمعية رعاية الأطفال ١٩١٩ م . وسلوا الأتراك عن الاكتتابات التي نظمتها لهم في حروبهم الأخيرة وسلوا مئات من العائلات المعوزات وسلوا بضعة من الشباب الذين يتعلمون في الخارج على حسابها وسلوأي منتدى من منتديات البر والاحسان و يخبروكم ان هذهالسيدة تنفق على المعوزين حقا والمحتاجين حقا ، أكثر مما تنفقها على نفسها .

وهي من العاملات على ترويج الصناعات الوطنية النافعة والمشاريع المصرية الهامة كبنك مصر .

وقالت هدى شعراوي : ان الحجاب لا يصون المرأة إن لم يكن لها رادع من نفسها . وهو الذي يحول بينها وبين الثقافة وتجارب الحياة ويحرم المجتمع من استثار مواهبها .

وان غاية الاتحاد النسائي المصري لا تقتصر على رفع الحجاب والدعاية لمصر واعلاء شأن نسائها لأن المرأة هي مقياس الحضارة في الامم ، بل ترمي الىخدمة الانسانية وانقاذ الأمة المصرية من الشلل النصفي الذي قعد بها عن التقسدم ، وذلك بنشر تعليم البنت والعناية بصحة الأطفال ومحاربة الرذائل والخرافات واعداد البنت لمعترك الحياة .

وقالت أسماء فهمي : بدأت النهضة النسائية المصرية في اوائل هذا القرت الا انها لم تصبح حركة الا عند نشوب الثورة المصرية سنة ١٩١٩ م اذ نشطت

نشاطاً كبيراً وسرت اليها روح الحماسة الفياض فلبت نداء الوطن وساهمت بنصيب وافر في الحركة السياسية فاشتركت في المظاهرات معرضة حياتها لما كان يتعرض له الرجل من مخاطر . والفت اللجان لبث الدعوة الوطنية وتنظيم حركة المقاطعة وظهرت في الاجتاعات الهامة ولكم كانت لها مواقف مشهودة في تلك النهضة المباركة .

ولما هبطت درجة الحماس القومي بسبب الانشقاق بين صفوف العاملين اخذت الحركة النسائية تتجه اتجاها جديداً فاهتمت العاملات بتحسين مركز المرأة الاجتاعي ، وعلى ذلك تألف الاتحاد النسائي سنة ١٩٢٣ م تحت زعامة السيدة الجليلة هدى هاشم شعراوي، ووجه عناية كبيرة الى المشاكل الاجتاعية التي تمس المرأة كمسألة الطلاق وتعدد الزوجات وعدم تحديد سن الزواج للفتيات ، ونجح في حمل البرلمان على الاهتام بتلك المسائل ، كذلك ظهر في ذلك الوقت من بين النساء من تطالب باشراك المرأة في التمثيل النيابي .

(فتحية محمد : بلاغة النساء ، اسماء فهمي : الرسالة بالقاهرة السنة ١٩٣٣ م العدد ٢٥ ، مجلة الاخاء ٢٩٦/٦) .

هنا كسباني كوراني ، اعلام ٢١٣/٠ .

يزاد إلى مصادر ترجمتها:جرجي نقولا باز .مجلة فتاة الشرق ٢/٣٦٣-٣٦٢.

هند نوفل ، اعلام ٥/٢٦٥ .

يضاف إلى ترجمتها : هند بنت نسيم بن عبدالله بن ميخائيل نوفل ، وامها

الكاتبة مريم بنت جبرائيل بن نصر الله نحاس ابصرت النور في بيروت، وبعد أن توفيت والديها انتدب ابوها في الاسكندرية الشيخ أحمد الاسكندراني وكلفه القاء الدروس العربية على ابنيه في النهار ...

ثم سعى الى الحكومة المصرية في نيل امتياز لابنته سارة بمجلة عربية تبحث في الشؤون النسائية ، ثم حوله الى ابنته هند ، ثم اقترنت بحبيب بك دبانة من اعيان السوريين .

وقال جرجي زيدان : انها جمعت لطف المرأة ونشاط الرجل ، قد وضعت حجر الأساس في زاوية البناء من الفن وجرأت غيرها على الاقدام عليه فأقدمن متتابعات وعلى الثوالي تكاثرت الصحافيات العربيات وتعددت مجلاتهن حق ناهزت الحس عشرة مجلة في نحو سبع عشرة سنة .

(مجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٥ م/١٩٢٧ ، ٣٤٨ ، مجلة الحسناء في بيروت سنة ١٩٠٩ م عدد حزيران ١٢ – ١٥٠ ، جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٧٣/٤) .



الفهرس

402000

	الص	صفح	2
اء السماء بنت المظفر الرسول <i>ي</i>	- 4		+
اجدة البكرية	٠ ٣	_	٠
اجدة القرشية	- ٣		٤
اردة جارية هارون الرشيد	- ξ		0
اري بنت الياس زيادة	- 0		٨
اريا بنت ابي يعقوب الفيصلي	- ,		٠
اريانا بنت فتح الله المراش	- 4		•
رية بنت الديان	- 4	_	•
رية بنت سعد	- 4	_	•
رية بنت شمعون القبطية	- 1•		11
ُرية بنت ظالم بن وهب	- 11		• •
رية خادم محمد (ص)	- 11	_	••
مالك الانصارية	- 17	_	••
نة مالك بن بدر	- 17		••
مالك البهزية	- 17	_	••
ه بيكر سلطان احمد الاول	- 14		••
لوردية البصرية	- 14		••
وية بنت عفزر	- 14	_	۲٠
باركة بنت محمد بن قطلو بغا	- Y•		• •

* • •	
الصفحة	
·· — Y·	المباركة بنت محمد الكرخي
·· — Y·	ام مبشر بنت البراء الانصارية
77 - 71	متيم الهشامية
·· — TM	مجد بنت تميم بن غالب
·· — YE	ام مجد الدولة بن فخر الدولة بن بويه
·· — Y\$	مجيبة جارية هارون الرشيد
·· — Yo	ام محبة
·· — Yo	محبسة الباهلية
TV — To	محبوبة جارية المتوكل
·· — YY	محبوبة بنت المبارك المحدثة
·· — YA	ام محمد العابدة
·· — YA	ام محمد بن حرب الخولاني
•• — ४٨	ابنة محمد بن الحسن الطوسي
·· — YA	ام محمد رضا الخالصي
· · - YA'	ام محمد امرأة زيد بن جدعان
·· - Y4!	ام محمد بن سليمان بن ابي الدرداء
·· - Y4	ام محمد بن عبد الزحمن بن ثوبان
·· — Y9	ام محمد بن عبد الرحمن الفراء
·· - Y4	ام محمد بنت علي الواسطي
·· — Y9	ام محمد بن قيس المحدثة
·· — W·	ام محمد بن محمد الاسلبي
•• — ٣•	ام محمد بنت مروان بن الحكم
•• - *•	ام محمد بنت يزيد بن المهاجر

الصفحة	
** — M	ام محمد بنت يوسف الهكاري
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	محياة بنت خالد العبسي
PT - P1	مخة اخت بشر الحافي
·· - 44	ابنة ابي المختار الشاعرة
my	مخفي بيكم الشاعرة
·· - YY	مدللة بنت نور الدولة الانصاري
•• ٣٣	مرة بنت عاهان الشاعرة
•• — ٣٣	ام مرثد الاسلمية
· · 44	مرجانة
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	مرجانة المحدثة
·· YE	ام مروان بنت مروان الاموية
34 — PT	مريانا بنت فتح الله مراش
·· YV	المرية الشاعرة
·· — **V	مريم بنت احمد الاذرع <i>ي</i>
·· — YX	مريم بنت اياس الانصارية
** YX	مريم البصرية
P9 - PA	مريم بنت جبرائيل نحاس
· · - /4	مريم الزنانية
£ 44	مريم زوجة الملك المظفر
•• {•	مريم بنت طارق
£\ - {•	مريم بنت عبد الرحمن النابلسية
** - 11	مريم بنت عبد الرحمن الصحراوية
	1

سفحة	الم	
••	13	مريم بنت عبود الاندلسية
£7 —	٤١	مريم بنت علي الهورينية
•• —	73	مريم بنت محمد الفهري
۳ -	73	مريم المدنية المغنية
•• —	73	مريم بنت المظفر البازبازي
•• —	43	مريم بنت المقريزي
٤٧	٤٤	مريم نمر مكاريوس
٤ ٨ —	٤٧	مريم بنت ابي يعقوب الانصاري
• •	٤A	مزاج
٤٩ —	٤A	مزروعة بنت حملوق الحميرية
•• —	£9	مزنة كاتبة الخليفة الناصر لدين الله
•• —	٤٩	اخت المزني الفقيهة
••	••	مزينة (ام جاهلية)
07 -	•	مزينة بنت مروان الاموية
**	٥٣	ام مساور الحميرية
•• —	٥٣	مسة الازدية
••	٥٣	ام المستعين
ot —	٥٣	ام المستنصر بالله
••	0 {	ام المسدد المحدثة
•• —	0 {	ام مسعود بن الحكم المحدثة
••	oį	مسعودة المأمونية
	٥į	مسكة جارية الناصر محمد بن قلاوون
••	00	مسكينة الطقاوية

_س	أأفهر

787	الفهوس
الصفحة	
•• 00	ام مسلم الاشجعية
•• 00	ام مسلم الخولانية
·· 07	ام مسلمة بن عبد الله الجهني
** 04	مسيكة ام يوسف بن ماهك المحدثة
ro — vo	مصابيح جارية الاحدب القين
oy — oa	مصابيح جارية عمر بن قلميل
•• — •٨	مصباح المغنية
•• — •٨	مضغة اخت بشر الحافي
•• — •٨	ام مطاع بن الارت المحدثة
04 — 0A	ام مطاع الاسلمية
•• - 09	مطربة الكاشغرية
•• 04	مطيعة العابدة
•• 09	ام معاذ
4 09	معاذة جارية عبد الله بن ابي سلول
** - 1°	معاذة بنت عبد الله العدوية
** 41	معاذة الغفارية
•• - 77	ابنة معاوية بن ابي سفيان
•• — 77	ام معبد بنت الحارث العنسي
7° - 7°	ام معبد الخزاعية
dh	ام معبد بن كعب الانصارية
** - 74	معتزة بنت الحصين الاصبهانية

الصفحة	
** - 48	ام معدان الانصارية
** - 78	ام معز الدين بن بابك صاحب الموصل
70 - 78	ام معقل الاسدية
•• — %•	معيرة بنت حسان التميمية
·· — 70	مفالة
·· — %	مغل بنت محمد المقدسية
•• 44	ام مغيت المحدثة
** 44	مفضلة الفزارية
·· — 77	مقبلة بنت علي البزاز
** 44	مقبولة هانم
v• — \ v	ام المقتدر بالله
·· - VI	ام مقيس بن حبابة
·· - v1	مكتومة المغنية
YY — YI	مكنونة المروانية
VY - VY .	الملاءة بنت زرارة
·· — VY	الملاءة بنت الفرات
V\$ — VY	ملاحظ المفنية
•• — Yŧ	ملح المطارة
1+1 - YE	ملك حفني ناصف
••• — 1•٢	ملك جارية زينب بنت ابي جعفر
··· — / ·۲	ملكة بنت ابراهيم الدمشقية
••• — 1•٣	ملكة بنت داود القرطكي
··· — 1·m	ملكة بنت عبد الله المقدسية

الصفحة	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ملكة بنت عبد الرحمن البعلبكي
1.0 - 1.5	مليحة (من قيان البصرة)
1.7 - 1.0	مليكة (من قيان الجاهلية)
··· — \·v	مليكة بنت خارجة المري
1.4 - 1.4	مليكة بنت داود الليثية
··· — \·A	مليكة بنت المنكدر العابدة
··· - 1·A	مليكة خالة النعمان بن قيس
1.4	مليلة بنت ابي الحسن النيسابورية
1.4	مليلة بنت هانيء المحدثة
1.9	ممتاز زماني بنت اصف خان
••• – 11•	منال (من القيان)
111 - 11•	منانة بنت علي باي الحسيني (الاميرة)
··· — 111	ام منبوذ بن ابي سليمان المحدثة
••• - 111	ام المنذر بنت قيس الانصارية
111 - 111	منشم العطارة
114 - 114	منصور
114	منصورة بنت عبد الرحمن المكية
··· — 11m	منفعة المغنية
••• - 118	منفوسة بنت ابي يزيد العابدة
118	الست منور
110 - 118	منور خاتون
••• — 110	منور بنت صالح بنت نصر الله
110	منورة بنت عبد الله المحسنة

الصفحة	`
*** 110	منى بنت احمد محفوظ
••• - 110	منيبة البصرية
*** 117	منية
••• - 117	منية بنت عبد الرحمن المقدسي
*** - 117	منية بنت عبيد بن ابي برزة المحدثة
··· - 11v	منية الكاتبة
··· - 11v	منيرة السدوسية
··· - 11v	أم منيع بنت عمرو بن عدي
114 - 114	منيعة جارية ابي عمرو بن العلاء
••• - 114	منيفة بنت ابي طارق العابدة
··· - 11A	مهجة بنت عبد الرزاق الغرناطية
119	مهجة القرطبية
119	مهدية بنت ابراهيم القرشي
119	مهدية جارية يعقوب بن الساحر
••• - 17•	مهرل نيسة هانم
••• - 17•	مهرماه بنت السلطان سليمان
••• - 17•	مهری بردة شاخرخ
17.	مهرى خاتون الشاعرة
171 - 17.	مهرية بنت الحسن التميمي (الاميرة)
••• - 171	مهستي الشاعرة
••• — 171	موافقة العابدة
171	موافية بنت اوس الضبية
••• — 177	ام موسى سرية علي بن ابي طالب
	- "

الصفحة	
*** - 17	ام موسى الكلابية
174 - 17	ام موسی بن نصیر
178 - 17	ام موسى الهاشمية
*** 17	ام موسى بنت يزيد الحميرية
177 - 17	موفقية بنت احمد المصرية ٥٠
*** 17	موفقية بنت نصير المحدثة
*** - 17	مؤلف جارية الصخري
174 - 17	مؤمنة بنت بهلول العابدة
*** 17	مؤمنة بنت عبد الله الفاسي
*** 17	مؤنسة بنت صبيح المحدثة
••• - 17	مؤنسة بنت الملك العادل ٧
••• — 17	مؤنسة بنت عبد الخالق المعمري
••• – 17	مؤنسة بنت الامير علي بن الفارسي
••• - 17	مؤنسة بنت محمد البيطار ٨
179 - 17	مؤنسة بنت محمد البكري
••• – 17	مؤنسة بنت محمد الايوبية
14 14	مؤنسة جارية ابنة المهدي
18 - 18	مية بنت طلبة المنقري
••• 14	مية بنت ضرار الضبية
*** - 14	
· · · · · · / / / / / / / / / / / / / /	ميسة بنت جابر الشاعرة
*** - 14	
124 - 14	

الصفحة	
··· - 140	الميلاء الشاهدة
14x - 14x	 ميمونة اخت ابراهيم الخواص
*** - 144	يات المرابع ا
18 144	ميمونة بنت الحارث الهلالية
*** - 18*	
181 - 180	 ميمونة بنت سعد مولاة النبي (ص)
*** - 181	ميمونة بنت عبد الله المريادية
*** - 181	ميمونة بنت عبد الله المزنمي
131 - 731	ميمونة بنت كردم اليسالية
*** 187	ميمونة بنت المعتضد بالله العباسية
*** - 187	ميمونة بنت الوليد الانطارية
	(باب النون)
··· — 184	نائفة جنبلاط
731 - 331	نائلة بنت عشمان العباسى
127 - 128	نائلةً بنت عمارة الكلبية
731 - V31	نائلة بنت عناية الله المحسنة
··· — 18Y	نائلة بنت الفرافصة المحدثة
V31 - 701	نائلة بنت الفرافصة الكلبية
104 101	نائلة زوجة مراد افندي المحسنة
··· — /eV	نائلة بنت الميلاء المغنية
10A - 10V	ناجية بنت ضمضم المريم
••• — 101	ناجية بنت ابي عبد الله بن جردة المحدثة

الصفحة	
*** - 101	فارنج بنت عبد الله المحدثة
*** \01	نازك بنت محمد المحدثة
104 - 101	نازلي بنت مصطفى فاضل
*** 17*	نازندة زوجة علي الشهيد
*** 17*	ام ناشب العدارثية
171	ام ناشرة الشاعرة
177 171	ام الناصر لدين الله
*** 177	نانوية المحدثة
*** 177	نبت البكرية المغنية
175 - 175	نبت جارية المعتمد على الله
··· - 17m	نبل بنت بدر المحدثة
*** - 174	نبوية موسى
178 - 174	ام نبيط الانصارية
*** - 178	نجيبة بنت العسين الملاح
140 - 148	ام النحيف بن قرط
••• \	نخوة بنت محمد النصيبية
177 - 170	ام ندبة زوجة حذيفة بن بدر الشاعرة
··· - 177	ندبة مولاة ابن عباس
177	ندبة مولاة ميمونة ام المؤمنين
170	ندى طليلة
177	نزهة الوهبية
144 - 144	نزهون بنت القلاعي الغرناطية
··· - \Y+	ام النساء بنت عبد المؤمن الفاسية

الصفحة	
··· - \V·	نسب خاتون بنت الملك الجواد
••• — 14•	نسب خاتون بنت يونس المحدثة
··· - ' \v\	نسيبا بنت شريف سعيد الاديبة
··· — 1V1	نسيبة بنت الحارث الانصارية
140 - 141	نسيبة بنت كعب الانصارية
··· - 140	نسيكة ام عمرو بن الجلاس
··· - 140	نسيم جارية احمد بن يوسف الشاعرة
··· — 1V7	نسيم بنت محمد الطبري
••• - 174	نشوان بنت عبد الله الكنانية
··· - 177	ام نصر المحاربية
··· — 1V7	نصر الازدية
••• - \	نصرة ايلياس غريب
••• — \	النصيفة المغنية
144 - 144	نضار بنت محمد الاندلسي
144 144	النضيرة بنت الضيزن
··· - 1V1	نعم بنت حسان
144 - 144	نعم بنت ذؤيب
144 - 144	نعمة بنت علي المحدثة
· · · - \ \	نعمة بنت محمد الوشا
100 - 104	نعيم (قينة)
··· — \A0	نعيمة بنت الصريع المحدثة
147 - 140	نفيسة بنت ابراهيم الخباز
*** - 147	نفيسة بنت اسماعيل المحدثة

الصفحة	
*** — \A7	نفيسة بنت امية
14 144	تفيسة بنت الحسن بن علي بن ابي طالب
••• - 14•	نفيسة بنت علي البعلبكية
··· — 14·	نفيسة بنت محمد الحميرية
141 - 14.	نفيسة بنت محمد البزازة
••• - 111	نقيش بنت سالم العابدة
147 - 141	نهار جارية ام جعفر
194 - 194	ام نهار العدوية
··· - 19m	نهالي السمرقندية
140 144	النوار أعين المجاشمية
··· - 140	النوار بنت جل (زوج مالك بن زيد مناة)
140	النوار بنت مالك النجارية
*** 197	النوار جارية الوليد بن يزيد
144 - 144	ام الامير نوح
144 - 144	نور جهان ملكة الهند
· · · · · · 19A	نور جهان بكم الشاعرة
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	نولة بنت اسلم الانصارية
	(باب الهاء)
••• - 199	هاجر بنت علي الصنهاجية
••• - 199	هاجر بنت على الحلبية
Y 199	هاجر بنت محمد المحدثة
T+1 - T++	ام هارون الخراسانية
	•

الصفحة	۳۰۲ الفهرس
··· — Y·I	ام هاشم بنت حارثة الانصارية
*** - 7*1	ام هاشه السلولية
*** 7*7	هاشمية الشاعرة
*** - 7*7	هاشمية بنت جواد العسينية
*** 7*7	هاشمية بنت محسن الصائغ
··· — Y·Y	هالة بنت خويلد
··· — Y·W	ام هانيء العابدة
··· — Y·٣	ام هانيء بنت احمد القرشية
··· — Y·٣	ام هانيء الانصارية
T+\$ - T+W	ام هانىء بنت علي الهرويني
*** - 7*\$	ام هانيء بنت محمد القرشية
··· - Y·\$	ام هانيء بنت ابي محمد النويري
7·V — Y·E	هجيمة بنت حيي الاوصابية
··· — Y•V	هدى بنت محمد سلطان شعراوي
··· — Y·A	هدية بنت ابراهيم القرشي
··· — Y·A	هدية بنت عبد الله الصوري
··· — Y·A	هدية بنت عبد الحميد المقدسية
X+Y - Y+X	هدية بذتعلي الهراس
Y1 Y.4	هدية بنت محمد المكية
··· — Y/·	هدية بنت محمد البعلبكية
··· — Y1·	هر بنت يامين الحضرموتية
711 - 710	هزيلة الجديسية
··· — YII	ام هشام بنت حارثة الانصارية

الفهرس

704	الفهرس
الصفحة	
*** - *17	ام هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب
· · · - ۲/m	ام هلال بنت هلال السلمية
··· - 414	ام الهناء بنت عبد الحق
710 - 714	هنا كسباني كوراني
··· - Y/0	ام الهناء بنت محمد البدراني
71V - 717	هند بنت اثاثة الشاعرة
··· - Y/V	هند بنت اسد الضبابية
777 - 177	هند بنت اسماء الفزاري
*** - 771	هند بنت اسيد الانصاري
177 - 777	هند بنت ابي امية (ام سلمة ام المؤمنين)
777 — 777	هند بنت بياضة الايادية
*** - 774	هند بنت الحارث الخثعبية
*** — YYA .	هند بنت الحارث بن عبد المطلب
*** - 778	هند بنت الحارث الكندي
777 — 77 X	هند بنت الحارث الفراسية
77 779	هند بنت الحارث المرية
*** - 74*	هند بنت حذيفة الفزاري
748 - 741	هند بنت الخسن
*** - 748	هند الخولانية
··· — YYE	هند بنت ربیعة
740. — 74.	هند بنت زيد الانصارية
••• 740	هند بنت سعيد الخدري

٢٣ أعلام النساء

هند بنت عاصم السدوسية

الصفحة	
747 — 747	هند بنت عامر الاسلمي
744 - 74V	هند امرأة عبد الله النهدي
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	هند جارية عبد الله بن مسلمة الشاطبي
· · · - TYM	هند بنت ابي عبيدة الشاعرة
701 - 749	هند بنت عتبة (ام معاوية بن ابي سفيان)
701	هند بنت عمرو بن حرام
707 - 701	هند بنت عمرو بن هند
*** 707	هند بنت المتكلفة الناعطية
••• - 407	هند جارية ابي محمد الشاطبي الكاتب
··· — Yor	هند بنت معاوية بن ابي سفيان
*** - Yor	هند بنت معبد الشاعرة
307	هند بنت معقل البصرية
30Y ***	هند بنت المنذر بن ماء السماء
307 - 708	هند بنت المهلب بن ابي صفرة
709 - 707	هند بنت النعمان بن بشير الانصارية
770 709	هند بنت النعمان بن المنذر اللخمية
777 - 770	هند نوفل
*** 777	هند بنت الوليد بن عتبة
777 — Y77	هندة بئت محمد الارموي
··· — YYV	هنيدة العابدة
*** ***	هنيدة امرأة ابراهيم النخعي
··· — Y\V	هنيدة بنت شريك
··· - YW	هنيدة بنت قيس المحدثة

· · · - ۲۷۳ ... - YVE وجيهة بنت على الانصارية *** - TVE وحشية الجرمية 777 -- 777 وداد *** -- 777 الورثة بنت ثعلبة *** -- 777 ورد المغنية **TVA** -- **TVV** TAT - TV4 وردة بنت ناصيف اليازجي وردة بنت نفولا الترك 7X8 - 7X4 ورقاء بنت ينتاب الشاعرة *** -- YAE ام ورقة بنت عبد الله الانصارية 7A0 - 7A2

الصفحة	
••• — 7٨0	وزيرة بنت يحيى الحيوي
7.47 7.47	وسناء بنت عبد الرحمن المقدسي
*** — ***	وضحة بنت ابراهيم المحسنة
*** - ***	ام الوفاء بنت محمد المكية
*** - 747	وقار بنت عبد المجيد المحدثة
747 - 447	ولادة العبدية
74+ - 744	ولادة بنت المستكفي بالله الاموي
*** - 74*	ولادة المهزمية
••• — ٢٩•	ام الوليد الانصارية
797 - 794	ام وهب بنت عبد
*** 797	وهبة جارية القروي
··· — ۲۹۳	وهيبة بنت عبد العزى
	(باب الياء)
*** 790	ياسمين
790	ياسمين بنت سالم الخزيمية
••• — ٢٩٥	ياسمين السيراوندية
*** 797	ياسمين بنت عبد الله الحلبية
*** 797	ياقوت بركات
*** 797	ابنة يزيد الحنفي الشاعرة
··· — Y4Y	امرأة يزيد بن سنان الشاعرة
*** — Y9A	ام يزيد الصنعاني
··· — ۲۹A	ام يزيد الطثرية الشاعرة

401	الفهوس	
الصفجة		
*** - 744		اخت يزيد الطثرية الشاعرة
744		ام يزيد بن ابي مريم المحدثة
799		يسيرة الانصارية
744		ام يعقوب الاسدية
799		يلقطو بنت بغا
799		ام اليمن بنت محلى الزناتي
*** 4**		يمنى ام القادر
··· Y··		ام يونس بنت شداد المحدثة
**1		زیادات و استدراکات

تم الكتساب بعونه تعالى

d by Tiff Combine - (no stamps are applied by register		

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applie	d by registered version)		

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version	m)		



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version	m)		







